

Издание ДЕТЛАФЪ и К<sup>о</sup>.

11-я тысяча.

**МАРСЕЛЬСКОЕ  
ВЪЗДЪХЪ**

*Аранжир. Ф. I. Детлафъ.*

Цена 30 коп.

Собственность Издателя.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Edition mercantile.

Торгового дома

de la maison

Ф. I. ДЕТЛАФЪ и К<sup>о</sup>

TH. DETTLAFF ET C<sup>o</sup>

Москва, Неглинный проездъ прот.

Босудар. Балкан. Массон. Neglinnia,

# Марсельеза.

Maestoso.

Canto.

Piano.

*f*

The first system of music features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamic is 'f' (forte). The music is in 3/4 time and contains 12 measures.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The system contains 12 measures.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking. The system contains 12 measures.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the eighth measure.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb). The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb). The piano part features dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *forte*, and *Fine.* at the end of the system.

# НАРОДНЫЯ ПѢСНИ ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНІЯ ВЪ РОССІИ.



1. „Свобода“ русск. народн. ГИМНЪ для пѣнія соло или хорь . . . . .	30 коп.
2. „Марсельеза“ русская . . . . .	30 коп.
3. „Варшавянка“ . . . . .	30 коп.
4. „Смѣло Товарищи“ . . . . .	20 коп.
5. „Дубинушка“ для пѣнія соло или хоромъ . . . . .	40 коп.
6. „Къ чему вражда“ для пѣнія . . . . .	50 коп.
7. „Траурный Маршъ“ для пѣнія на слова „ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ“ . . . . .	25 коп.
8. „Ткачи“ по Гейне съ русск. и нѣмецк. текстомъ, муз. В. Н. Гартевельдъ . . . . .	60 коп.
9. „Назови мнѣ такую обитель“ на слова Некрасова, для пѣнія соло или хорь . . . . .	30 коп.
10. „Красное знамя“ для пѣнія соло или хорь . . . . .	25 коп.
11. „Интернаціональ“ Международный гимнъ . . . . .	30 коп.
12. „Карманьола“ (La Carmagnole) для пѣнія . . . . .	30 коп.
13. „Утесъ“ на слова Навродскаго для пѣнія соло или хорь . . . . .	40 коп.
14. „На баррикадахъ маршъ“ соч. Ф. I. Детлафъ . . . . .	30 коп.

## НОВИНКИ СЕЗОНА!

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

Вишневаго В. С. „Я вѣрю ты прійдешь“ вальсъ-романсъ для пѣнія . . . . .	—40 к.
Гартевельдъ, В. Н. „Золото“ пѣсня посвящена арт. Олешину (для баритона) . . . . .	—50 к.
Детлафъ, Ф. I. „Жизнь отдать я готовъ за тебя“ цыганскій романсъ . . . . .	—40 к.
де-Мињяръ, А. „Часовой“ БАЛЛАДА (для баса) . . . . .	—60 к.
„ „ „ „Въ кельѣ“ РОМАНСЪ (для тенора) . . . . .	—50 к.

### ВЪ ПЕЧАТИ:

Детлафъ, Ф. I. „На крыльяхъ сладкихъ грезъ“ вальсъ въ 2 руки.
„ „ „ „Коробушка“ русская пѣсня съ вариациями въ 2 руки.
„ „ „ „Бальный казачекъ“.

Всѣ сочиненія и арранжировки составляютъ собственность издателей.



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ТОРГОВАГО ДОМА

**Ф. I. ДЕТЛАФЪ и К<sup>о</sup>**

Москва, Неглинный проѣздъ, прот. Государств. Банка.