

ПРИНЯТО ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ШКОЛАХЪ.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

Собрание пьесъ для фортепiano, распределенн. по степенямъ трудности съ точн. обозначеніемъ педали (по новой системѣ) и аппликатуру.

ИЗДАНЫХЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ **Е. П. РАПГОФА.**

при содѣйствіи профессора **П. А. Зиновьева**, и гг. **К. В. Вурма**, **А. К. фонъ-Дрейера** и **К. И. Даниелана.**

Приготовительный курсъ:		Элементарный курсъ:		Первый курсъ:		Второй курсъ:		Третій курсъ:		Четвертый курсъ:	
№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.
1. Köhler, L. Vorstud. für den Clavierunterricht.	— 40	13. Müller, A. 8 morceaux instructifs	— 40	31. Scholz, B. Pièces enfantines	— 40	64. Spindler, F. Vergissmeinnicht op. 43 № 2	— 30	94. Mayer, Ch. Taquinerie	— 50	115. Moszkowski, M. Serenade op. 15	— 25
2. Rap-Hoph, H. <i>Musique d'ensemble</i> . Cah. I (въ 4 руки)	— 75	14. Reinecke, C. a) Chanson du printemps, b) Chanson du Gondolier, c) Le coucou, d) Chant du soir	— 40	32. Rohde, E. Fleurs melodique № 9, 10, 11, 12	— 40	65. Reinecke, C. a) Harfenstückchen, b) Unheimlich, c) 2 Stimmige Fughette	— 40	95. Satter, G. Mor. charac. „La Fileuse“	— 50	115a Joncières, V. Sérénade hongroise	— 60
3. „ <i>Musique d'ensemble</i> . Cah. II (въ 4 руки)	— 75	15. Köhler, L. Rondinetto.	— 30	33. Merkel, G. Deux Rondinos	— 40	66. Loeschhorn, A. Les Sylphes.	— 40	96. Stiehl, H. Romance sans paroles	— 60	116. Raff, J. Introduction & Allegro-scherzando op. 87	— 85
4. Berens, H. 12 Petits morceaux	— 40	16. Lichner, H. Schneewittchen. Op. 144 № 1	— 40	34. Vogel, M. Rondino	— 40	67. Egghard, J. Nocturne mignon Sol min op. 144 № 3	— 40	97. Brambach, C. Allegretto gracioso	— 40	116a Moszkowski, La Jongleuse. Op. 52 № 4.	— 40
5. Rap-Hoph, H. <i>Musique d'ensemble</i> . Cah. III (въ 4 руки)	— 75	17. { Löw, I. Rondo-grazioso } . . . . .	— 30	35. Reinecke, C. a) La petite meunière, b) Les papillons, c) La Babillarde	— 40	68. Jungmann, A. „Feu follet“ op. 217 № 3	— 30	98. Wollenhaupt, H. Rhapsodie op. 41 № 12.	— 40	117. Bendel, F. Andante	— 60
6. „ <i>Musique d'ensemble</i> . Cah. IV (въ 4 руки)	— 75	18. Lichner, H. Fleurs melodique	— 50	35a Loeschhorn, A. a) Plainte, b) Espièglerie, c) Air de danse	— 50	69. Spindler, F. „Am Springbrunnen“ op. 230 № 17	— 40	99. Litolf, H. Romance sans paroles	— 40	118. Grieg, E. 2 Feuilletts d'album	— 50
7. Köhler, L. 8 morc. pour les commençants	— 40	19. Spindler, F. Sonatinemit Trauermarsch A-mol op. 157 № 2	— 30	36. Weber, C. Barcarolle et Zigeuner marsch	— 40	69a Lee, M. Op. 7. L'Electricite	— 50	100. Godard, B. 2-me Gavotte. op. 81	— 50	119. Heller, St. Impromptu	— 75
8. Behr, Fr. a) Chant d'enfant, b) Petite Valse, c) Barcarolle, d) Babillarde	— 40	20. Schmitt, I. Sonatine Mod. C-dur op. 248 № 3	— 35	37. Beethoven, L. Adagio et Polonaise	— 40	70. Mayer, Ch. Pensée. Mignon op. 279 № 1	— 25	101. Bendel, F. Murmure des bois	— 75	120. Moszkowski, M. Barcarolle, A-moll. op. 15 № 6	— 60
9. Berens, H. 6 petits morceaux	— 40	21. Reinecke, C. Sonat. Alleg. G-dur op. 136 № 2	— 25	38. Spindler, F. Feuille volante op. 123. № 10.	— 25	71. Burgmuller, F. Gondolière et Fileuse	— 40	102. Kullak, Th. Nenuphar. Réverie op. 57 № 2	— 50	120a Schütt, E. Mélancolie. Op. 34.	— 40
10. Reinecke, C. 4 morc. pour les commençants	— 40	22. Biehl, A. Sonatine Alleg.-Mod. A-moll op. 94 № 4	— 25	39. „ L'approche du printemps Op. 123 № 1.	— 25	72. Egghard, J. Impromptu. Le jet d'eau op. 76	— 50	99. Litolf, H. Romance sans paroles	— 40	121. Bach, C. Mazurka	— 50
11. Bolek. Petite Sonatine № 1.	— 25	23. Spindler, F. Sonatine Alleg. C-dur op. 157 № 1	— 25			73. Mayer Ch. Valse melancolique	— 40	101. Bendel, F. Murmure des bois	— 75	122. Wehle, Ch. Tarantelle. op. 56	— 75
12. „ Petite Sonatine № 2.	— 40	24. Reinecke, C. Sonatine Alleg. C-dur op. 127 № 1	— 25			74. Egghard, J. La joyeuse Mon petit oiseau Bluette op. 156	— 40	102. Kullak, Th. Nenuphar. Réverie op. 57 № 2	— 50	123. Raff, J. Präludium op. 163 № 1	— 60
		25. Reinecke, C. Sonatine F-dur op. 127 № 3 1-ter Satz	— 25			75. Wolff, B. Giocoso.	— 50	103. Hiller, Th. Serenade-Feuillet d'album	— 60	123a Mayer, C. Romance Sentimentale. Op. 244	— 40
		26. Reinecke, C. Sonatine F-dur op. 127 № 3 2-ter Satz	— 25			76. Spindler F. „Le papillon“ op. 66 № 3.	— 40	104. Lysberg, Ch. Tourbillon	— 50	124. Heller, St. Saltarelle de Mendelssohn la min op. 77.	— 75
		27. Schmitt, I. Sonatine Rondo op. 249 № 1	— 25			77. Reynald, G. Impromptu.	— 40	105. Wehle, Ch. Canzonetta. op. 52	— 50	124a Mayer, C. Melancolie. Op. 298 № 2.	— 40
		28. { Krause, Sonatine Allegro C-dur op. 6 № 2 } { Reinecke, C. Sonat. op. 127 № 6 2-ter Satz } . . . . .	— 25			78. Wollenhaupt, H. Chant sans paroles op. 29. № 5	— 40	106. Rolfuss, B. Scherzo. op. 24.	— 60	125. Bendel, F. Bal masqué de Verdi	— 1
		29. Löw, I. Sonatine Allegro	— 25			79. „ Scherzino op. 41 № 4	— 40	106a Raff, I. Tour a cheval. Op. 75 № 8	— 60		
		30. Lichner, H. Sonatine Allegretto	— 25			80. Kuhe, G. Feu follet. op. 38	— 40	107. Brambach, C. Toccata op. 34 № 3.	— 60		
						81. Spindler, F. Valse de Salon	— 50	108. „ Jagdstück op. 29 № 4	— 50		
								109. Scharwenka, X. Gavotte	— 30		
								110. „ Tarantelle	— 50		
								111. Pacher, J. Chant de Vagues	— 70		
								112. Bendel, F. Nocturne de Chopin op. 102 № 2	— 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“

Харьковъ,  
Н. Маречекъ.

Москва,  
А. Зейвангъ.

Кіевъ,  
Л. Идзиковскій.

Одесса,  
А. Густавсонъ,  
Э. Островскій.

Ростовъ на Дону,  
Л. Адлеръ.

Варшава,  
Гебетнеръ и Вольфъ.

Воронежъ,  
В. Кастнеръ.

Рига,  
П. Нельднеръ.

Ревель,  
Фонъ-деръ-Лей.

Тифлисъ,  
И. П. Оедотовъ.

# AU MATIN.

B. GODARD.

Op. 83.

Doigté et pedale par C. DANNEMANN.

Andantino.

Въ *Ped.* есть запаздывающая *Ped.* для ясности гармоніи.

*animando* *rall. molto*

*cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*stringendo* *rall.*

*cresc.* *dim.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a tempo* *stringendo* *rall.* *m. g.*

*cresc.* *dim.* *p*

Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a tempo* *un poco animando* *rall.* *a tempo*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*animando* *rall. molto*

*cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *pp*

Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

4 **Tempo I.** *rall.*

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*a tempo*

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rall.* *m.g.* *a tempo* *cantado* 5 4 5

*dim.* *p*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.* *rall.* *a tempo* *con fantasia*

*dim.* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rall.* *a tempo* *tranquillo* *cresc.*

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

5

5

*dim.*

*p*

*rall.*

*cresc.*

*mf dim.*

*a tempo*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*tranquillo*

*pp*

*con sordino*

*pp*

*m.g.*

*m.d.*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

# ВЫБОРЪ ЭТЮДОВЪ И УПРАЖНЕНІЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Принятыхъ въ главнѣйшихъ консерваторіяхъ и музыкальныхъ школахъ.

## ETUDES ET EXERCICES POUR PIANO

Particulièrement adoptés par les conservatoires de Musique les plus célèbres.

- BERENS, H.** op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit  
Nouvelles Etudes de la vitesse, cah. 1. 2. 3. 4.  
— op. 61. compl.
- BERTINI, H.** Le jeune. Choix d'études progressives. Nouvelle édition.  
— Liv. 1. 2. Douze petits morceaux précédés chacun d'une prélude.  
— Liv. 3. 4. 25 études à quatre mains. op. 97.  
— Liv. 5. 6. 25 études faciles composées principalement pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent pas encore embrasser l'étendue de l'octave. op. 100.  
— Liv. 7. 8. 48 Etudes op. 29 et 32 composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres études de J. B. Cramer.
- BURGMÜLLER, F.** op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.  
— op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques.
- CRAMER, J. B.** 60 ausgewählte Klavier—Etuden. Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen von Hans von Bülow. Heft I, II, III, IV.

- CZERNY, CH.** op. 139. 100 petites études, cah. 1. 2. 3. 4.  
— op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
- DUVERNOY, J.** op. 176 Ecole primaire 25 études faciles. **GAMMES.** Majeurs et mineurs.
- HELLER, ST.** op. 45. 25 Etudes mélodiques, cah. 1. 2. 3.  
— op. 46. 30 Etudes progressives (Introduction aux 25 Etudes. op. 45.) cah. 1. 2. 3.
- KÖHLER, L.** op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen.  
— op. 151. Die leichtesten Etuden für das Clavier (Vorstudien zu den ersten Etuden op. 50).
- LÖSCHHORN, A.** op. 65. Etuden für Anfänger, cah. 1. 2. 3.  
— Op. 165. Der Triller cah. I. II.
- SCHMITT, A.** Op. 16. Exercices préparatoires.
- CZERNY, CH.** Octaven—Etuden aus op. 834 von L. Köhler Abtheilung X . . . . . 70
- RAVINA, H.** op. 60. 25 Etudes mignonnes, cah. I. II. . . à 1 R.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Музыкальный Магазинъ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“.

Владимирскій пр., д. № 2.

**Moscou,**  
A. Seywang.

**Rostow s/d.,**  
E. Gerschkowitsch.  
L. Adler.

**Reval,**  
R. von der Ley.  
**Odessa,**  
A. Gustawsohn.  
E. Ostrowsky.

**Kioff,**  
L. Jdzikowski.

**Riga,**  
P. Neldner.