

2

EDITION JURGENSON.

RECUEIL
DE
COMPOSITIONS CÉLÈBRES
à deux mains.

SUITE III

| Nº | C. | Nº | C. |
|--|----|---|----|
| 108 LISZT F. La poste Melodie de Schubert | 20 | 109 THALBERG S. Op.70 Grand duo du Freyschütz | 30 |
| 110 MOZART W.A. Fantasia C-dur | 30 | 111 MOZART W.A. Op.108 Larghetto du Quintetto | 30 |
| 112 SCHULHOFF J. Menuet de Mozart | 20 | 113 SCHUMANN R. Op.85 Nº12 Abendlied | 15 |
| 114 CHOPIN FR. Op.74 Nº1 Souhait d'une jeune fille | 20 | 115 CHOPIN FR. Op.74 Nº3 Chant du tombeau | 35 |
| 116 RAVINA Op.13 Nocturne | 30 | 117 SAINT-SAËNS. Danse macabre | 20 |
| 118 NEUSTEDT Gavotte de Marie Antoinette | 20 | 119 CHOPIN FR. Dernière pensée musicale | 15 |
| 120 DELIGUX CH. Sérénade de Haydn | 20 | 121 SAINT-SAËNS. Romance sans paroles | 20 |
| 122 BEETHOVEN Op.50 Romance en Fa majeur | 30 | 123 SCHUBERT F. Op.94. liv.12. Moments musicales à 45 | |
| 124 FIELD J. Nocturne Nº5 in B. | 15 | 125 HELLER ST. Op.29. La Chasse. Morceau | 35 |
| 126 BACH J.S. Air et gavotte | 35 | 127 REINECKE C. Ave Maria de Hauptmann | 20 |
| 128 HILLER F. Danse des fantômes | 30 | | |



Edition revue et soigneusement corrigée.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersburg chez J. Jurgenson

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

AVE MARIA

de l'op. 50 par

M. HAUPTMANN.

arrangée par

C. REINECKE.

PIANO. *Andante.*

A - ve Ma - ri - a, Ma -

p *cres.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - - ne -

p *mf*

Red. * *Red.* *

dic - ta - tu in mu - lie - ri - bus. Ma - ter de - i

dim. *p* *mf*

Red. * *Red.* *

no_bis pec_ca - to - ribus A - ve, A - ve Ma - ri - n,

poco cres. *dolce.* *cres.* *pp*

Red. *

Do mi - nus te - cum be - - ne dic - ta tu in mu - li - e - ri -

mf *dim.*

tus, o - ra pro no - - bis, o - ra pro no - bis, nunc

p *mf* *cres.* *dim.*

Red. *

et in ho - ra mor - tis. **Lento.**

rallentando. *p* *pp*

Red. *

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

à deux mains.

SUITE II.

| N° | R. C. | N° | R. C. |
|--|---------|--|---------|
| 48. Schulhoff. Op. 10. Airs bohémiens | net. 85 | 78. *Kotschubey. „Когда печаль слезой“ transcr. | 60 |
| 49. „ Op. 17. Galop di bravoura. | 45 | 79. * „ „Я очи зналъ“ | 60 |
| 50. Spindler. Op. 72. Tyrolienne brillante | 45 | 80. Krug. Ay chiquita. | net. 30 |
| 51. „ Op. 75. N° 1. Gazouillement d'oiseaux „ | 30 | 81. *Langer. T. Op. 54. Fantaisie-Valse. | 1 20 |
| 52. Voss. Op. 102. N° 2. Das Lied vom Herzen. | 30 | 82. „ T. Op. 57. N° 1. Premier aven | 50 |
| 53. „ Op. 221. Fantaisie sur „la Traviata“ | 50 | 83. Lefebure-Wely. Op. 54. N° 2. L'heure de la prière net. | 30 |
| 54. „ Con grazia (Une bagatelle) | 20 | 84. „ „ Op. 113. Rêve de Graziella. | 35 |
| 55. Tschaikowski. Airs de ballet. 4 mains | 2 — | 85. „ „ Op. 136. L'heure de l'angelus | 35 |
| 56. Arditi. Il bacio. Valse brillante. | net. 35 | 86. Löschhorn. Op. 32. N° 5. La Traviata | 50 |
| 57. „ La Stella. „ „ | 35 | 87. „ „ Op. 63. N° 4. Bonheur d'amour. | 20 |
| 58. *Bernard, A. „Я очи зналъ“ de Kotschubey | 75 | 88. Lysberg. Op. 34. La Fontaine | 30 |
| 59. Biehl. Op. 12. Mazurka russe | 15 | 89. „ Op. 75. Ressenvenir. | 30 |
| 60. Blumenthal. Op. 47. Na Palombella chianca | 20 | 90. Malling-Jörgen. Airs danois. | 30 |
| 61. „ Op. 50. Lago maggiore | 35 | 91. Mayer. Ch. Op. 270. Thème Suisse. | 45 |
| 62. „ Op. 67. Danse des gnomes. | 45 | 92. „ Op. 279. N° 1. Mignon. | 15 |
| 63. Cramer. H. Op. 84. N° 33. Il Trovatore. | 45 | 93. „ Op. 292. „Ты не повѣришь“ | 30 |
| 64. Croisez. Op. 102. La brise et la plainte | 20 | 94. „ Op. 303. Nocturne mélodique | 30 |
| 65. *Dreyschock. Rhapsodie. | 75 | 95. „ Op. 326. Les rayons et les ombres. | 30 |
| 66. Dupont. Op. 2. Pluie de Mai. Etude de trille | 30 | 96. Meyerbeer, Schiller-Marsch | 45 |
| 67. Evers. Op. 8. Octaven-Etude | 35 | 97. *Nabokoff, Petite Valse | 40 |
| 68. Gockel. Op. 21. Schweizer-Klänge | 30 | 98. * „ Pensée du matin | 40 |
| 69. Godefroid. Op. 70. Les chansons de Madrid. | 35 | 99. Pacher. Op. 51. La nayade. | net. 45 |
| 70. Herz. Op. 167. La Californienne | 35 | 100. „ Op. 53. La tendresse. | 30 |
| 71. Hess. Op. 71. Jo t'amero. | 30 | 101. Richards. Op. 67. N° 1. En absence. | 30 |
| 72. *Hesse. „Гласа“ Romance de Sokoloff | 85 | 102. „ N° 2. Louise Ethel. | 20 |
| 73. Jadassohn. Op. 12. N° 2. Valse brillante | net. 20 | 103. Rosellen. Op. 153. La mélancolie. | 30 |
| 74. Jaell, Op. 69. Salut à Venise | 30 | 104. *Sokoloff. „Грусть дѣвочки“ p. Hesse. | 60 |
| 75. „ Op. 81. Regrets en quittant la chère patrie „ | 30 | 105. *Trester. H. Op. 8. Marche. | net. 60 |
| 76. „ Op. 82. Le Carillon | 45 | 106. Wallace. Op. 82. Rigoletto-Ballade | 30 |
| 77. Ketterer. Op. 177. Chant du Lido. | 35 | 107. „ Andante amoroso de Paganini. | 30 |

108. Wallace. Com é gentil. Sérénade. net. 30 kop.

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersburg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.