

Классная Библиотека Ф. Черни,

Профессора Петроградской Консерватории.

5-я Степень (трудная).

- | | |
|---|--|
| <p>№</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаде, Н. Соч. 10. Четыре Акварели № 1, 2, 3, 5. 2. Бендель, Ф. Соч. 98 № 1. Отречение. 3. Тальберг, С. Гранозона. 4. Бетховень, Л. Соч. 51 № 1. Рондо G-dur. (Леберть). 5. Рамо, Ж. Kappel des oiseaux (Прилетъ птицъ). La Route. 6. Два Ригодона. Тамбуринъ. 7. Тенсенъ, А. Соч. 33 № 3. Интермеццо. № 5. Хороводъ. № 6. Романсъ. 8. Бахъ, I. C. Два Гавота E-moll и D-moll. 9. Мендельсонъ-Геллеръ. Народная пѣсня. 10. Бендель, Ф. Соч. 102 № 2. Ноктюрнъ въ духѣ Шопена. 11. Эгхардъ, Ж. Соч. 22. Итальянская серенада. 12. Гензельтъ, А. Соч. 15. Весенняя пѣсня. 13. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ: № 14, 27, 20. 14. Парадизи, П. Соната. 15. Бендель, Ф. Соч. 14 № 1. „Моцартъ“. Анданте. 16. Лангеръ, Э. Листокъ изъ альбома. 17. Гайднъ I. Соната № 14. Es-dur (Лебертъ). 18. Шопень-Роде, Желаніе. 19. Бендель, Ф. Соч. 102 № 1. Музыкальное мгновеніе. 20. Гиллеръ, Ф. Ноктюрнъ. 21. Бетховень, Л. Соч. 51 № 2. Рондо G-dur. (Лебертъ). 22. Гаде, Н. Сильфиды. 23. Сень-Сансъ, К. Романсъ безъ словъ. 24. Бахъ, В. Ф. Два Полонеза. 25. Рейнбергеръ, I. Соч. 29 № 3. Серенада. 26. Чайковскій, П. Op. 37bis № 6. Баркарола. 27. Бахъ, Ф. Э. Соната D-moll. 28. Баргіель, В. Соч. 32. Три пьесы. 29. Скарлатти, Д. Токката. Менуэтъ № 2, 5. 30. Брамбахъ, К. Соч. 24 № 3. Въ юмористическомъ духѣ. 31. Гайднъ, I. Соната № 16. As-dur (Лебертъ). 32. Баргіель, I. Романсъ безъ словъ. 33. Брамбахъ, К. Соч. 29 № 2. Скерцино. 34. Скарлатти, Д. Пастораль изъ сонаты D-moll (Таузинъ). 35. Моцартъ, В. Соната № 10. B-dur (Лебертъ). 36. Яелль, А. Соч. 81. Тоска по родинѣ. 37. Бахъ, Ф. Э. Рондо. 38. Гайднъ, I. Соната № 17. Es-dur (Лебертъ). 39. Брамбахъ, К. Соч. 34 № 2. Серенада. 40. Волленгауптъ, Г. Соч. 32. Ноктюрнъ. 41. Моцартъ, В. Соната № 12. B-dur (Лебертъ). 42. Делеръ, Т. Романсъ безъ словъ. 43. Лешгорнь, А. Соч. 108 № 2. Сальтарелла. 44. Голи, I. Соч. 35. Легенда. 45. Брамбахъ, К. Соч. 34 № 3. Токката. 46. Голи, I. Соч. 36. Интимное письмо. 47. Скарлатти, Д. Куранта. Скерцо. 48. Моцартъ, В. Соната № 16. A-moll (Лебертъ). 49. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ: № 7, 1, 18. 50. Пабстъ, Л. Соч. 15 № 1. Романеска. 51. Геллеръ, Ст. Соч. 86 № 2. Въ лѣсу. 52. Шульгофъ, Ю. Соч. 35. Уядина. 53. Чайковскій, П. Соч. 10 № 1. Ноктюрнъ F-dur. 54. Кюи, Ц. Полька. 55. Шубертъ, Ф. Соч. 142 № 2. Экспромптъ As-dur. 56. Тальбергъ, С. Соч. 41 № 2. Романсъ. 57. Моцартъ, В. Рондо № 20. A-moll (Лебертъ). 58. Эрдмансдѣрферъ, М. Соч. 29 № 3. Пѣсня любви. 59. Шубертъ, Ф. Соч. 90 № 2. Экспромптъ Es-dur. 60. Фейтъ, В. Соч. 27. Въ мавританскомъ духѣ. 61. Ликль, Г. Колокольный звонъ. 62. Шульгофъ, Ю. Анданте изъ Сонаты. Соч. 37. 63. Делеръ, Т. Соч. 39. Тарантелла. 64. Шубертъ, Ф. Соч. 78. Менуэтъ H-moll. 65. Шопень, Ф. Соч. 74 № 5. Что любитъ молодая дѣвушка. 66. Шульгофъ, Ю. Соч. 36 № 1. Нѣжный упрекъ. 67. Шиманъ, Ф. У прѣлки. 68. Фильдъ, Д. Ноктюрнъ № 4. A-dur. 69. Дуссенъ, Л. Соч. 62. Утѣшеніе. 70. Шубертъ-Геллеръ. Соч. 55. Посолье любви. 71. Шульгофъ, Ю. Соч. 23. Пастораль. 72. Шубертъ, Ф. Соч. 94. Музыкальн. мгновенія № 1, 2, 3. 73. Гуммель, I. H. Соч. 13. Аллегро изъ Сонаты Es-dur. 74. Лисбергъ, К. Соч. 34. Фонтанъ. 75. Азанчевскій, М. Соч. 11 № 1. Allegretto grazioso. | <p>№</p> <ol style="list-style-type: none"> 76. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ. № 19, 11, 31. 77. Калькбреннеръ, Ф. Соч. 42. Аллегро модерато. 78. Шульгофъ, Ю. Соч. 8 № 3. Баркарола. 79. Горія, А. Соч. 72 № 10. Токката. 80. Веберъ, К. М. Соч. 62. Блестящее Рондо. 81. Калькбреннеръ, Ф. Токката. 82. Геллеръ, Ст. Соч. 85 № 2. Тарантелла. 83. Брамбахъ, К. Соч. 24 № 1. Вродѣ баллады. 84. Соч. 29 № 3. Каватина. 85. Гаде, Н. Соч. 19 № 9. Новеллетта. 86. Бахъ, I. C. Эхо. 87. Волленгауптъ, Г. Соч. 67. Пѣсни за прѣлкой. 88. Чайковскій, П. Соч. 19 № 4. Ноктюрнъ. 89. Волленгауптъ, Г. Соч. 22 № 4. Этюдъ E-dur (Анданте). 90. Соч. 22 № 2. Этюдъ Fis-moll (Moderato). 91. Лешгорнь, А. Соч. 63 № 4. Счастье любви. 92. Шульгофъ, Ю. Соч. 36 № 2. Вечерняя звѣзда. 93. Гиллеръ, Ф. Соч. 97. Подъ гитару. 94. Мартини, Ф. Гавотъ. 95. Тенсенъ, А. Соч. 33 № 11. Менуэтъ № 13 Венгерская. № 16. Баркарола. 96. Волленгауптъ, Г. Соч. 22 № 1. Этюдъ As-dur (Аллегро). 97. Шульгофъ, Ю. Соч. 41. Баллада. 98. Оппель-Гензельтъ. Забыли вы. 99. Прибикъ, I. Колыбельная пѣсня. 100. Лешгорнь, А. Соч. 91 № 2. Романсъ. 101. Эгхардъ, Ж. Соч. 41. Раздумье молодой дѣвушки. 102. Шубертъ, Ф. Соч. 94 № 6. Музыкальное мгновеніе. 103. Гензельтъ, А. Соч. 15. Два романса безъ словъ. 104. Соч. 22 № 2. Романсъ гр. Сумарокова. 105. Направникъ, Э. Соч. 48 № 3. Меланхолия. 106. Гензельтъ, А. Соч. 6 № 1. Фонтанъ. 107. Соч. 6 № 2. Страданіе въ счастьѣ: Ноктюрнъ. 108. Соч. 13 № 9. Полька. 109. Рубинштейнъ, А. Соч. 44 № 1. Романсъ. 110. Кузъ, Г. Соч. 136. На крыльяхъ пѣны. 111. Аренскій, А. Соч. 36 № 11. Баркарола. 112. Соч. 25 № 1. Экспромптъ. 113. Кирхнеръ, Т. Соч. 13. Дѣвъ пѣсни безъ словъ. 114. Соч. 16. Дѣвъ характерныя пьесы. 115. Гиллеръ, Ф. Серенада. Листокъ изъ альбома. 116. Гелленъ, А. Соч. 21 № 4. Шопотъ вѣтра. 117. Геллеръ, Ст. Соч. 86 № 4. Грѣмь одинокаго. 118. Листъ, Ф. Романсъ изъ оп. „Тангвасеръ“. 119. Мошновскій, М. Соч. 12 № 2. Испанскій танецъ. 120. Аренскій, А. Соч. 25 № 3. Этюдъ. 121. Кроссъ, Г. Колыбельная пѣсня. 122. Аренскій, А. Соч. 5 № 3. Романсъ. 123. Соч. 35 № 13. Этюдъ. 124. Глюкъ, Н. Гавотъ (Брамсъ). 125. Годаръ Б. Соч. 54. 2-я Маурра. 126. Лаубъ, В. Соч. 12. Пять Мауррокъ. 127. Соч. 14 № 1. Пѣня. 128. Соч. 14 № 2. Экспромптъ. 129. Соч. 14 № 3. Вальсъ. 130. Соч. 22. Вечерняя пѣсня. 131. Соч. 34 № 2. Подъ окномъ. 132. Соч. 34 № 3. Танецъ альфовъ. 133. Лешетицкій, Э. Соч. 2 № 1. Два жаворонка. 134. Алъбевъ-Листъ. Соловей. Русская арія. 135. Россини-Листъ. Прогулка въ гондолѣ (Gita in gond). 136. Направникъ, Э. Соч. 48 № 1. Ноктюрнъ. 137. Соч. 51 № 1. Романсъ. 138. Раффъ, I. Соч. 157 № 2. Прѣлка (Fileuse). 139. Рубинштейнъ, А. Соч. 75 № 4. Экспромптъ. 140. Самсонъ, О. Соч. 1 № 1. Ноктюрнъ. 141. Шульгофъ, Ю. Соч. 27 № 1. У фонтана. 142. Шуманъ, Р. Соч. 12 № 3. Отчего? 143. Соч. 18. Арабеска. 144. Соч. 23 № 4. Ноктюрнъ. 145. Соч. 28 № 2. Романсъ Fis-dur. 146. Рубинштейнъ, А. Соч. 3 № 1. Мелодія F-dur. 147. Соч. 3 № 2. Мелодія H-dur. 148. Соч. 50. Третья Баркарола G-moll. 149. Пахульскій, Соч. 8 № 2. Прелодія F-moll. 150. Соч. 3 № 2. Прѣлка (Fileuse). 151. Моцартъ-Листъ. Лакримоза изъ Реквиема. |
|---|--|

Цѣна 50 роп.

*Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ.
 Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

DEUX RIGAUDONS.

J. P. Rameau.
(1693-1764.)

RIGAUDON I. Allegro con fuoco. (♩=100.)

Measures 1-16 of Rigaudon I. The score is in G major and common time. It features a piano introduction (*p*), followed by a forte section (*sf*), and a piano section (*p*). The right hand has several trills and slurs, while the left hand has a steady bass line with some triplets and slurs.

Suivez.

RIGAUDON II.

Measures 1-16 of Rigaudon II. The score is in G major and common time. It features a forte section (*f*), a section with *sf* and *p dolce*, and a section with *f* and *p*. The right hand has many slurs and trills, while the left hand has a steady bass line with some triplets and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A repeat sign is present in the middle of the system.

DOUBLE.
(Variation.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *p*. The notation includes slurs and fingerings.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with dynamic markings *p* and *f*. The notation includes slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with dynamic markings *f*, *p*, and *sf*. The notation includes slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with dynamic markings *f*. The notation includes slurs, fingerings, and a repeat sign at the end.

Rigaudon I. D. C.