

II списокъ.

LE SUCCÈS AU PIANO.

УСПѢХИ ПИАНИСТА.

Выборъ новыхъ и самыхъ любимыхъ нетрудныхъ пьесъ для фортепiano въ 2 руки.



№ 111. *Дриго, Р. Серенада мандолинистовъ изъ балета „Арлекинада“ (Sérénade des mandolinistes du ballet „Les Millions d'Arlequin“)	— 60	№ 135. *Транслатеръ, Е. Ор. 110. Татьяна-Гавоть (Tatjana-Gavotte)	— 60	№ 159. *Шопенъ, Ф. Ор. 9. № 2. Ноктюрнъ (Nocturne). Es-dur	— 15
№ 112. *Буртъ, Г. Шутки гномовъ (Gnomenspiele). Характерная пьеса	— 60	№ 136 а/в. *Деллингеръ, Р. Попурри изъ опереты „Ядвига“ (Potpourri a. d. Operette „Jadwiga“) I и II	по 1 —	№ 160. Делибъ, Л. Коппелія-вальсъ (Coppelia-Valse)	— 25
№ 113. Кейль, Б. Ор. 141. Изъ цыганскаго міра. Попурри изъ 25 любимыхъ новыхъ цыганскихъ пѣсень (Aus der Zigeunerwelt. Potpourri über 25 neueste beliebte Zigeunerlieder)	1 —	№ 137. *Врангель, Баронъ, В. Ор. 38. № 1. „Ты мое утро“. Романсъ	— 40	№ 161. — Коппелія-мазурка (Coppelia-Mazurka)	— 30
№ 114. *Эйленбергъ, Р. Ор. 119. № 1. По полямъ и лѣсамъ. Галопъ (Im Galopp durch Feld und Wald)	— 60	№ 138. *Зубовъ, Н. Ор. 57. „Подъ чарующей лаской твоей“. Цыг. ром.	— 40	№ 162. Массенъ, И. Ор. 10. № 5. Элегія Мелодія (Elegie)	— 15
№ 115. * — Ор. 119. № 2. Соловей и лягушки (Nachtigall und Frösche)	— 60	№ 139. *Дриго, Р. Вальсъ жаворонковъ изъ балета „Арлекинада“ (Valse des alouettes du ballet „Les Millions d'Arlequin“)	— 60	№ 163. Мендельсонъ, Ф. Пѣснь весны безъ словъ (Frühlingslied ohne Worte)	— 15
№ 116. * — Ор. 119. № 3. Лѣсной концертъ съ эхо (Waldconcert mit Echo)	— 40	№ 140. * — Пиццикато изъ балета „Арлекинада“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arlequin“)	— 50	№ 164. — Ор. 61. № 4. Свадебный маршъ (Hochzeitsmarsch) изъ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“	— 30
№ 117. * — Ор. 119. № 4. Цыгане музыканты (Musizierende Zigeuner)	— 60	№ 140. * — Чардашъ изъ балета „Очарованный лѣсъ“ (Czárdás a. d. Ballet „Der verzauberte Wald“)	— 60	№ 165. Шубертъ, Ф. Ор. 94. № 3. Moment musical	— 15
№ 118. * — Ор. 119. № 5. Пляска комаровъ (Mückentanz)	— 60	№ 141. *Келеръ, Э. Фантазія изъ балета „Клоринда“ (Fantasie aus d. Ballet „Clorinda“)	1 —	№ 166. Рихардсъ, В. Ор. 71. Вечерняя пѣсня птичекъ (Der Vöglein Abendlied)	— 25
№ 119. * — Ор. 119. № 6. Пѣсенка кузнеца (Schmiedeliedchen)	— 50	№ 142. *Келеръ, Ф. Ор. 29/30. Молитва. Нѣжное воспоминаніе (Prière. Doux souvenir)	— 50	№ 167. Томе, Ф. Ор. 29. Подъ листвою (Sous la feuillée)	— 25
№ 120. * — Ор. 119. № 7. Дачный балъ въ саду (Ein Tänzchen auf grüner Wiese)	— 75	№ 143. * — Ор. 31. Любовь и вѣра (Amour et foi)	— 60	№ 168. *Байеръ, Г. Попурри изъ опереты „Арабелла“ (Potpourri a. d. Operette „Arabella“) I и II	по 1 25
№ 121. * — Ор. 231. Русскій дозоръ. Характерная пьеса (Die russische Wachtparade. Charakterstück)	— 60	№ 144. * — Ор. 32. Pensées fuyantes. Andantino quasi Mazurka	— 60	№ 169. Берже, Р. Рѣзвухка (La frôleuse) Air de ballet	— 25
№ 122. * — Ор. 232. То былъ сонъ. Воспоминаніе о балѣ (C'était un rêve. Souvenir du bal)	— 60	№ 145. *Мейеръ-Гельмундъ, Э. Ор. 176. № 1. Мечтаніе (Rêverie)	— 60	№ 170. *Ботари, Дж. де, Ор. 44. № 1. Отвѣтъ на мелодію Рубинштейна (Réponse à la célèbre mélodie de Rubinstein)	— 50
№ 123. * — Ор. 233. Пѣсенка въ вѣтвяхъ (Une sérénade dans les branches)	— 60	№ 146. * — Ор. 176. № 2. Moment musical	— 60	№ 171. * — Ор. 44. № 2. Мечтаніе у ручейка (Rêverie au bord du ruisseau). Фант. этюдъ	— 60
№ 124. * — Ор. 234. Въ странѣ каштановъ. Испанская пьеса (Im Lande der Kastanien. Spanisches Stückchen)	— 60	№ 147. * — Ор. 176. № 3. Valse causée	— 60	№ 172. * — Ор. 44. № 3. Стремленіе къ веснѣ (Frühlingssehnen). Мелодія	— 50
№ 125. * — Ор. 235. Лунная ночь на Луго маджоре (Clair de lune au Lago maggiore)	— 60	№ 148. *Шлеммлеръ, Г. Ор. 36. № 1. Бабочка и бутонъ (Schmetterling u. Rosenknospe)	— 25	№ 173. * — Ор. 44. № 4. Un poco du Tschai-kowsky. Мазурка	— 50
№ 126. * — Ор. 236. Флотскій парадъ. Маршъ (Flottenparade. Marsch)	— 60	№ 149. * — Ор. 36. № 2. Въ криволиивѣ (Im Reifrock). Гавоть	— 25	№ 174. * — Ор. 44. № 5. Нѣжное признаніе (Aveu intime)	— 50
№ 127. *Эйленбергъ-Альбомъ (Eilenberg-Album). Сод. 7 люб. соч. Эйленберга п.	1 —	№ 150. * — Ор. 36. № 3. Въ шпорахъ (Mit Stiefeln u. Sporen). Мазурка	— 25	№ 175. Мошковскій, М. Ор. 70. № 2. Импровизація (Improvisation)	— 30
№ 128. Тома, А. Антрактъ-Гавоть изъ оп. „Миньонъ“ (Ent'acte Gavotte de l'op. „Mignon“)	— 25	№ 151. * — Ор. 36. № 4. Тема съ вариациями (Thema mit Variationen)	— 25	№ 176. *Тиниковъ, А. Ор. 2. Valse mélancolique	— 75
№ 129. Пьернъ, Г. Серенада (Sérénade)	— 25	№ 152. * — Ор. 36. № 5. Какое счастье быть солдатомъ! (Na welche Lust, Soldat zu sein!) Мал. маршъ	— 25	№ 177. *Вальденъ, О. фонъ, Ор. 79. Красная шапочка (Rothkäppchen)	— 50
№ 130. Магани, П. Интермеццо изъ оп. „Сельская честь“ (Intermezzo aus „Cavalleria rusticana“)	— 15	№ 153. * — Ор. 36. № 6. Въ нѣгѣ вальса (Wiegen u. schmiegen). Мал. вальсъ	— 25	№ 178. * — Ор. 85. Вспомни (Gedenken)	— 50
№ 131. Шопенъ, Ф. Ор. 35. Похоронный маршъ (Trauermarsch)	— 20	№ 154. *Шлеммлеръ, Г. Ор. 37. № 1. Жить и наслаждаться (Leben u. leben lassen). Вальсъ	— 30	№ 179. Гуно, Е. Весною (Au printemps). Романсъ перел. А. Лебо	— 25
№ 132. Гуно, Е. Вальсъ изъ оп. „Фаустъ“ (Walzer aus „Faust“)	— 30	№ 155. * — Ор. 37. № 2. Въ праздничномъ свѣтѣ (Im Festesglanz). Польскій	— 30	№ 180. — Вальсъ изъ „Ромео и Юлія“ (Romeo et Juliette. Valse) перел. Ф. Баумфельдъ	— 30
№ 133. Сенъ-Сансъ, Е. Ор. 40. Пляска мертвецовъ (Danse macabre) арранж. Крамеръ	— 55	№ 156. * — Ор. 37. № 3. Жизнь не шутка (Ernst ist das Leben). Прелюдія и фугета	— 30	№ 181. Шубертъ, Ф. Серенада (Serenade) перел. Ф. Гюнтенъ	— 15
№ 134. * — Лебедь (Le cygne) перел. Б. Минусъ	— 20	№ 157. * — Ор. 37. № 4. Восторгъ вальса (Walzerlust). Мал. вальсъ	— 30	№ 182. Веберъ, Е. М. фонъ, Ор. 65. Приглашеніе на вальсъ (Invitation à la valse)	— 40
		№ 158. * — Ор. 37. № 5. Съ шикомъ (Con eleganza). Салонная пьеса	— 30	№ 183. Ланомбъ, Р. Весенняя утренняя серенада (Aubade printannière)	— 80

Пьесы обозначенныя звездочкой (*) собственность издателя.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ  ЦИММЕРМАНЪ.

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ, Вольшя Морская № 84.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьяна.

Варшава, складъ у Гебетнеръ и Вольфъ.

ВАЛЬСЪ

VALESE BRILLANTE

изъ оперы

de l'opéra

„ROMEO И ЮЛИЯ“

„ROMEO ET JULIETTE“

соч. ГУНО.

de Ch. GOUNOD.

Transcription

F. BAUMFELDER. Op.165.

INTRODUCTION.

Vivo.

PIANO.

Новые эффектные салонные вальсы, которые имѣли большой успѣхъ:

Сивачевъ, А. Op. 25. Вальсъ по чернымъ клавишамъ. (*Une valse sur les touches noires.*) — 75к.

Op. 65. Второй вальсъ по чернымъ клавишамъ. (*Deuxième valse sur les touches noires.*) — 75к.

Z. 6503

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A dotted line with the number 8 spans across the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a *Ped.* (pedal) marking and a **:* symbol. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A finger number '5' is visible in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of notes marked with '2 3'. The bass staff includes fingerings '2 1' and '2 1'.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes *cresc.* (crescendo) markings. The bass staff includes *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dotted line with the number 8 above it. The system concludes with a double bar line.

Новые эффектные салонные вальсы: Гродский, Б. Op. 59. № 4. Концертный вальс. (Valse de concert.) - 60k. Дрейеръ А. К. фонъ, Op. 10. Вальс - Капризъ. (Valse - Caprice.) 1p.

mf

f

mf

* Ped *

rit.

accel.

* Ped *

Tempo I.

Ped *

Новость: ДРИГО, Р. Сюита изъ любимаго балета „АРЛЕКИНАДА“ (Suite du ballet „Les Millions d’Arléquin“) въ 2 руки 1р. 50к. въ 4 руки 2р.

8

mf

This system contains the first system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *mf* is present. A dotted line with the number 8 above it spans the first five measures.

ff

This system contains the second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present. A dotted line with the number 8 above it spans the last five measures of this system.

cresc. *mf*

1 3 2
5

This system contains the third system of musical notation. It includes a *cresc.* marking in the first measure and an *mf* marking later. The bass line has fingerings: 1, 3, 2, 5. A dotted line with the number 8 above it spans the first five measures.

f

This system contains the fourth system of musical notation. It features a dynamic marking of *f*. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

3

This system contains the fifth system of musical notation. It includes a triplet marking of 3 over a group of notes in the treble. The piece concludes with a final chord in the bass.

Новость: Ботари, Дж. де, ор. 44. № 1. Отвѣтъ на мелодію Рубинштейна. (*Réponse à la célèbre mélodie de Rubinstein.*) — 50к. ор. 44. № 4. *Un poco di Tschaiowsky.* Мазурка. — 50к.

p
cresc.
f
cresc.
trill
ff
Ped.
ff
Ped.
Più moto.
Ped.
 34 *trill* *p.*

Въ дешев. изданіи „Циммерманъ“ вышли изъ печати: Новые альбомы салонныхъ пьесъ Годара, Дюрана, Эйленберга и др. (средней трудности): **Album des dames.**—1р. **Album amusant.**—1р. 50к. **Album moderne.** 1р. 50к. **Эйленбергъ-Альбомъ** въ 2 руки 1р. 50к. въ 4 руки 2р.

8

cresc. molto

ff

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *cresc. molto* is placed between the staves, and *ff* appears at the end of the system.

This system continues the musical score with two staves. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with various note values and slurs.

Presto.

f

cresc. molto

This system is marked **Presto.** and begins with a dynamic marking of *f*. The music is more rhythmic and driving. A *cresc. molto* marking is present in the middle of the system.

8

ff

This system continues the **Presto** section. It features a melodic line with many slurs and ornaments. A dynamic marking of *ff* is at the end of the system.

8

fff

1

This system concludes the piece. It features a melodic line with many slurs and ornaments. A dynamic marking of *fff* is present, along with a first ending bracket labeled '1'.

Интересная новость въ духъ соч. Э. Грига: Меллингъ, Е. ор. 3. 6 лирическихъ пьесъ.
 1. Мелодія. 2. Скерцо. 3. Меланхолия. 4. Вечерняя тишь. 5. Птичка. 6. Альбомный листочекъ. 1р.