№ 6886.

ИСТОРИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

АНТОНА РУБИНШТЕЙНА.

КОНЦЕРТЪ 1-й.

			Cop.
№	1.	**Byrd, W.** The Carman's whistle.	30
„	2.	**Bull, J.** The king's hunting Jigg	25
„	3.	**Couperin, Fr.** La Ténébreuse. La Favorite.	30
„	4.	„ Le Réveil-matin	25
„	5.	„ Le Bavolet flottant.	15
„	6.	„ La Bandoline.	15
„	7.	**Rameau, J. Ph.** Le Rappel des Oiseaux	15
„	8.	„ La Poule	25
„	9.	„ Gavotte et Variations.	30
„	10.	**Scarlatti, D.** Fugue du chat	20
„	11.	„ Sonata A-dur.	25
„	12.	**Bach, J. S.** Prélude et fugue C-moll	25
„	13.	„ „ „ „ D-dur.	25
„	14.	„ Prélude Es-moll	15
„	15.	„ „ Es-dur	15
„	16.	„ „ B-moll	15
„	17.	„ Fantaisie chromatique et fugue.	70
„	18.	„ Gigue B-dur.	15
„	19.	„ Sarabande et Gavotte.	25
„	20.	**Händel, G. F.** Fuga E-moll	30
„	21.	„ The harmonious blacksmith. Variations E-dur	25
„	22.	„ Sarabande et Passecaille	15
„	23.	„ Gigue A-dur	15
„	24.	„ Aria con Variazioni D-moll	40
„	25.	**Bach, Ph. E.** Rondo H-moll.	15
„	26.	„ La Xènophone. Sibylle. Les Langueurs tendres. La complainte	25
„	27.	**Haydn, J.** Théme et Variations F-moll.	45
„	28.	**Mozart, W. A.** Fantaisie C-moll.	40
„	29.	„ Gigue G-dur	15
„	30.	„ Rondo A-moll.	40
„	31.	„ Alla turca	25

Томъ	780.	**Концертъ I.** Древняя школа до Моцарта. *31 пьеса.*	2 р.	25 к.
	782.	„ **III.** Шубертъ, Веберъ и Мендельсонъ. *24 пьесы.*	3 „	— „
	783.	„ **IV.** Шуманъ. *11 пьесъ*	2 „	25 „
	784.	„ **V.** Отъ Клементи до Листа. *32 пьесы.*	3 „	25 „
	785.	„ **VI.** Шопенъ. *22 пьесы*	3 „	— „
	786.	„ **VII.** Русская школа. *22 пьесы*	3 „	— „

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

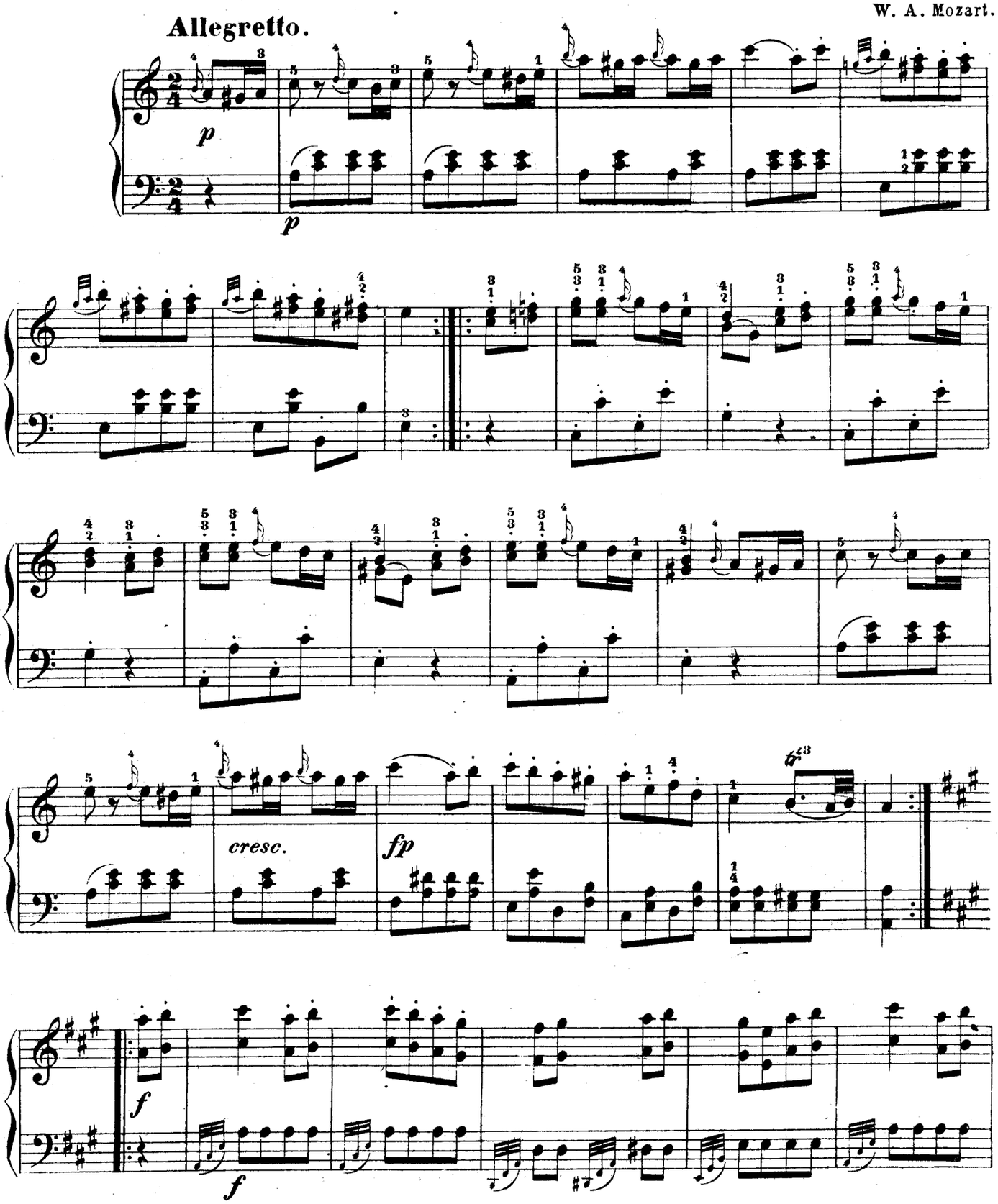
С.-Петербургъ у Юлія Стелловскаго. Варшава у Г. Зенневальда.

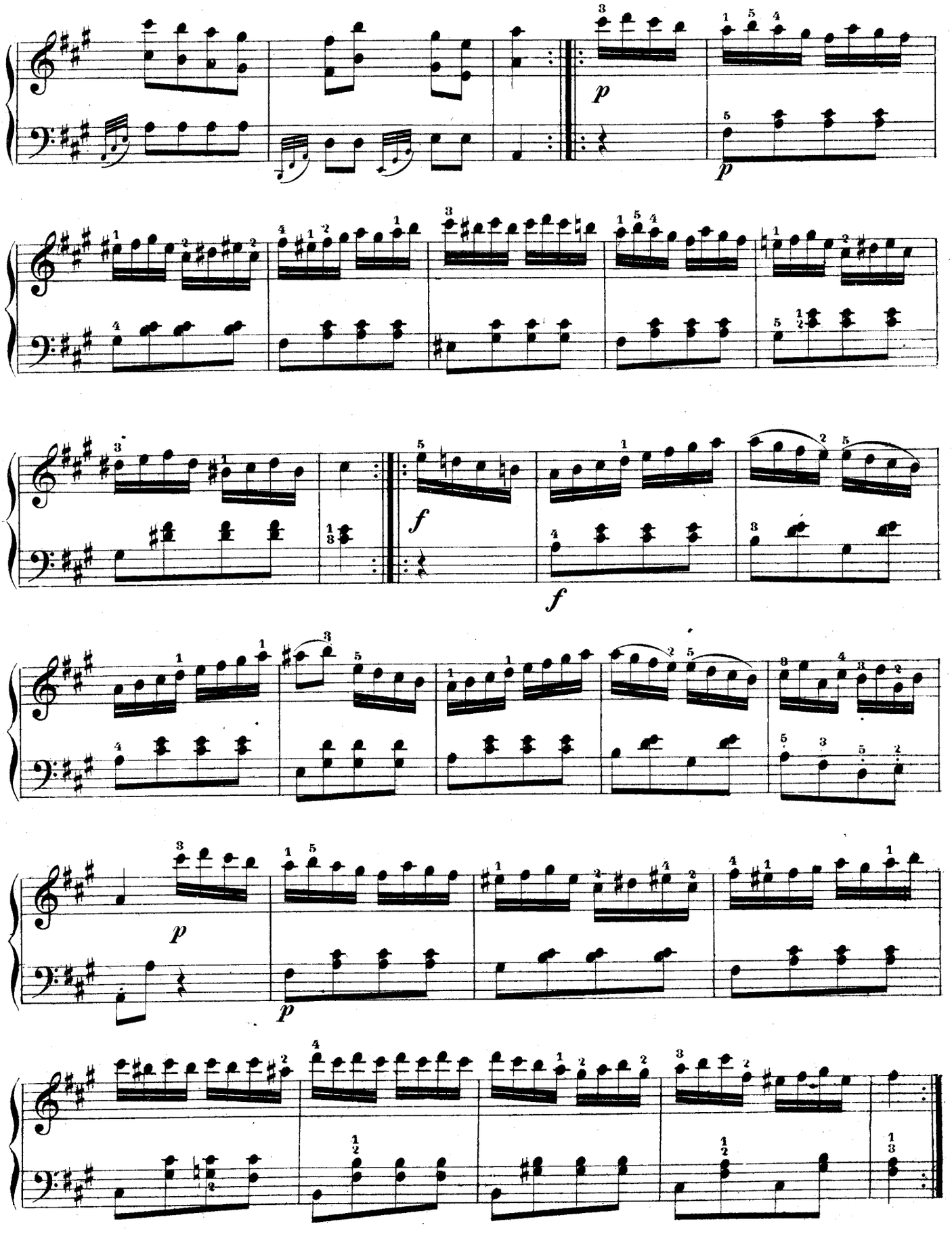
Нотная торговля
Музыкальный міръ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
21

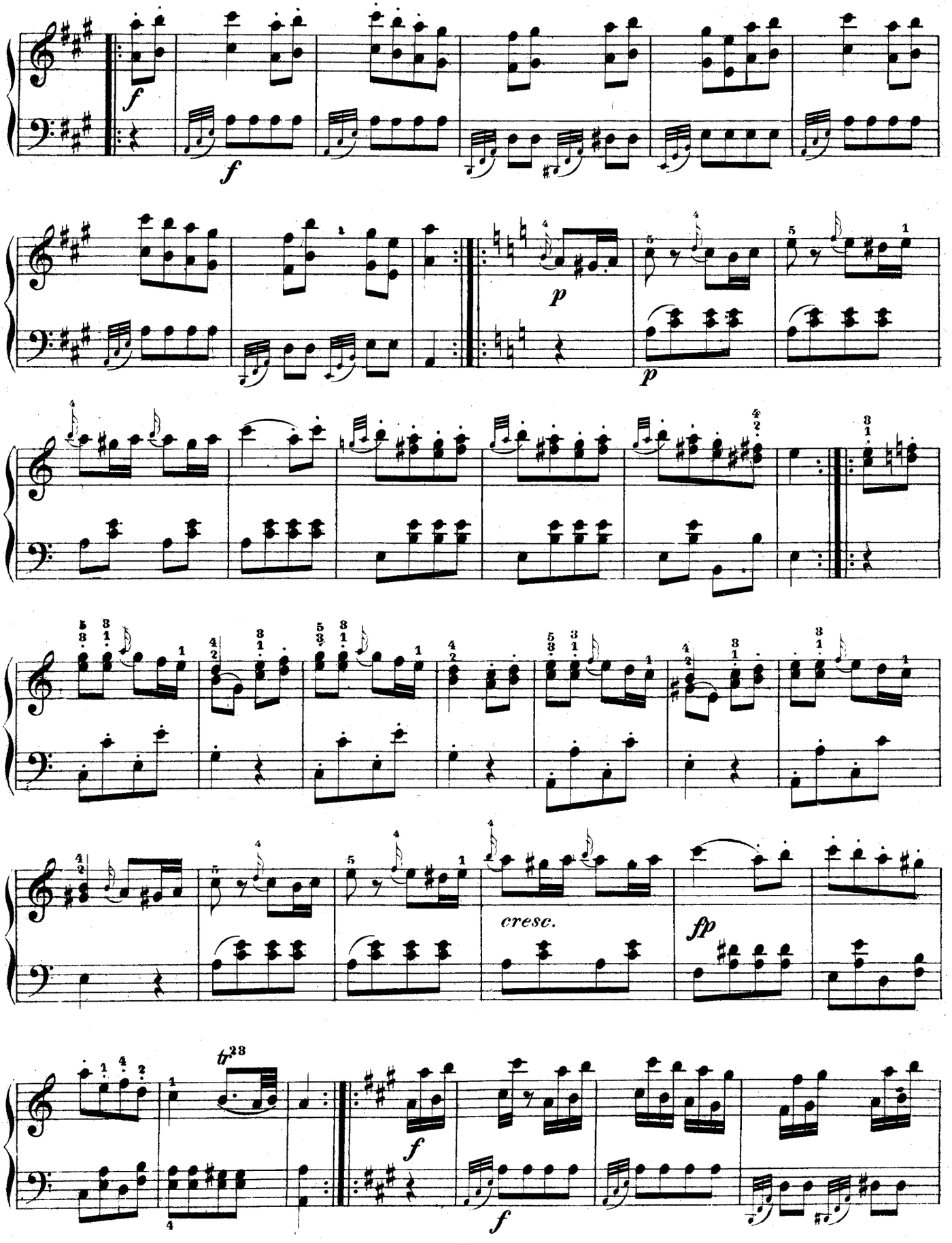
Гравюра и литография Ант. К. Юргенсона, Москва.

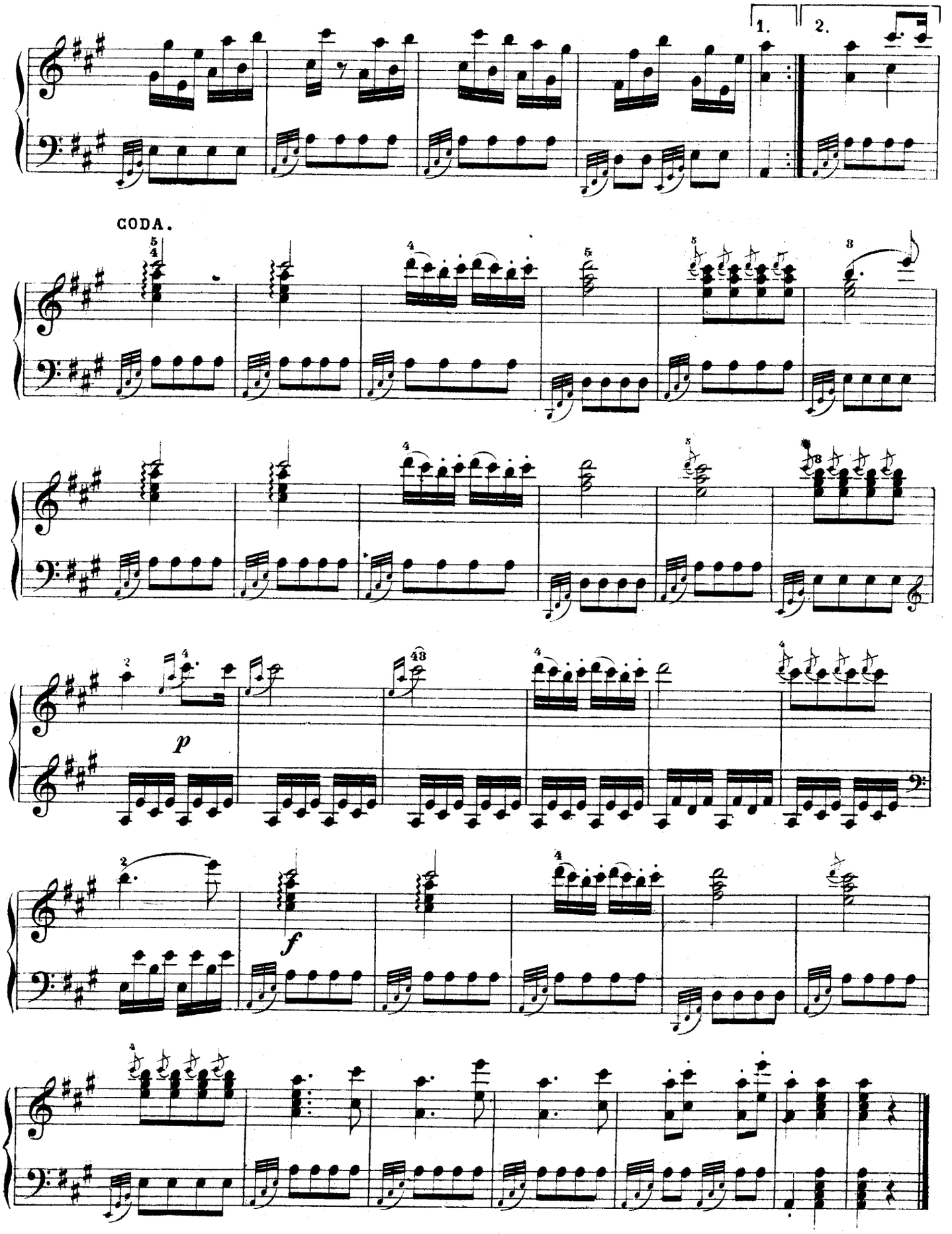
RONDO ALLA TURCA.

W. A. Mozart.




p
p
f
f
p
p


f
f
p
p
cresc.
fp
tr
f
f



6886 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

www.starinnye-noty.ru

ИСТОРИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

АНТОНА РУБИНШТЕЙНА.

КОНЦЕРТЪ 5-й.

			R.	C.
6854	№ 1.	**Clementi, M.** Sonate et Toccata *B-dur* (I. IV)	—	50
6844	„ 2.	**Field, I.** Nocturne № 1. *Es-dur*	—	20
6864	„ 3.	„ „ „ 4. *A-dur*	—	30
3739	„ 4.	„ „ „ 5. *B-dur*	—	15
6855	„ 5.	**Hummel, I. N.** Op. 109. Rondo *H-moll*	—	60
6848	„ 6.	**Moscheles, I.** Etudes caractéristiques: Op. 95. № 2. *Réconciliation*	—	25
6849	„ 7.	„ „ „ „ „ 4. *Junon* . .	—	30
1674	„ 8.	„ „ „ „ „ 5. *Conte enjantin*	—	20
264	„ 9.	**Henselt, A.** Op. 2. № 6. Si oiseau j'étais. *Etude* . . .	—	30
7234	„ 10.	**Thalberg, S.** Op. 45. Etude *A-moll*	—	45
6850	„ 11.	„ „ 42. **Don Juan.** Fantaisie	1	—
6861	„ 12.	**Liszt, Fr.** Etude de concert. *Des-dur*	—	45
6853	„ 13.	„ Valse-Impromptu.	—	50
6862	„ 14.	„ Consolations № 5. *E-dur*	—	20
6400	„ 15.	„ „ 3. *Des-dur*.	—	20
442	„ 16.	„ Au bord d'une source	—	30
6858	„ 17.	„ Rhapsodies Hongroises № 6.	—	45
6859	„ 18.	„ „ „ 12.	—	60
1112	„ 19.	„ La gita in gondola. (Soirées musicales de Rossini).	—	15
501	„ 20.	„ La regatta veneziana „ „ „ . .	—	30
6847	„ 21.	„ La serenata „ „ „ . .	—	30
6852	„ 22.	„ La danza „ „ „ . .	—	40
6860	„ 23.	„ Auf dem Wasser zu singen (Barcarolle), *v. Fr. Schubert.*	—	40
3790	„ 24.	„ Sérénade de Shakespeare. „ .	—	30
3293	„ 25.	„ Le roi des aulnes (Erlkönig), „ .	—	35
6399	„ 26.	„ Soirées de Vienne. Valse-Caprice. *A-dur* . . .	—	45
6851	„ 27.	„ Robert le diable. Fantaisie.	—	90

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

Главные склады:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.