

„СБОРНИКЪ ДЛѢ ВСѢХЪ“

АЛЬБОМЫ

состоящіе изъ любимѣйшихъ и популярнѣйшихъ салонныхъ пьесъ,
АРИЙ, МЕЛОДІЙ ИЗЪ ОПЕРЪ И ОПЕРЕТЪ.

ПѢСЕНЪ, РОМАНСОВЪ, ТАНЦЕВЪ, МАРШЕЙ И ПР.

Въ легкой арранжировкѣ съ указаніемъ аппликатуры.

АРР. А. ХОЛМСКИМЪ.

ДЛѢ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.



АЛЬБОМЪ I.

1. „Боже Царя храни“. Львова.
2. „Молитва Дѣвы“. Бадаржевской.
3. „Не искушай“ Элея. Глинки.
4. „Ave Maria“. Дѣва Марія. Гуно.
5. „Canzonetta“. Годарь.
6. „Серенада“. Валахская легенда Брага.
7. „Мазурка“, изъ балета „Коппелія“ Делиба.
8. „Не о томъ скорблю подруженьки“ изъ оп. „Жизнь за Царя“, Глинки.
9. „Венеціанскій гондольеръ“. Мендельсона.
10. „Турецкій маршъ“. Моцарта.

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ II.

1. „Коль славень нашъ Господь“. Боршнянскаго.
2. „Сомнѣніе“. (Уймитъ вожнея страсти). Глинки.
3. „Колыб. пѣснь“ изъ оп. „Жосслень“. Годарь.
4. „У креста“. „Религіозная мелодія“. Фора.
5. „Серенада“ (Пѣснь моя лет. съ мольб.) Шуберта.
6. „Мазурка“, изъ оп. „Жизнь за Царя“. Глинки.
7. „Матушка голубушка“ Русская пѣсня.
8. „Вдали отъ бала“. Вальс. Жиле.
9. „Интермеццо“, изъ оп. „Кавалерія Рустикана“. Масканьи.
10. „Маршъ“ изъ оп. „Тангейзеръ“. Вагнеръ

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ III.

1. „Наворонъ“. Ром Глинки.
2. „Разсвѣтъ“ „Mattinata“, Леонковалло.
3. „Что ты рано травушка“, Романсъ Варламова.
4. „Хотѣлъ бы во едино слово“ Дуэтъ Мендельс.
5. „Ariette-Valse“ изъ оп. „Mireille“, Гуно.
6. „Увлеченіе“. Мазурка. Михальскаго.
7. „Жалоба дѣвушки“. Шуберта.
8. „Mopola“ „Valero espagnol“. Bourgioss.
9. „Бхаль назанъ за Дунай“, Малорос. пѣсня.
10. „Свадебный маршъ“, изъ оп. „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, Мендельсона.

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ IV.

1. „Рахиль ты мнѣ дана“, Арія Элеозара изъ оп. „Жидовка“, Галеви.
2. „На зарѣ ты ее не буди“ Романсъ. Варламова
3. „Весна“, Мелодія. Гуно.
4. „Осенній сонъ“. Вальсъ Джойса.
5. „Разскажите вы ей“. Арія Зибилы изъ оп. „Фаустъ“ Гуно.
6. „Колыбельная пѣсня“. Ренавъ.
7. „Красный сарафанъ“, Русская пѣсня.
8. „Гаудеамусъ“. Студенческая пѣсня.
9. „Не покидай меня“. „Ноктюрнъ“ Ланге.
10. „Маршъ“ изъ оп. „Фаустъ“. Гуно.

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ V.

1. „Подъ окномъ“ Серенада. Ланге.
2. „Пловцы“. Романсъ Варламова
3. „Элегія“. Массенэ.
4. „Сердце красавицы“, изъ оп. „Риолетто. Верди.
5. „Прошу васъ птички объ одномъ“, Ром. Гумберта.
6. „Грусть“, Вальс. Космина.
7. „Въ альбомъ Элизы“. Лебед пѣсня. Бетховена.
8. „Арія Виолеты“, изъ оп. „Трагедія“, Верди.
9. „Санта Лючія“. Неаполитанская пѣсня.
10. „Маршъ“ изъ оп. „Аида“. Верди.

Цѣна 1 руб.

АЛЬБОМЪ VI.

1. „Колыбельная пѣсня“. Неруда.
2. „Ангель“, Романсъ Варламова.
3. „Знаешь-ли чудный край“, Романсъ изъ оперы „Мињона“. Тома.
4. „Соловей“, Романсъ. Алябьева.
5. „Знаменитая серенада“. Дрдла.
6. „Открыл. душа“, изъ оп. „Самъ и Далъ“ С. Санса.
7. „Вальсъ“, изъ оп. „Ромео и Джульета“. Гуно.
8. „Valse-célèbre“. Шопена.
9. „Сѣверная звѣзда“, Романсъ. Глинки.
10. „Марсельеза“, Франц. націон. гимнъ.

Цѣна 1 руб.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

В. П. ПЕТИКОВЪ.

ОРЕЛЬ. Болховская, собств. домъ.

Свадебный маршъ.

Изъ оп. „СОНЪ ВЪ ЛѢТНЮЮ НОЧЬ“

Ф. МЕНДЕЛЬСОНА.

„Музыка для весѣхъ“ №19
Апп. А. Ф. ХОЛМСКАГО.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'PIANO.'. The first system includes the tempo marking and the dynamic marking. The second system includes the dynamic marking 'ff'. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand features a descending eighth-note line. A forte (*ff*) dynamic is marked in the right hand. The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand features a descending eighth-note line. The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand features a descending eighth-note line. A forte (*f*) dynamic is marked in the right hand. The system concludes with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand features a descending eighth-note line. A forte (*f*) dynamic is marked in the right hand. The system concludes with a fermata over a chord.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand features a descending eighth-note line. A forte (*ff*) dynamic is marked in the right hand. The system concludes with a fermata over a chord.