

ТАИТИ-ТРОТ



К.Н. ПОДРЕВСКОГО
СЛОВА

МУЗ. АРР.
Б.И. ФОМИНА

ВСТАВНОЙ НОМЕР
К ОПЕРЕТТЕ
„КАРЬЕРА ПИРПОЙНТА БЛЭКА“

ИЗДАНИЕ АВТОРА



МОСКВА 1927

Таити Трот.

Слова П. Н. ПОДРЕВСКОГО.

Муз. ар. Б. И. ФОМИНА.

Moderato.

Canto.

1 Там на Та-и-ти, в да-ли от со-бы-тий от ми-ра, где Си-ти ту-
2 Мо-жем без драмы мы там теле-граммы от па-лы и ма-мы не

Piano.

rit. *a tempo*

ман, там в ро-щах стройных, на серд-це спокой-но средь ров-ных и знойных по-
ждать, там ут-ром ра-но под шум о-ке-а-на мы будем ба-на-ны сры-

лян... Там нет сов-сем теле-фо-нов, не по се-зо-ну но-силь паль-
вать... Там мы в ле-сутросни-ко-вый и очень но-вый по-стро-им

то; там дел не знают, га-зет не читают, не ездят в трамва-е ни-кто...
дом, вы как хо-ти-те, а мы на Та-и-ти у-е-дем из Си-ти вдво-ем.

ПРИПЕВ.

Там вступить жела-я в брак, не станем шить ман-то и фрак; извест-но нам за-коны там прос-

ты. _____ Вме-сте по са-ду без вся-ких на-ря-дов гу-

лять так при-ят - но ту - да и об-рат - но, и взной-ном по-ко - е мне

сме - ло от - крой меч - ты ты! Ах, на нас, взды -

ма - я пыль, здесь так ры - чит ав - то - мо - биль; здесь столь - ко раз в у -

шах звучит фокс - трот! _____ Толь - ко там, где ка - ка - ду по

dim.
це - лым дням свис - тят в са - ду, лишь в тех кра - ях лю - бовь в сердцах по -

dim.

1. _____ 2. _____
ет. _____ -ет. _____

a tempo *ff*