

SONGE D'UN SOLDAT [COHЪ BOHHA]

RÊVERIE

POUR LE PIANO

PAR W. PRISOWSKI.

Op. 211.



Propriété de l'éditeur.

KIEFF, Kreschtschatik № 29. Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société Musicale Russe et du Conservatoire de Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Osrowski.	PETROGRAD, A. Johansen.	ROSTOW s-D., L. Adler-Sis.
YEKATERINSKAW, H. Kryciot.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.		

„СОНЪ ВОИНА.“
(SONGE D'UN SOLDAT)

Rêverie.

Соч. В. А. Присовскаго, Оп. 211.

Cantabile.

Piano.

p

f

1.

2.

1.

2.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a half note chord. It then features a first ending bracket with two options: a half note chord followed by a quarter note, and a half note chord followed by a quarter note. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes and quarter notes, ending with a half note chord. A dynamic marking 'p' is placed at the end of the system.

Tempo I.

The second system continues with two staves. The upper staff features a large slur over a series of eighth notes, followed by a quarter note. The lower staff has a series of chords. A dynamic marking 'p' is present in the middle of the system.

The third system consists of two staves with intricate rhythmic patterns. The upper staff has eighth notes and quarter notes, while the lower staff has chords and quarter notes. A dynamic marking 'p' is located in the middle of the system.

The fourth system has two staves. The upper staff includes accents (>) over several notes. The lower staff has chords and quarter notes. Dynamic markings 'f' are placed at the beginning and end of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has eighth notes and quarter notes, with a slur over the first two measures. The lower staff has chords and quarter notes. Dynamic markings 'p' are placed in the middle of the system.

The sixth system has two staves. The upper staff includes slurs and accents. The lower staff has chords and quarter notes. A dynamic marking 'pp poco rito' is placed in the middle of the system.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНИЯ В. А. ПРИСОВСКАГО

439. Op.	23. Danse. Valse.	—
1056. Op.	24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Киевѣ. Маршъ	—
440. Op.	26. Elegja. Pamieci M. Baluckiego	—
1047. Op.	27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ	—
1609. Op.	30. Забытое счастье. Вальсъ	—
74. Op.	65. Rêverie	—
3241. Op.	66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ	—
3242. Op.	67. Chant sans paroles	—
3243. Op.	68. Romance sans paroles	—
3244. Op.	69. Vision. Caprice de genre	—
2584. Op.	70. Espagnole. Boléro	—
2676. Op.	71. Битва подъ Полтавой. Торжественный маршъ	—
1610. Op.	72. Олеся. Вальсъ	—
1057. Op.	73. Боярскій паркъ. Вальсъ	—
1115. Op.	74. Doux souvenirs. Valse	—
2115. Op.	75. Фантазія. Вальсъ	—
2869. Op.	76. Любовь сирены. Вальсъ	—
1166. Op.	77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ	—
1151. Op.	78. № 2. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ	—
2746. Op.	80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ	—
3570. Op.	81. Украинская думка № 1.	—
2882. Op.	84. Chantecier. Valse	—
2403. Op.	85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсенъ	—
2417. Op.	86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсенъ	—
2624. Op.	87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт.	—
2497. Op.	88. Звуки Украины. Попурри	—
2677. Op.	89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка	—
2989. Op.	90. Альпійская роза	—
2990. Op.	91. Грезы юности. Гавоть	—
2991. Op.	92. Серенада	—
3320. Op.	93. Козаночка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ	—
3521. Op.	96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ	—
3522. Op.	97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon	—
3523. Op.	98. Un rendez-vous. Свиданіе. Romance	—
3541. Op.	99. Napoléon. Marche	—
3519. Op.	100. Sourir. Вздохи. Nocturne	—
3570. Op.	102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque	—
3571. Op.	103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole	—
3585. Op.	104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie	—
3649. Op.	105. Фантазія на тему украинской пѣсни „Стеліся барвинку низенько“	—
3650. Op.	106. Идиллія любви. Idylle d'amour	—
3733. Op.	107. Малороссійская мелодія	—
3734. Op.	108. Малороссійская фантазія	—
3735. Op.	109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand' mère. Pièce de salon	—
3736. Op.	110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance	—
3737. Op.	111. Вальсъ дѣдушки	—
3754. Op.	140. Въ маѣ мѣсяцъ. Au mois de mai. Mélodie	—
3755. Op.	141. Украинская думка. № 2.	—
2569. Op.	165. Въ лунную ночь. Серенада	—
2583. Op.	175. Украинская шумка № 1	—
3524. Op.	176. Украинская шумка № 2	—
3586. Op.	177. Украинская шумка № 3	—
3738. Op.	178. Украинская шумка № 4	—
3756. Op.	179. Украинская шумка № 5	—

3207. Op.	180. Nocturne. Pamieci Marii Konopnickiej.	—
3208. Op.	181. Былое. Saga memoria. Вальсъ	—
3928. Op.	182. Украинская шумка № 6.	—
3929. Op.	183. Lune de miel. Медовый мѣсяцъ. Pièce mélodique	—
3930. Op.	184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ	—
3931. Op.	185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles	—
3932. Op.	186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture	—
3933. Op.	187. Всероссийская выставка 1913 г. въ Киевѣ. Маршъ	—
3937. Op.	188. Почтлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ	—
3939. Op.	190. Graziella. Morceau de salon	—
3940. Op.	191. Chanson du printemps. Пѣсня весны. Mélodie	—
3941. Op.	192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ. Sérénade	—
3942. Op.	193. Дитя України. Збірка дитячихъ фортеп'янныхъ творивъ з українськихъ пѣсенъ. 1.	—
3972. Op.	194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende	—
3973. Op.	195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ	—
3974. Op.	196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie	—
3975. Op.	197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie	—
4041. Op.	198. Украинская шумка № 7.	—
4042. Op.	199. Украинская шумка № 8.	—
4237. Op.	200. На смерть героя. Sur la mort d'un héros. Elégie	—
4238. Op.	201. Любовное письмо. Lettre d'amour. Romance	—
4239. Op.	202. Гимназистка. Вальсъ	—
4240. Op.	203. Минувшая любовь. L'amour passé. Вальсъ	—
4241. Op.	204. Слезы амура. Les larmes d'un cupidon. Вальсъ	—
4242. Op.	205. Воспоминаніе о прошломъ. Souvenir du passé. Meditation	—
4243. Op.	206. На Альпахъ. Sur les Alpes. Romance	—
4244. Op.	207. То было въ лѣтній вечеръ. C'était un soir d'été. Rêverie	—
4245. Op.	208. На курганѣ. Украинская фантазія	—
4273. Op.	209. О чемъ рыдала скрипка. Le violon pleurant. Mélodie	—
4343. Op.	210. Сумный снѣгъ. Chanson triste. Памяти Т. Г. Шевченка	—
4752. Op.	211. Сонъ война. Songe d'un soldat. Rêverie	—
4753. Op.	212. На волнахъ Вислы. Sur les flots de la Vistule. Вальсъ	—
4754. Op.	213. Мечты Эльзасца. Rêve d'un Alsacien	—
4837. Op.	214. Въ защиту родины. Pour la patrie. Romance	—
4911. Op.	215. Тернистый путь. Вальсъ	—
4912. Op.	216. Пѣсня пастуха. Pastorale. Idylle	—
4913. Op.	217. Весенняя серенада. Sérénade du printemps	—
4914. Op.	218. Далеко од рідного краю. Мрій. Loin du pays. Rêverie	—
5341. Op.	219. Сербскій патруль	—
5342. Op.	220. При лунѣ. Clair de lune. Romance	—
5343. Op.	221. Sérénade sentimentale	—
5399. Op.	222. Сициліана. Sicilienne	—
5400. Op.	223. Черногорскій дозоръ	—
5408. Op.	224. Въ Карпатскихъ горахъ. Вальсъ	—



ИЗДАНИЕ КНИЖНОГО И

МУЗЫКАЛЬНОГО МАГАЗИНА

КИЕВЪ,
Крещатикъ № 29.

Леонъ Идзиковскій

ВАРШАВА,
Маршалковская № 99.

Композиторъ Киевскаго Отдѣленія Русск. Музык. Общества и Киевской Консерваторіи.
Доставщикъ Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у А. Гутхейла.	МОСКВА, у П. Юргенсона.	ОДЕССА, у Э. Островскаго.	ПЕТРОГРАДЪ, у А. Югансена.	РОСТОВЪ н. Д., у Л. Адлера.	МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера.		ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской.		ВИЛЬНО, у Л. Завадскаго.	