

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

№ 132.

НОВЫЕ

САЛОННЫЕ ТАНЦЫ

СЪ ОБЪЯСНЕНИЕМЪ

СОСТАВИЛЪ

Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Артистъ Императорскихъ Театровъ въ С. Петербургѣ.

№ 410.

Па зефиръ. (Pas zephyr.)	50 к.
Танецъ директоръ. (Danse directrice.)	50 к.
Баль-Пичикато. (Bal Pizzicato.)	50 к.
Терпсихора. (Terpsichore.)	50 к.
Гіавата. (Hiawatha.) Американскій танецъ.	50 к.
Танецъ „Мажоръ“. (Danse „Major“.)	60 к.
Па тирольень. (Pas tyrolien.) соч. О. Морлей.	50 к.
Тореадоръ. (Toréador.)	60 к.
Маленькая Китайка. (Petite Tonkinoise.)	50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Юлій Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

СПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ № 34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ

КИЕВЪ, у ЛИНДЕНОВСКАГО и ЛИНДРИЖИШКА.

ЛИБАВА, у предоплатителя Генрихъ Рейманъ, Зерновя 11

МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

PETITE TONKINOISE.

Съ объясненіями
Артист. Импер. театровъ
Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Танецъ состоитъ изъ
шестнадцати тактовъ.

Муз. СКОТТО.
1^я ФИГУРА.

Tempo di Schottish.

PIANO.

Музыкальная запись первого такта. Динамики: *ff*, *m.d.*, *f*. Инструкция: **Полька правой ногой**.

Музыкальная запись второго такта. Динамики: *sfz*. Инструкции: **Полька лѣвой ногой**, **правая нога на 4^ю позицію**, **лѣвая нога на 4^ю позицію**, **правой ногой полька лѣвой ногой**, **Полька**.

2^я ФИГУРА.

Музыкальная запись третьего такта. Инструкции: **правая нога на 4^ю позицію**, **лѣвая нога на 4^ю позицію**, **Полька назадъ правой ногой**, **Полька назадъ лѣвой ногой**, **3 шага впередъ**.

Ударъ въ ладони.

Музыкальная запись четвертого такта. Динамики: *p*. Инструкции: **остановка**, **четыре на польки кругомъ.**

Ударъ въ ладони.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and accents (^).

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *sfz* and accents (^).

Third system of musical notation, including the instruction "Ударь въ ладони." (Strike the palm) above the staff and dynamic markings like *f*.

Fourth system of musical notation, starting with a double bar line and the instruction "mf la 2^e fois ff". It concludes with the word "Fine." at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings like *ff* and the instruction "Ударь въ ладони." (Strike the palm) above the staff.

Sixth system of musical notation, including first and second endings marked "1." and "2." and dynamic markings like *f*.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышло:
 СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЪ. (LE BAL MODERNE.) Альбомъ совр. салонныхъ танцевъ съ объясненіями
 Н. ЯКОВЛЕВА. Н. ГАВЛИКОВСКАГО и др. arr. Б. Кейль. 3 тетради кажд. по 1р.

Z. 7171

Гравировка - печать Г. Шмидтъ. С. П. Б. 4 ротари

Посвящается

РАИСЫ НАПОЛЕОНОВНѢ ЧИЖЕВСКОЙ.

„МАЛЕНЬКАЯ КИТАЯНКА.“

Новый салонный танецъ.

Сочиненіе артиста Императ. театровъ.

Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Обясненіе танца.

Кавалеръ беретъ даму за талію правой рукой, а лѣвой рукой беретъ у дамы лѣвую руку. Дама правой рукой держитъ слегка платье. Танецъ состоитъ изъ двухъ фигуръ. Буква К. обознач. кавалеръ, а Д. дама.

1ая ФИГ.

К. и Д. дѣлаютъ два раза польку впередъ; первый разъ оба съ правой ноги, а второй съ лѣвой, затѣмъ скользя по полу выдвигаютъ впередъ правыя ноги на четвертую позицію, а потомъ также съ лѣвой ноги на четвертую позицію.

Первая фигура танцуется два раза.

2ая ФИГ.

К. и Д. становятся vis-a-vis и дѣлаютъ оба съ правой ноги два раза польку назадъ, потомъ обыкновенные три шага впередъ съ правой ноги и при третьемъ шагѣ останавливаются и дѣлаютъ одинъ ударъ въ ладони. К. быстро беретъ Д. за талію и танцуютъ четыре па кругомъ обыкновенную польку. Сдѣлавъ двѣ фигуры танца, начинаютъ сначала.

P. S. Танцовать надо оживленно и строго соблюдать ритмъ музыки.

Z. 7171

НОВОСТЬ: Въ дешевомъ том. изд. „Циммерманъ“ вышло:

ALBUM DE VALSES LENTES. (АЛЬБОМЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ ВАЛЬСОВЪ.) сод. люб.

Valses lentes соч. Берже, Дриго, Чернявскаго, Ботари, и др. (IV. ЧАСТЬ АЛЬБОМЪ НОВЫХЪ ВАЛЬСОВЪ.) 1р. 50к. Въ роск. переплетѣ 2р. 50к.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ №247.

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

Новѣйшіе современные салонные танцы

съ объясненіями Н. Н. ЯКОВЛЕВА и др.

Новый Матчишъ. (*Nouvelle Matchiche.*)

Б. Кейтголь.
— 50 к.

Гейша. (*Geisha.*) Новый салонный танецъ.

Б. Кейль, Ор. 170.
— 40 к.

Танецъ Мажоръ. (*Danse Major.*)

Н. Н. Яковлевъ.
— 60 к.

Кракетъ. (*La Craquette.*)

Ю. Клерисъ.
— 40 к.

Танецъ директоръ. (*Danse Directoire.*)

Н. Н. Яковлевъ.
— 50 к.

Новый па-зефиръ. (*Nouveau Paszephyr.*)

А. Сивачевъ, Ор. 67.
— 50 к.

Мышенокъ. (*Petit souris.*)

А. Сивачевъ, Ор. 61.
— 50 к.

Па де патинеръ.

Marquise poudrée. Шаконъ.

А. Сивачевъ, Ор. 58.
— 50 к.

Маленькая капризница. (*Petite Boudeuse.*)

П. Гроссъ, Ор. 50.
— 50 к.

Па де патинеръ.

Балъ-Пиччикато. (*Ball-Pizzicato.*)

Н. Н. Яковлевъ.
— 60 к.

Терпсихоре. (*Terpsichore.*)

Н. Н. Яковлевъ.
— 60 к.

Порывы радости. (*Flots de Joie.*)

А. Сивачевъ, Ор. 54.
— 50 к.

НОВОСТЬ: Музыкальная Бонбоньерка. (*Bonbonnière musicale.*) Новѣйшій сборникъ самыхъ излюбленныхъ и новыхъ пьесъ, мелодій изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыг. пѣсень и романсовъ, нов. вальсовъ, танцевъ и маршей, для фортеп. въ 2 руки въ легк. апп. съ прибавл. пьесъ въ 4 руки сост. А. Чернявскій. 1 р. 50 к., въ роск. переплетѣ 2 р. 25 к.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.
 Да Капо пьесы Павловскаго, Сестрорѣцкаго,
 Румынскихъ и другихъ оркестровъ.

Анона. (Анона.) Интермеццо. В. Грей. — 40 к.

Musical score for 'Анона. (Анона.) Интермеццо. В. Грей.' in 2/4 time, featuring a piano introduction with various rhythmic patterns and dynamics.

Англійскій караулъ. (Englische Wachtparade im Vorüberziehen.) Г. Ашъ. — 40 к.

Musical score for 'Англійскій караулъ. (Englische Wachtparade im Vorüberziehen.) Г. Ашъ.' in 2/4 time, featuring a march-like melody with triplets and a crescendo.

Danse de la Gipsy. C. Saint-Saëns. — 25 к.

Musical score for 'Danse de la Gipsy. C. Saint-Saëns.' in 3/4 time, featuring a gypsy-style melody with triplets and a piano dynamic.

Зоко-Маршъ. Soko-Marsch. I. Арнольдъ. — 40 к.

Musical score for 'Зоко-Маршъ. Soko-Marsch. I. Арнольдъ.' in 2/4 time, featuring a march melody with various rhythmic patterns.

Ла Лумія. (La Lumia.) Испанскій танецъ. В. Н. Гартевельдъ. — 60 к.

Musical score for 'Ла Лумія. (La Lumia.) Испанскій танецъ. В. Н. Гартевельдъ.' in 2/4 time, featuring a Spanish-style melody with various rhythmic patterns.

Solo de Ballérine du Harem. Ж. Н. Оки-Альби, оп. 128. — 50 к.

Musical score for 'Solo de Ballérine du Harem. Ж. Н. Оки-Альби, оп. 128.' in 2/4 time, featuring a solo melody with triplets and a piano dynamic.

Навахо. (Navaho.) Индѣйская характеристич. пьеса. 40 к. А. Альстинъ.

Musical score for 'Навахо. (Navaho.) Индѣйская характеристич. пьеса. 40 к. А. Альстинъ.' in 2/4 time, featuring a melody with a piano dynamic.

Индѣйская Серенада. (Indianerständchen.) Н. Морэ. 40 к.

Musical score for 'Индѣйская Серенада. (Indianerständchen.) Н. Морэ. 40 к.' in 2/4 time, featuring a melody with a mezzo-forte dynamic.

Holländischer Holzschuhtanz. М. Заннеманъ, оп. 27. 60 к.

Musical score for 'Holländischer Holzschuhtanz. М. Заннеманъ, оп. 27. 60 к.' in 2/4 time, featuring a melody with a mezzo-forte dynamic.

При лунѣ. (Beim Mondschein.) Серенада. Н. Морэ. — 50 к.

Musical score for 'При лунѣ. (Beim Mondschein.) Серенада. Н. Морэ. — 50 к.' in 2/4 time, featuring a melody with a mezzo-forte dynamic.

Цыганскій танецъ. Zigeunertanz. М. Заннеманъ, оп. 28. 60 к.

Musical score for 'Цыганскій танецъ. Zigeunertanz. М. Заннеманъ, оп. 28. 60 к.' in 2/4 time, featuring a gypsy-style melody with a sempre forte dynamic.

La fête des Grands. Menuet à l'antique. — 60 к.

Musical score for 'La fête des Grands. Menuet à l'antique. — 60 к.' in 2/4 time, featuring a melody with a piano dynamic.