

# Осенняя скрипка

## Mélo die



СОЧИНЕНИЕ

# В. И. ПРИСОВСКАГО.

OP. 227.

ЦѢНА 1-25 коп.



КНИЖНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

КИЕВЪ,  
Крещатикъ № 29.

Леона Идзиковскаго

ВАРШАВА,  
Маршалловская № 119

Комяссюнера Киевской и Варшавской Консерватории.

МОСКВА, у П. Юргенсона.	ОДЕССА, у Э. Островскаго.	ПЕТРОГРАДЪ, у А. Югансена.	РОСТОВЪ н.Д., у Л. Адлера.	ХАРЬКОВЪ, у А. Ф. Гергардь.	ВИЛЬНО, у Л. Занадскаго.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера.	ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской	ВАРНАУЛЬ, у А. И. Марциновскаго.			

# ОСЕННІЯ СКРИПКИ

Мелодія.

Соч. В. А. ПРИСОВСКАГО, Оп. 227.

**Piano.** *Andante.*

The first system of music is for piano. It begins with a treble clef and a common time signature. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of textures, including chords and arpeggios. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout the system.

*Cantabile.*

The third system is marked *Cantabile*. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system continues the *Cantabile* section. It includes a first ending bracket labeled '1.' at the end of the system. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

*Più mosso.*

The fifth system is marked *Più mosso*. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and continues with a more active melodic and accompanimental texture. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, starting with a first ending (1.) and a second ending (2.). It includes the tempo marking "Tempo I." and a dynamic marking *p*. The notation continues with treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features various note values, slurs, and dynamic markings.

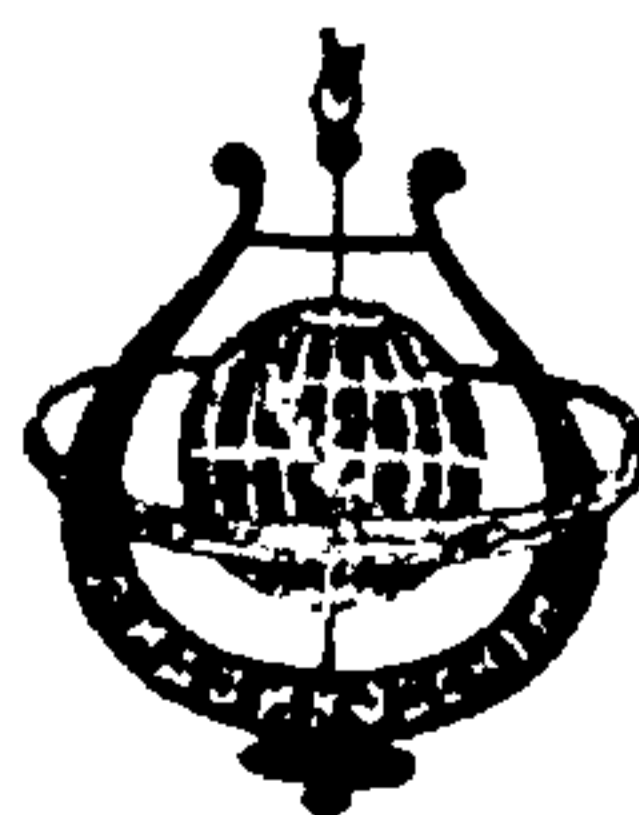
Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*. The notation includes treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It includes slurs and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *p*, *dim.* (diminuendo), and *rito* (ritardando). The system ends with a double bar line and repeat signs.

# ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ В. А. ПРИСОВСКАГО.

- |           |  |   |           |  |   |
|-----------|--|---|-----------|--|---|
| 439. Op.  | 23. Danse. Valse . . . . .   | — | 3929. Op. | 183. Lune de miel. Медовый мѣсяць. Pièce mélodique . . . . .                         | — |
| 1056. Op. | 24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ . . . . .  | — | 3930. Op. | 184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ . . . . .                                | — |
| 1065. Op. | 25. Волшебные звуки. Вальсъ . . . . .  | — | 3931. Op. | 185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles. —   | — |
| 440. Op.  | 26. Elegja. Pamięci M. Bałuckiego . . . . .                                  | — | 3932. Op. | 186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture . . . . .                          | — |
| 1047. Op. | 27. Въ объятіяхъ амура. Dans les bras de l'amour. Вальсъ . . . . .           | — | 3933. Op. | 187. Всероссийская выставка 1913 г. въ Кіевѣ. Маршъ . . . . .                        | — |
| 1609. Op. | 30. Забытое счастье. Вальсъ . . . . .  | — | 3937. Op. | 188. Поцѣлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ . . . . .                            | — |
| 74. Op.   | 65. Rêverie . . . . .  | — | 3938. Op. | 189. Красавица испанка. Вальсъ . . . . .   | — |
| 3241. Op. | 66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ . . . . .                                   | — | 3939. Op. | 190. Graziella. Morceau de salon. . . . .  | — |
| 3242. Op. | 67. Chant sans paroles. . . . .  | — | 3940. Op. | 191. Chanson du printemps. Пѣснь весны. Mélodie . . . . .                            | — |
| 3243. Op. | 68. Romance sans paroles. . . . .  | — | 3941. Op. | 192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ. Sérénade. —                                    | — |
| 3244. Op. | 69. Vision. Carice de genre. . . . .   | — | 3942. Op. | 193. Дитя України. Збірка дитячих фортеп'янных творив з українських пісень . . . . . | — |
| 2584. Op. | 70. Espagnole. Boléro . . . . .  | — | 3972. Op. | 194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende. . . . .                  | — |
| 2676. Op. | 71. Витва подъ Полтавой. Торжеств. маршъ . . . . .                           | — | 3973. Op. | 195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ . . . . .                             | — |
| 1610. Op. | 72. Олеся. Вальсъ . . . . .  | — | 3974. Op. | 196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie . . . . .                                     | — |
| 1057. Op. | 73. Боярскій паркъ. Вальсъ . . . . .   | — | 3975. Op. | 197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie . . . . .                   | — |
| 1115. Op. | 74. Doux souvenirs. Valse . . . . .  | — | 4041. Op. | 198. Украинская шумка № 7. . . . .   | — |
| 2115. Op. | 75. Фантазія. Вальсъ . . . . .   | — | 4042. Op. | 199. Украинская шумка № 8. . . . .   | — |
| 2869. Op. | 76. Любовь сирены. Вальсъ . . . . .  | — | 4237. Op. | 200. На смерть героя. Sur la mort d'un héros. Elégie . . . . .                       | — |
| 1166. Op. | 77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ . . . . .                          | — | 4238. Op. | 201. Любовное письмо. Lettre d'amour. Romance. . . . .                               | — |
| 1151. Op. | 78. № 2. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ . . . . .                  | — | 4239. Op. | 202. Гимназистка. Вальсъ . . . . .   | — |
| 2746. Op. | 80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ . . . . .                          | — | 4240. Op. | 203. Минувшая любовь. L'amour passé. Вальсъ . . . . .                                | — |
| 2570. Op. | 81. Украинская думка № 1. . . . .  | — | 4241. Op. | 204. Слезы амура. Les larmes d'un cupidon. Вальсъ . . . . .                          | — |
| 2882. Op. | 84. Chantecler. Valse . . . . .  | — | 4242. Op. | 205. Воспоминаніе о прошломъ. Souvenir du passé. Méditation . . . . .                | — |
| 2403. Op. | 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсень . . . . .             | — | 4243. Op. | 206. На Альпахъ. Sur les Alpes. Romance . . . . .                                    | — |
| 2417. Op. | 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсень . . . . .             | — | 4244. Op. | 207. То было въ лѣтній вечеръ. C'était un soir d'été. Rêverie. . . . .               | — |
| 2624. Op. | 87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт. . . . .                              | — | 4245. Op. | 208. На курганѣ. Украинская фантазія . . . . .                                       | — |
| 2497. Op. | 88. Звуки Украины. Попурри . . . . .   | — | 4273. Op. | 209. О чемъ рыдала скрипка. Le violon pleurant. Mélodie . . . . .                    | — |
| 2677. Op. | 89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка. . . . .                                   | — | 4343. Op. | 210. Сумный спів. Chanson triste. Памяти Т. Г. Шевченка . . . . .                    | — |
| 2989. Op. | 90. Альпійская роза . . . . .  | — | 4752. Op. | 211. Сонъ воина. Songe d'un soldat. Rêverie . . . . .                                | — |
| 2990. Op. | 91. Грезы юности. Гавоть . . . . .   | — | 4753. Op. | 212. На волнахъ Вислы. Sur les flots de la Vistule. Вальсъ . . . . .                 | — |
| 2991. Op. | 92. Серенада . . . . .   | — | 4754. Op. | 213. Мечты Эльзаса. Rêve d'un Alsacien . . . . .                                     | — |
| 3320. Op. | 93. Котаночка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ . . . . .         | — | 4887. Op. | 214. Въ защиту родины. Pour la patrie. Romance . . . . .                             | — |
| 3521. Op. | 96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ . . . . .                                    | — | 4911. Op. | 215. Тернистый путь. Вальсъ . . . . .  | — |
| 3522. Op. | 97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon. . . . .                           | — | 4912. Op. | 216. Пѣсня пастушки. Pastorale. Idylle. . . . .                                      | — |
| 3523. Op. | 98. Un rendez-vous. Свиданіе. Romance. . . . .                               | — | 4913. Op. | 217. Весенняя серенада. Sérénade du printemps . . . . .                              | — |
| 3541. Op. | 99. Narodón. Marche . . . . .  | — | 4914. Op. | 218. Далеко од рідного краю. Mpii. Loin du pays. Rêverie . . . . .                   | — |
| 3519. Op. | 100. Sourir. Вздохи. Nocturne . . . . .                                      | — | 5341. Op. | 219. Сербскій патруль . . . . .  | — |
| 3570. Op. | 102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque. . . . .               | — | 5342. Op. | 220. При лунѣ. Clair de lune. Romance . . . . .                                      | — |
| 3571. Op. | 103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole . . . . .        | — | 5343. Op. | 221. Sérénade sentimentale. . . . .  | — |
| 3585. Op. | 104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie . . . . .                          | — | 5399. Op. | 222. Сициліана. Sicilienne . . . . .   | — |
| 3649. Op. | 105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стеліся барвинку низенько“. . . . . | — | 5400. Op. | 223. Черногорскій дозоръ . . . . .   | — |
| 3650. Op. | 106. Идиллія любви. Idylle d'amour. . . . .                                  | — | 5408. Op. | 224. Въ Карпатскихъ горахъ. Вальсъ . . . . .   | — |
| 8733. Op. | 107. Малороссійская мелодія. . . . .   | — | 5499. Op. | 225. Плачетъ скрипка. Вальсъ . . . . .   | — |
| 8734. Op. | 108. Малороссійская фантазія. . . . .  | — | 5500. Op. | 226. Василечекъ. Романсъ . . . . .   | — |
| 8785. Op. | 109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand' mère. Pièce de salon . . . . .     | — | 5508. Op. | 227. Осеннія скрипки. Mélodie. . . . .   | — |
| 8736. Op. | 110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance. . . . .                      | — | 5521. Op. | 228. Ты вѣдь мой! Пѣсня безъ словъ . . . . .   | — |
| 3737. Op. | 111. Вальсъ дѣдушки. . . . .   | — | 5522. Op. | 229. Въ сумеркахъ. (Au crépuscule). Nocturne . . . . .                               | — |
| 3754. Op. | 140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie . . . . .                        | — | 5566. Op. | 230. Оборванный аккордъ. Elégie. . . . .   | — |
| 3755. Op. | 141. Украинская думка № 2 . . . . .  | — | 5567. Op. | 231. Замолчи сердце. Valse-internezzo . . . . .                                      | — |
| 2569. Op. | 165. Въ лунную ночь. Серенада . . . . .                                      | — | 5568. Op. | 232. Подъ дождемъ. Колыбельная пѣсня . . . . .                                       | — |
| 2583. Op. | 175. Украинская шумка № 1 . . . . .  | — | 5707. Op. | 233. Синее небо улыбалось. Romance . . . . .   | — |
| 3524. Op. | 176. Украинская шумка № 2 . . . . .  | — |           |  |   |
| 3586. Op. | 177. Украинская шумка № 3. . . . .   | — |           |  |   |
| 8738. Op. | 178. Украинская шумка № 4. . . . .   | — |           |  |   |
| 3756. Op. | 179. Украинская шумка № 5. . . . .   | — |           |  |   |
| 8207. Op. | 180. Nocturne. Pamięci Marii Konopnickiej . . . . .                          | — |           |  |   |
| 3208. Op. | 181. Былое. Saga memoria. Вальсъ . . . . .                                   | — |           |  |   |
| 3928. Op. | 182. Украинская шумка № 6 . . . . .  | — |           |  |   |



Изданіе Книжного и Музыкальнаго Магазина

Кіевъ, Леонъ Идзиковскій Варшава,  
Крещатикъ № 29. Маршалковская № 119.  
Комиссіонеръ Кіевской и Варшавской Консерваторій.