

NOUVELLE SUITE des PIÈCES CLASSIQUES et MODERNES

POUR LE PIANO
RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ
PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

N°	Comp.	
1.	Gurlitt. Exercices mélodiques, Cah. I	50
2.	Rohde. Le progrès, Cah. I	50
3.	Welas. 12 petits morceaux	50
4.	Rohde. Miniatures, Cah. I	40
5.	Miniatures, Cah. II	40
6.	Miniatures, Cah. III	40
7.	Miniatures, Cah. IV	40
8.	Armand. 40 pièces pour les commençants, Cah. I	40
9.	Cah. II	40
10.	Rohde. Le progrès, Cah. II	50
11.	Gurlitt. Exercices mélodiques, Cah. II	50
12.	Rohde. Le progrès, Cah. III	60
13.	a) En dansant, b) Gondola	40

Facile. (Легко).

14.	Armand. 40 pièces pour les commençants, Cah. III	50
15.	Gurlitt. Exercices mélodiques, Cah. III	50
16.	Exercices mélodiques, Cah. IV	50
17.	Auteurs divers. Pièces et exercices enfantins, Cah. I	60
18.	Cah. II	60
19.	Cah. III	60
20.	Cah. IV	50
21.	Werkenthin. Sonatine (do maj.)	40
22.	Gurlitt. Exercices mélodiques, Cah. V	50
23.	Wolff. Sonatine (do maj.)	50
24.	Lüschhorn. Pièces faciles, Cah. I	60
25.	Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) l'innocence, e) le courant limpide	50
26.	Auteurs divers. Pièces et exercices enfantins, Cah. V	60
27.	Cah. VI	60
28.	Cah. VII	60
29.	Lüschhorn. Pièces faciles, Cah. II	50
30.	Cah. III	60
31.	Reinecke. Sonatine (do maj.)	40
32.	Sonate miniature (fa maj.)	40
33.	Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergersonnette, e) l'adieu	60
34.	Breslaur. Petits morceaux choisis, Cah. I	60
35.	Cah. II	60
36.	Fuchs. Poésies musicales, Cah. I	50
37.	Cah. II	60
38.	Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde	50
39.	Reinecke. Sonate miniature (la min.)	40
40.	Sonatine (re maj.)	40
41.	Auteurs divers. Pièces et exercices enfantins, Cah. VIII	60
42.	Cah. IX	50
43.	Rohde. a) Fleur des bois, b) gaieté, c) inquiétude	50
44.	a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois	50
45.	Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle	60

46.	Döring. Préludes mélodiques, Cah. I	50
47.	Bohr. a) Réveil du printemps, b) air de danse	40
48.	a) Re traite, b) les bohémien s	50
49.	Reinecke. Bagatelles	60
50.	Burgmüller. a) Le retour, b) l'hérondelle, c) la chevaleresque	50
51.	Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin	50
52.	Reinecke. Sonate miniature (mi b maj.)	50
53.	Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto	50

Moins facile. (Менше легко).

54.	Auteurs divers. Pièces et exercices enfantins, Cah. X	50
55.	Fuchs. Poésies musicales, Cah. III	75
56.	Cah. IV	50
57.	Schytte. a) Voyage Joyeuse, b) petit oiseau	40
58.	Schytte. a) Les bohémien s, b) grand-maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit	50
59.	Piorré. Petite gavotte	40
60.	Godard. a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée	50
61.	Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse	50
62.	Auteurs divers. Pièces et exercices enfantins, Cah. XI	50
63.	Cah. XII	60
64.	Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine	60
65.	Godard. Le matin	40
66.	Tyson-Wolff. a) le moine bourru, b) prière du chaperon rouge, c) le patinage	50
67.	a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine	50
68.	Reinecke. a) Polonaise, b) valse	40
69.	a) galop, b) mazurka	40
70.	Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi	50
71.	Wolff. Pièces instructives	50
72.	Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée	60
73.	Döring. Préludes mélodiques, Cah. II	50
74.	Holländer. a) Dans le ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau	50
75.	a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde	40
76.	Reinecke. Cavatine et finale	50
77.	a) L'obstiné, b) pardon nez-moi, c) habanera	50
78.	Laack. a) Dédicace, b) vélocité, c) gavotte, d) ballade	60
79.	a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto	50
80.	Reinecke. Sonatine (fa maj.)	75
81.	Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin	50
82.	Tavan. Le joli moulin	40
83.	Reinecke. a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flatteuse	50
84.	Laack. a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse	50
85.	Reinecke. Sonatine (sol maj.)	75

86.	Longo. Tema con variazioni	50
87.	Reinecke. a) Prière matinale, b) pluie de fleurs, c) légende	50
88.	Mozart. Rondo (re maj.)	60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89.	Gurlitt. a) Chanson, b) feuille d'album, c) Impromptu	40
90.	a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps	40
91.	Wolff. a) Allegro, b) moderato	50
92.	Handrock. Gavotte (sol maj.)	50
93.	Wittling. a) Etude, b) scherzoso	50
94.	Jadassohn. La rencontre	40
95.	Le retour	50
96.	Gruhl. a) Regret, b) guitée	40
97.	Berens. 8 études-poésies, Cah. I	50
98.	Wolff. Toccatina (si min.)	50
99.	Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude	75
100.	Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire	60
101.	Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir	60
102.	Scharwenka. (Ph.) Bagatelle	40
103.	Wittling. a) Chant du soir, b) allegro appassionato	50
104.	Laack. Burleska	40
105.	Moszkowski. Mélodie (fa maj.)	40
106.	Becker. a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige	40
107.	Moszkowski. Miniature (sol maj.)	40
108.	Laack. a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion	50
109.	Eggling. Le ruisseau dans la forêt	50
110.	Berens. 8 études-poésies, Cah. II	50
111.	Jadassohn. Élégie	50
112.	Wolff. Pièce caractéristique	50
113.	Rosenhain. Berceuse	25
114.	Wehle. a) Feuille d'album, b) sérénade	40
115.	Laack. Petit mouvement perpétuel	50
116.	Handrock. Capriccio	50
117.	Laack. Le chant du ruisseau	50
118.	Rosenhain. Andante et rondo	60
119.	Holländer. Chant des fileuses	60
120.	Mozart. Célèbre menuet (re maj.)	25
121.	Bach. Menuet (si b maj.)	40
122.	Mozart. Rondo (fa maj.)	60

Assez difficile. (Довольно трудно).

123.	Scharwenka. (Ph.) Sonate (la maj.) 2-me partie	40
124.	— Sonate (la maj.) 3-me partie	50
125.	Reinecke. Fantasiestück (sol maj.)	50
126.	Grieg. Deux feuilles poétiques	40
127.	Laack. Etudes artistiques, N° 1, 2	60
128.	Bach-Reinecke. Bourrée (si min.)	40
129.	Berens. Ballade	40
130.	Jadassohn. Canone all'ottava, N° 1, 2	50
131.	Pugno. Libellule	50
132.	Moszkowski. In tempo di minuetto	40
133.	Schytte. Sylphides au bois	50
134.	Laack. Etudes artistiques, N° 3	40
135.	Scharwenka. (Ph.) Sonate (fa dièze min.) 2-me partie	40
136.	Sonate (fa dièze min.) 3-me partie	60
137.	Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj.)	50
138.	Saint-Saens. Polonaise sans paroles (si min.)	40
139.	Field. Nocturne (mi min.)	25

140.	Grieg. a) Arnetta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuille d'album	60
141.	Bach. (Ph.) Rondo (si min.)	40
142.	Laack. Etude arabe	75
143.	Moszkowski. Mélodie (sol b maj.)	40
144.	Jensen-Niemann. Spanisches Lied (si min.)	40
145.	Glück-Bülow. Air de l'Orphée	40
146.	Scharwenka. (Ph.) Sonate (sol min.) 2-me partie	50
147.	Jadassohn. Improvisation (si min.)	50
148.	Grieg. a) Papillon, b) castillon	50
149.	Laack. Etudes artistiques, N° 4	50
150.	Bach-Reinecke. Prélude (mi maj.)	60
151.	Händel. Suite: Prélude, allemande, courante	60

Difficile. (Трудно).

152.	Schumann-Reinecke. Am Springbrunnen	50
153.	Moszkowski. Réverie	25
154.	Mélodie italienne	40
155.	Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au printemps	60
156.	Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj.)	50
157.	Winding. a) Les fileuses, b) en route	40
158.	Moszkowski. Berceuse (sol maj.)	40
159.	Miniature (sol maj.)	50
160.	Godard. Barcarole crépusculaire	40
161.	Kies-Frugatta. Perpetuum mobile	75
162.	Grieg. Berceuse	40
163.	Weyse. Toccatina	50
164.	Winding. a) Pourquoi, b) en automne	40
165.	Moszkowski. Polonaise (mi b maj.)	75
166.	Schubert. Sonate (la maj.)	1
167.	Mendelssohn. Prélude et fugue	85
168.	Grieg. Melancolie	25
169.	Bach. Prélude (de la suite anglaise) (sol min.)	50
170.	Sarabande et gigue (de la suite anglaise) (sol min.)	40
171.	Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj.)	85
172.	Bach. Gigue (ré min.)	40
173.	Moszkowski. Scherzo-Valse	1
174.	Czerny. Toccatina	60
175.	Godard. Etude rythmique	40
176.	Mozart. Rondo (la min.)	60
177.	Moszkowski. En automne	60
178.	Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min.)	75
179.	Grieg. Mélodie élegique	40
180.	Mozart. Gigue (sol maj.)	40
181.	Moszkowski. Momento gioioso	50
182.	Händel. Suite (fa dièze min.)	60
183.	Grieg. Feuille d'album	25
184.	David-Liszt. Capriccio (si min.)	50
185.	Moszkowski. Air	40
186.	Capriccio	60
187.	Grieg. Sonate (mi min.) 2-me et 3-me parties	50
188.	Paganini-Laack. Mouvement perpétuel	60
189.	Franz-Liszt. Er ist gekommen	50
190.	Godard. Etude de concert (la maj.)	60
191.	Moszkowski. Presto alla giga	60
192.	David-Liszt. Etude (sol min.)	60
193.	Grieg. Nøtturmo	40
194.	Godard. Etude de concert (sol maj.)	60
195.	Händel-Bülow. Air et variations (re min.)	90
196.	Grieg. Scherzo	50
197.	Laack. Etudes artistiques, N° 5	40
198.	Bach-Bülow. Grande fantaisie et fugue	70

Société „A. JOHANSEN“, St. Pétersbourg.

MAGASINS: 1) Nevsky, 60. Téléphone 427-25. 2) Wornenensky, 26 („Monde Musical“). Téléphone 460-64.
3) Vieux Pétersbourg, Grande Perspective, 15 („Magasin de Musique Pétersbourgeoise“), Tél. 417-25.
4) Kamennostrovsky, 38. Téléphone 443-81.

Dépôt central: Wassili Ostroff, Grande Perspective, 88b, maison de la Société.

COMMISSIONNAIRES: MOSCOU: A. Guthell et A. Seywang. WARSOVIE: Gebetner et Wolff. KIEFF: L. Idzikowsky. en 1844.
Breitkopf & Härtel, LEIPZIG, BRUXELLES, LONDRES, NEW YORK.



Fondation



en 1844.

PRÉLUDE

de la Sonate N° VI de J. S. Bach.

transcr. par C. REINECKE.

Presto.

m. g. par dessous

pp
cresc. poco a poco -
Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. 1 2 2 4 * Ped. * Ped. * Ped. *

ten. ten. ff sf
Ped. * Ped. *

sf

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 1 2, 8 5, 8 1 8 1, 2, 4 2 1, 5 3 4 2 1 5 8, 1 4 2 1, 5 8 4 2, 1 5 8 2). The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *m.g.*. A *decresc.* marking is present in the second measure.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has slurs and fingerings like 1 4, 12, 3 2, 1 5 3, 2, 5 8 4 2, 1 5 8, 4, 1 5 8, 4 8, 5 8 4 2. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *m.g.*. A *Ped.* marking is at the start.

System 3: The right hand has slurs and fingerings like 1 5 2 5 3, 1 5, 4 1 2 1, 1 4, 5 1 2. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *fp* and *m.g.*. *Ped.* markings are present.

System 4: The right hand has slurs and fingerings like 4, 5 2, 1 2 4. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *m.g.*. *Ped.* markings are present.

System 5: The right hand has slurs and fingerings like 1, 1 2 4 2, 5, 4 2, 1 2 4, 2. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.*. *Ped.* markings are present.

1 5 4 2 5 8 2 1 5 8 2 1 5 8 2 1 5 8 2 1 5 8 2 1

f *m.g.*

Ped. ** Ped.* *m.g.*

fp

pp

m.g. *Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with notes and rests. Pedal markings are present: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ** Ped.*. Fingerings '2 5' are indicated in the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with eighth-note patterns in the right hand. A *cresc.* marking is present in the right hand. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ** Ped.*. Fingerings '2 5' are shown in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has more complex rhythmic patterns with fingerings '5 1 2 3', '1', '3 1 3 1 3', and '3 2 1'. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex patterns and fingerings '2', '1 4', '3 1', '4', and '3'. The left hand has a bass line. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.*.

Fifth system of musical notation. The right hand has patterns with fingerings '1', '3', '4', '1 2', and '3'. The left hand has a bass line. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 4). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (7). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 3). The left hand accompaniment includes a dynamic marking *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 5, 2). The left hand accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) and slurs.

ped.

* *ped.*

* *ped.*

*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8). The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *m.g.* and *led.*. A star symbol is present in the left hand.

Second system of musical notation. Continuation of the piece with complex melodic lines in both hands and various fingerings.

Third system of musical notation. Features a *mf* dynamic marking and intricate melodic patterns with many slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development with detailed fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation. Final system on the page, showing complex melodic lines and a concluding bass line.

2 4 8 2 4 1 8 2 4 8 1 2 5 1 5 2 1 8 5 8 2 1 2 4 1 8 5

p

ped. *

cresc. -

1 2 4 1 8 5 5 2 4 1 2 4 2 5 8 2 1 5 8 2 1 2 8 5 5 1

8 1 5 1 2 4 5 2 3 5 2 4 1 2 8

ff

ped. *

ped. *

1 2 4 4 1 5 2 5 1 8 2 4 8 4 4 2 1 4 8 1 tr 2

pesante un poco ritenuto

ped. *

ped. *

ped. *

48

1 5 2 1 2 1 1 2 8 4 1 2 8 4 1

a tempo

m.g.

ped. *

ped. *

8 5 2 1

ped. *