

„СБОРНИКЪ ДЛѢ ВСѢХЪ“

АЛЬБОМЫ

состоящіе изъ любимѣйшихъ и популярнѣйшихъ салонныхъ пѣсень,
АРИЙ, МЕЛОДІЙ ИЗЪ ОПЕРЪ и ОПЕРЕТЪ.

ПѢСЕНЪ, РОМАНСОВЪ, ТАНЦЕВЪ, МАРШЕЙ И ПР.

Въ легкой арранжировкѣ съ указаніемъ аппликатуры.

АРР. А. ХОЛМСКИМЪ.

ДЛѢ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.



АЛЬБОМЪ I.

1. „Боже Царя храни“. Львова.
2. „Молитва Дѣвы“. Бадаржевской.
3. „Не искушай“ Элея. Глинки.
4. „Ave Maria“. Дѣва Марія. Гуно.
5. „Canzonetta“. Годарь.
6. „Серенада“. Валахская легенда Брага.
7. „Мазурка“, изъ балета „Коппелія“ Делиба.
8. „Не о томъ скорблю подруженьки“ изъ оп. „Жизнь за Царя“. Глинки.
9. „Венеціанскій гондольеръ“. Мендельсона.
10. „Турецкій маршъ“. Моцарта.

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ II.

1. „Коль славенъ нашъ Господь“. Боршнянскаго.
2. „Сомнѣніе“. (Уймит волненія страсти). Глинки.
3. „Колыб. пѣснь“ изъ оп. „Жоссемень“. Годарь.
4. „У креста“. „Религіозная мелодія“. Фора.
5. „Серенада“ (Пѣснь моя лет. съ мольб.) Шуберта.
6. „Мазурка“, изъ оп. „Жизнь за Царя“. Глинки.
7. „Матушка голубушка“ Русская пѣсня.
8. „Вдали отъ бала“. Вальсъ. Жиле.
9. „Интермеццо“, изъ оп. „Кавалерія Рустикана“. Масканьи.
10. „Маршъ“ изъ оп. „Тамейзеръ“. Вагнеръ

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ III.

1. „Жаворонокъ“. Ром Глинки.
2. „Разсвѣтъ“ „Mattinata“, Леонковалло.
3. „Что ты рано травушка“, Романсъ Варламова.
4. „Хотѣлъ бы во едино слово“ Дуэтъ Мендельс.
5. „Ariette-Valse“ изъ оп. „Mireille“. Гуно.
6. „Увлеченіе“. Мазурка. Михальскаго.
7. „Жалоба дѣвушки“ Шуберта.
8. „Monopla“ „Valero espartaco“. Bourgiouss.
9. „Бхаль казакъ за Дунай“, Малорос. пѣсня.
10. „Свадебный маршъ“, изъ оп. „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, Мендельсона.

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ IV.

1. „Рахиль ты мнѣ дана“, Арія Элеозара изъ оп. „Жидовка“, Галеви.
2. „На зарѣ ты ее не буди“. Романсъ. Варламова
3. „Весна“, Мелодія. Гуно.
4. „Осенній сонъ“. Вальсъ Джофиса.
5. „Разскажете вы ей“. Арія Зибилы изъ оп. „Фаустъ“ Гуно.
6. „Колыбельная пѣсня“. Ренанъ.
7. „Красный сарафанъ“, Русская пѣсня.
8. „Гаудеамусъ“. Студенческая пѣсня.
9. „Не покидай меня“. „Ноктюрнъ“ Ланге.
10. „Маршъ“ изъ оп. „Фаустъ“. Гуно.

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ V.

1. „Подъ окномъ“ Серенада. Ланге.
2. „Пловцы“. Романсъ Варламова
3. „Элегія“. Массенэ.
4. „Сердце красавицы“, изъ оп. „Риолетто. Верди.
5. „Прошу васъ птички объ одномъ“, Ром. Гумберта.
6. „Грусть“, Вальсъ. Космина.
7. „Въ альбомъ Элизы“. Лебед пѣсня. Бетховена.
8. „Арія Виолеты“, изъ оп. „Трагедія“, Верди.
9. „Санта Лючія“. Неаполитанская пѣсня.
10. „Маршъ“ изъ оп. „Аида“. Верди.

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ VI.

1. „Колыбельная пѣсня“. Неруда.
2. „Ангель“, Романсъ Варламова.
3. „Знаешь-ли чудный край“, Романсъ изъ оперы „Миньона“. Тома.
4. „Соловей“, Романсъ. Алябьева.
5. „Знаменитая серенада“. Дрдла.
6. „Открыл. душа“, изъ оп. „Самс. и Дал“ С. Санса.
7. „Вальсъ“, изъ оп. „Ромео и Джульета“. Гуно.
8. „Valse-célèbre“. Шопена.
9. „Сѣверная звѣзда“, Романсъ. Глинки.
10. „Марсельеза“, Франц. націон. гимнь.

Цѣна 1 руб.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

В. П. ПЕТИКОВЪ.

ОРЕЛЬ. Болховская, собств. домъ.

„Бхаль казакъ за Дунай.“

МАЛОРОССІЙСКАЯ ПѢСНЯ.

„Музыка для всеѣхъ“ № 26.

App. А. Ф. ХОЛМСКАГО.

PIANO.

Andante. *f*

espressivo *p*

molto riten.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in 2/4 time, marked 'Andante' and 'f'. It features a sequence of notes with fingerings 2, 4, 3, 2, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The left hand provides a bass line with notes G2, B1, D2, and E2. The piece then transitions to a more expressive section marked 'espressivo' and 'p', with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is then marked 'molto riten.' as the piece concludes.

Andante cantabile.

mf

f

p

pp

rit

The main piano accompaniment is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. It begins with a tempo marking of 'Andante cantabile' and a dynamic of 'mf'. The right hand features a melody with various ornaments and fingerings, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics fluctuate throughout, including 'f' and 'p'. The piece concludes with a 'rit' (ritardando) marking and a final chord.

Lo stesso tempo. (♩ = ♪)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 2 1 | 1 2 1 | 4 4 | 5 5 | 4 4 | 4 4. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *p*leggiere is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 3 5 | 4 3 | 4 5 | 5 4 | 4 5 | 5 4 | 4 5 | 5 4. The left hand continues with a simple bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 3 5 | 5 4 | 4 4 | 4 3 | 2 3 | 4 1 | 2 3 | 4 1 | 2 1. The left hand has a descending eighth-note run with fingerings 5 4 3 2. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 4 5 | 5 4 | 4 5 | 5 4 | 4 5 | 5 4 | 4 5 | 5 4. The left hand continues with a simple bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 2 1 2 | 2 1 2 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1. The left hand continues with a simple bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1. The left hand continues with a simple bass line. The dynamic marking *crescendo* is present, followed by *f* and *ff*.

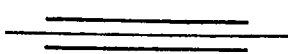
„МУЗЫКА ДЛЯ ВСѢХЪ“

ВЫБОРЪ ЛЮБИМѢЙШИХЪ и ПОПУЛЯРНѢЙШИХЪ ПЬЕСЪ, АРІЙ, МЕЛОДІЙ
ИЗЪ ОПЕРЪ и ОПЕРЕТЪ,

ПЬЕСЕНЪ, РОМАНСОВЪ, ТАЦЦЕВЪ и ПР.
ВЪ ЛЕГКОЙ АРРАЖИРОВКѢ СЪ УКАЗАНІЕМЪ АППИКАТУРЫ.

АРР. А. ХОЛМСКИМЪ.

Для фортепіано въ 2 руки.

на выборъ  по 25 коп.



- Алябьевъ. Соловей, ром., № 57.
Бадаржевская. Молитва Дѣвы № 3.
Бетховень. Изъ альбома Элизы; Лебединая пѣснь, № 49.
Бортнянскій. Коль славенъ нашъ Господь, № 2.
Брага. Серенада. Валахская легенда, № 5.
Bougeois. Monola, Volego espagnol, № 24.
Вагнеръ. Маршъ, изъ оп. Тангейзеръ, № 23.
Варламовъ. Пловцы, ром. 41
— Ангелъ, ром. № 48.
— На зарѣ ты ее не буди, № 34.
И. Верди. Маршъ изъ оп. Аида, № 60.
— Арія Вюлеты изъ оп. Травиата, № 52.
— Сердце красавицы изъ оп. Риголетто, № 50.
I. Варламовъ. Что ты рано травушка пожелтѣла, ром., № 28.
Глинка. Не искушай, Элегія, № 4.
— Жаворонокъ ром. № 9.
— Не о томъ скорбю подруженьки, Арія Антонида изъ оп. Жизнь за Царя, № 15.
— Мазурка изъ оп. Жизнь за Царя, № 18.
— Сѣверная звѣзда, ром. № 20.
— Сомнѣнія (Уймитесь волненія страсти) ром. № 6.
Гуно. Дѣва Марія (Ave Maria), № 7.
— Весна. Мелодія, № 25.
— Ariette-Valse изъ оп. Mireille, № 29.
— Вальсъ изъ оп. Ромео и Джульета, № 33.
— Разскажите вы ей, арія Зибеля изъ оп. Фауста, № 39.
— Вальсъ изъ оп. Фаустъ 42.
— Маршъ изъ оп. Фаустъ, № 47.
— О золотомъ тельцѣ, куплеты Мефистофеля изъ оп. Фаустъ.
Годаръ Canzonetta, № 8.
— Колыбельная пѣснь, изъ оп. Жаворонокъ, № 10.
Галеви. Рахиль ты мнѣ дана, Арія Элеозара изъ оп. Жидовка, № 35.

- Гумберта. Прошу васъ птички ободномъ, ром., № 51
Гаудеамусъ. Студенческая пѣсня, № 46.
Делибъ. Мазурка, изъ оп. Coppelia, № 12.
Джойсъ. Осенній сонъ, Вальсъ, № 38.
Дрла. Знаменитая Серенада, № 59.
Жиле. Вдали отъ бала, вальсъ, № 27.
Косминъ. Грусть, вальсъ, № 54.
Красный сарафанъ русск. пѣсня, № 43.
Львовъ. Боже Царя Храни, русскій національный гимнъ, № 1.
Ланге. Не покидай меня, Ноктюрнъ, № 53.
— Подъ окномъ, Серенада, № 45.
Леонвалло. Разсвѣтъ, Matinata, № 30.
Марсельеза. Франц. национ. гимнъ, № 63.
Матушка голубушка, русск. пѣсня, № 30.
Масканы. Интермеццо, изъ оп. Кавалерія Рустикана, № 16.
Массенэ. Элегія, № 44.
Мендельсонъ. Хотѣлъ бы во едино слово, Знаменскій дуэтъ, № 22.
— Свадебный маршъ, изъ оперы Сонъ въ лѣтнюю ночь, № 19.
— Венеціанскій Гондольеръ, № 22.
Михальскій. Увлеченія, мазурка № 32.
— Разбитыя мечты, вальсъ, № 36.
Моцартъ. Турецкій маршъ, № 17.
Неруда. Колыбельная пѣсня. Berceuse Slave, № 58.
Ренаръ. Колыбельная пѣсня, № 40.
Санта Лючія. Неопалитанская пѣсня, № 55.
Сенсъ-Сансъ. Открылася душа, изъ оп. Самсонъ и Далила, № 61.
Тома. Знаешь-ли чудный край, ром. изъ оп. Миньона, № 56.
Форъ. У креста, Религіозная мелодія, № 11.
Шопень. Valse celebre, Знаменитый вальсъ, № 13.
Шуберта. Серенада, Пѣснь моя летитъ съ мольбою, № 14.
Шуберта. Жалоба дѣвушки, № 37.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

В. П. ПЕТИКОВЪ.

ОРЕЛЬ. Болховская, собств. домъ.