

„ВАСИЛЬКИ“.

„BLUETS“.



Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арій и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр.
въ легкой аранжировкѣ съ точной аппликаатурой

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

А. Чернявскаго и др.

1. <i>Брага, Г.</i> Серенада. (Sérénade) — 40	24. <i>Денца, Л.</i> Любила-бы ты! (Si t'un'aimais!) — 25	50. <i>Гуно.</i> Серенада. (Sérénade) — 25
2. <i>Верди, Г.</i> Маршъ изъ оп. „Аида“. (Marche de l'op. „Aïda“) — 40	25. <i>Шопенъ, Ф.</i> Похоронный маршъ (Marche funèbre) — 25	51. <i>Дриго, Р.</i> Пиччикатто изъ балета „Арлекинада“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arlequin“) — 40
3. <i>Тома, А.</i> Знаешь-ли чудный край? изъ оп. „Миньонъ“ (Connais-tu le pays? de l'op. „Mignon“) — 40	26. <i>Годаръ, В.</i> Колыбельная пѣсня, изъ „Жоселень“. (Berceuse de Jocelyn) — 25	52. — Гавоть изъ балета „Пробужденіе флоры“ (Gavotte du ballet „Le Reveil de Flore“) — 40
4. <i>Доникавалло, Р.</i> Ариѳмо изъ оп. „Напьяцы“ (Arioso de l'op. „Paillasse“) — 40	27. <i>Гуно, Е.</i> Весною (Au printemps). Романсъ — 40	53. — Вальсъ изъ балета „Эмеральда“ (Valse lente du ballet „Esmeralda“) — 25
5. <i>Марсельеза.</i> (La Marseillaise) — 25	28. <i>Тости, Е.</i> Покинуть міръ. Романсъ (Vogrei morire) — 25	54. <i>Гуно, Е.</i> Вальсъ изъ оп. „Ромео и Юлія“ (Valse de l'op. „Roméo et Juliette“) — 25
6. <i>Гуно, Е.</i> Арія Зибеля „Жизнь улыбающа“ изъ оп. „Фаустъ“. (Air de Siebel de l'op. „Faust“) — 25	29. <i>Оффенбахъ, Ж.</i> Писемко Периколы изъ опереты „Штички и швичи“. (Air de l'opérette „La Perichole“) — 25	55. <i>Гроданій, Б.</i> Любимый и любимый. Крики чайки съ юсифъшкой — 40
7. <i>Робинди, В.</i> Звѣзда любви. (Alta Stella confidente). Романсъ — 40	30. <i>Веллингъ, Н.</i> Это сонъ. Романсъ. (C'est un rêve) — 40	56. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> ор. 40. Писемко смерти (Danse macabre) — 40
8. <i>Гуно, Е.</i> Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Chœur des soldats de l'op. „Faust“) — 25	31. <i>Планкетъ, Р.</i> Штаны мой членъ изъ оперетки „Корневильскіе колокола“. (Air de l'opérette „Les cloches de Corneville“) — 40	57. <i>Шубертъ, Ф.</i> ор. 51. Военный маршъ (Marche militaire) — 40
9. — Романсъ Зибеля „Разскажетеѣй“, изъ оп. „Фаустъ“. (Faites lui mes adieux de l'op. „Faust“) — 40	32. <i>Герца, А.</i> Не приближь оны. Романсъ (Non m'approche) — 25	58. <i>Тома, Ф.</i> Простое призываніе (Simple appel) — 40
10. <i>Гурлиевъ, А.</i> Матушка голубушка. Русск. пѣсня — 25	33. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Красный сарафанъ. Русск. народн. пѣсня — 40	59. <i>Врангель, Баронъ, В.</i> Ты мое утро. Романсъ — 40
11. <i>Ланомъ, П.</i> Эстудіантинка. (Estudiantina) — 25	34. — Ахъ ты время времечко. Романсъ — 40	60. <i>Ботари, Дж. де.</i> Пощади меня. Изъ романса — 40
12. <i>Верди, Г.</i> Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“. („La donna è mobile“ de l'op. „Rigoletto“) — 25	35. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“. (Air de l'op. „Samson et Dalila“) — 40	61. — Ты не спрашивай. Изъ романса — 25
13. <i>Бизе, Ж.</i> Пѣсня Тореадора изъ оп. „Карменъ“. (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“) — 40	36. <i>Верди, Г.</i> Арія изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“) — 25	
14. — Хабанера изъ оп. „Карменъ“ (Habanera de l'op. „Carmen“) — 25	37. <i>Джонсъ, Е.</i> Пѣня изъ оп. „Гейша“. (Romance de l'op. „Geisha“) — 25	
15. <i>Санта-Лючія.</i> Неаполитанская пѣсня. (Santa-Lucia) — 40	38. <i>Кампана, Ф.</i> Вальси какъ мѣсяцъ ясный. (Guarda che bianca luna) — 40	
16. <i>Ренардъ, Ф.</i> Колыбельная пѣсня. (Berceuse) — 40	39. <i>Блейхманъ, Ю.</i> ор. 9 № 1. Ты помнишь-ли? (Te souviens-tu?) Романсъ — 50	
17. <i>Форъ,</i> Распятіе. (Crucifix). Религиозн. мелодія — 40	40. <i>Зубовъ, Н.</i> Подъ шарующей лаской твоей. Цыг. романсъ — 30	
18. <i>Дриго, Р.</i> Серенада изъ балета „Арлекинада“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arlequin“) — 40	41. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Ангель. (Der Engel) — 40	
19. <i>Тома, А.</i> Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“) — 40	42. Рождественская пѣсня: „Святая ночь, тихая ночь“ (Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“) — 25	
20. <i>Верди, Г.</i> Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“. (Misère de l'op. „Le Trouvère“) — 40	43. <i>Альбевъ, С.</i> Соловей. (Die Nachtigall) — 40	
21. <i>Россини, Г.</i> Арія изъ „Стабать матеръ“. (Cujus animam aia „Stabat mater“) — 40	44. <i>Годаръ, В.</i> Пѣня Флоріана (Chanson de Florian) — 25	
22. <i>Неруда, Ф.</i> Славянская колыбельная пѣсня. (Berceuse slave) — 25	45. <i>Верди, Г.</i> Квартетъ изъ оп. „Риголетто“. (Quartett a. Rigoletto) — 25	
23. <i>Денца, Л.</i> Когда-бы мы знали все. Романсъ. (Si vous l'aviez compris) — 25	46. <i>Денца, Вернисъ</i> (Torno) — 40	
	47. <i>Тости, Е.</i> Вспоминаніе (Pensò). Романсъ. — 40	
	48. <i>Гастальдонъ.</i> Запретная мелодія. (Musica proibita) — 40	
	49. <i>Гуно-Валь.</i> Дѣва Марія (Ave Maria). — 25	

Собственность издателя

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ



ЦИММЕРМАНЪ.

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Москва. Рига. Лейпцигъ. Лондонъ.

Варшава, у Гобетнеръ и Вольфъ.

Кіевъ, у Л. Илянковскаго и І. Идржицка.

ДѢВА МАРІЯ.

Духовная мелодія.

AVE MARIA.

Mélodie religieuse.

Перел. А. Чернявскій.

Васильки 49.

И. С. БАХЪ=ГУНО.

Andante.

PIANO.

First system of musical notation for the Ave Maria. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth notes grouped in pairs, with a slur over the first two measures. The bass staff contains a supporting line with quarter notes. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated as 1, 3, 1, 3, 1, 3.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff features a more active line with eighth notes. Dynamics include *pp* and *legato*. Fingerings are indicated as 5, 4, 2, 1.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. Fingerings are indicated as 5, 4, 2.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. Fingerings are indicated as 5, 4, 2, 1.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with eighth notes. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated as 5, 4, 2, 1 and 5, 3, 2, 1.

Самая любимая и новая соврем. музыкальн. литературы въ легк. апп. в. фортеп. въ 2 руки содержитъ новый сборникъ МУЗЫКАЛЬНАЯ БОНБОНЬЕРКА. (*Bonbonnière musicale*) сод. нов. сал. пьесн, мелодіи изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыг. пѣсень, романсовъ, нов. вальсовъ, соврем. танцевъ, маршей и пр. апп. А. Чернявскій, съ прибавленіемъ пьесъ въ 4 руки. — 1.50. въ роск. перепл. 2.25 к.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Fingering: 5 4 2 1. Includes a *cresc.* marking.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Includes a *cre* marking.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Instruction: *scen do molto*. Includes a *f* marking.

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Includes a *cresc.* marking.

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ff*. Instruction: *molto maestoso*. Includes a *più f* marking.

System 6: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a *dim.* marking.

Любимыя не трудныя нов. пьесы соч. ДЖ. де БОТАРИ:

ор. 34. Осенняя пьеса. — 50 к.

ор. 44. № 1. Отвѣтъ на любим. мелодію Рубинштейна. — 50 к. № 2. Мечтаніе у ручья. — 60 к. Z. 6997

Гравировка — печать Г. Шмидтъ. С.П.Б. 4 РОТА 20.