

ИЗДАНИЕ АДЛЕРЪ.



СОЧИНЕНІЕ



ЦѢНА 30 К.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

РОСТОВЪ ^н/_д.



Л. Г. АДЛЕРЪ

Поставщикъ Маринскаго Донскаго Института
и Коммиссіонеръ Ростовскаго ^н/_д. Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

С-ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА.

А. Югансенъ, П. К. Селиверстовъ, Сѣверная Лира.

А. Зейвангъ.

К. Мейковъ.

Кіевъ, Л. Идзиковскій. Таганрогъ, А. Краснеръ

Воронежъ В. Кастнеръ.

Лит. Вѣстникъ Москва, Большая Спасская ул. сос. д.

А. ЗЕЙВАНГЪ
Кузнецкій мостъ, д. Бр. Джамгаровыхъ,
МОСКВА.

Изданіе Адлеръ.



Цѣна 30 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

РОСТОВЪ ^{н/д.} Л. Г. АДЛЕРЪ

Поставщикъ Маринскаго Донскаго Института
и Коммиссіонеръ Ростовскаго [№]4. Отдѣленія Императорскаго Музыкальнаго Общества

С-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА,

А. Гогаиенъ, П. К. Селиверстовъ, Сѣверная Лира. | А. Зейвангъ. К. Мейковъ.

Кіевъ, Л. Идзиковскій. Таганрогъ, А. Краснеръ

Воронежъ В. Кастнеръ.

Лит. В. Гусакъ Москва, Большая Славская за соб. д.

А. ЗЕЙВАНГЪ
 Куанецкія мѣстѣ, д. Бр. Джамгаровыхъ,
 МОСКВА.

ЛЮБИМЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ МАРШЪ.

Introduzione.

СОЧ. Ф.

PIANO.

Marcia.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and a steady accompaniment in the left hand.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. It includes some dynamic markings like accents (^) in the right hand.

The third system shows further development of the musical themes. A double bar line is present at the beginning of the system, indicating a new section or measure.

The fourth system contains a first ending bracket labeled "1." above the right-hand staff, indicating a repeat or a specific ending.

The fifth system contains a second ending bracket labeled "2." above the right-hand staff. At the end of the system, there is a double bar line and the instruction "Da Capo la marcia." written in italics.