

SOUVENIR DE RUSSIE

FEUILLET D'ALBUM

PAR

FRANZ LISZT.

Lento assai. (♩ = 66.)

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure features a complex chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left. The second measure continues with similar textures. The third measure shows a change in dynamics to piano (*p*). The fourth measure returns to mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*) again. The system ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*crese.*), forte (*f*), and diminuendo (*dim.*). The system ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left.

espressivo e accentato assai la melodia.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*pp*) and diminuendo (*dim.*). The system ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a *rfz* marking and a *V* (ritardando) marking. The music includes various rhythmic patterns and dynamic changes.

Fourth system of musical notation, including a *cresc.* marking and a *V* marking. The music continues with complex piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a *più dim.* marking. The music concludes with a final cadence and a double bar line.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Kozlov, N. Op. 3. Valse mélancolique	—80
Ludovikina, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I	1—
	II 1—
Lisovsky, L. Trois morceaux:	
N° 1. Prélude D-dur	—80
2. Scherzo B-dur	—50
3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malchowsky W. Op. 4. N° 1. Mélancolie	—20
2. Prélude	—80
3. Scherzo	—40
4. Morceau de ballet	—30
5. Menuetto	—30
6. Au Salon	—40
Op. 5 N° 1. Elégie	—40
2. Fantaisie	—60
3. In modo classico	—40
4. 5 Variations	—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur.</i>	
N° 1. Prélude et Fuguetta	—40
2. Arietta	—40
3. Gavotte	—30
4. Tarentelle	—50
Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtée et pédalées par l'auteur</i>):	
N° 1. Toccata. 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse. —60	
Médner, H. Op. 2. Trois improvisations:	
N° 1. Nixe	—80
2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
3. Scherzo infernale	—60
Op. 4. Quatre morceaux:	
N° 1. Etude	—40
2. Caprice	—40
3. Moment musical	—40
4. Prélude	—40
Op. 7. Drei Arabesken:	
N° 1. Eine Idylle	—80
2. Tragédie-Fragment (A-moll)	40
3. Tragédie-Fragment (G-moll)	—60
Mépranski, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>	—30
Mikourowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique	—80
Op. 44. Mazurka	—30
45. Trois Esquisses	—80
Movikoff, S. <i>Sieben Albumblätter</i>	175
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:	
N° 1. Thème varié	1—
2. Pastorale à l'antique	—50
Op. 21. Quatre préludes: N° 1. H-dur. N° 2. Fa-moll. N° 3. Cis-moll. N° 4. A-dur. <i>Complet Hbl. Séparées à</i>	—40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (N° 7, 8, 9)	50
Rébitkoff, W. Op. 21. A la russe. N° 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois un soldat	60
Op. 27. Dans leur pays. N° 1. Les enfants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80

	R. C.
Rébitkoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
N° 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
Op. 29. Feuilles d'automne. N° 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
Op. 80. Trois miniatures	—40
Op. 81. „Silhouettes“. Tableaux enfantins.	
N° 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte	—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N. Compositions: N° 1. Etude-Fantaisie. —45	
N° 2. Méditation	—45
3. Etude	—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—70
Séllvanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: N° 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60	
5. Six miniatures	—60
Tschalkowsky, P. Op. 81. Marche slave. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>	1—
Snegourotschka. Paraphrase de concert, <i>arr. par R. Hoenika</i>	—70
Tschellistcheff, A. Op. 2. Deux préludes	—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
N° 1. Mélodie	—30
2. Improvisation	—40
3. Prélude	—25
4. Humoresque	—30
5. Modo religioso	—30
Op. 24. Trois pièces:	
N° 1. Réverie. Es-moll	—50
2. Etude. C-moll	—80
3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux	125
N° 1. Impromptu	—30
2. Chanson russe	—30
3. Elégie	—30
4. Chant sans paroles	—40
5. Barcarolle	—40
Op. 4. Minuetto	—40
Zélenki, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : N° 1. Polonaise. N° 2. Cracovienne. N° 3. Masovienne	150
Op. 47. N° 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition</i>	—70
2. Cracovienne	—70
3. Masovienne	—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Nyrovka“ <i>de Jedlika</i>	—80
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
N° 1. Sonatine	—85
2. Berceuse	—85
3. Etude	85
Op. 18. Trois préludes: N° 1 in C	50
2 in B	—30
3 in G	—30
Zoubanoff, A. Etude	—85