



Le succès au Piano.

Успѣхи Пѣаниста.

Выборъ новыхъ и самыхъ любимыхъ нетрудныхъ пьесъ для фортепiano въ 2 руки.

<i>Дриго, Р.</i> Сюита изъ балета „Пробужденіе флоры“. (Suite du ballet „Le Réveil de Flore“):			
297. № 1. Ноктюрнь (Nocturne)	40	333. <i>Шуманъ, Р.</i> Op. 12. № 1. Вечеромъ. (Abends)	20
298. № 2. Вальсъ (Valse)	60	334. Op. 12. № 6. Воодушевленіе. (Aufschwung)	20
299. № 3. Гавоть-Пиччикато (Gavotte-Pizzicato)	40	335. <i>Волленгаутъ, Ор. 41.</i> № 8. Польскій (Alla pollaca)	20
300. № 5. Галопъ-Финаль (Galop-Finale)	75	336. <i>Пахеръ, А.</i> Op. 34. Ручей (Au russeieu)	35
<i>Дриго, Р.</i> 4 Airs de ballet, dansés par M-me Trefilow dans le ballet „Les Tulipes d'Harlem“			
301. № 3. Пиччикато (Pizzicato)	40	337. <i>Моцартъ, В. А.</i> Турецкій маршъ (Rondo à la turca)	25
302. № 4. Галопъ (Galop)	60	338. <i>Алстинъ, А. фонъ,</i> Навахо (Navaho) Индѣйскій танецъ	40
303. <i>Мендельсонъ, ф.</i> Op. 14. Rondo capriccioso	45	339. <i>Арнольдъ, I.</i> Зоко. (Maurisch. Marsch.) Маршъ	40
304. — Op. 19. № 6. Венеціанская Гондольера Venetianisches Gondellied) G-moll	15	340. <i>Ашъ,</i> Англійскій караулъ. (Englische Wachtparade im Vorüberziehen)	40
305. — Op. 22. Capriccio brillant H-moll.	75	341. <i>Ботари, Дж. де,</i> Op. 51. № 1. Приближеніе весны. Мелодія (Approche du printemps. Mélodie).	40
306. — Op. 30. № 6. Венеціанская Гондольера. (Venetianisches Gondellied) Fis-moll	15	342. — Op. 51. № 2. Во времена бабушки. Менуэтъ (Aux temps de Grand' maman. Menuet)	40
307. <i>Вальденъ, О. фонъ,</i> Op. 171. Въ странѣ альпійскихъ розъ (Wo die Alpenrosen blüh'n). Салонная пьеса	60	343. — Op. 51. № 3. Говоръ сердца. Альбомный листочекъ (Langage du coeur. Feuille d'album)	40
308. — Op. 172. Рождественскія пѣсни. Идиллія (Weihnachts-träume. Idylle).	60	344. Op. 51. № 4. Маленькій вальсъ (Vaisons encore, vaisons toujours!)	60
309. <i>Александровъ, Н.</i> Попурри изъ малороссійскихъ пѣсень (Potpourri aus kleinrussischen Liedern.)	75	345. — Op. 51. № 5. Танецъ тѣней. Фантаст. танецъ (Danses des fantômes)	50
310. <i>Кейль, Б.</i> Op. 158. Попурри изъ любимѣйшихъ Кэкъ-Вокъ (Potpourri über beliebteste Cake-walks)	85	346. <i>Карповъ, М.</i> Op. 3. Второй вальсъ (2-ème Valse) à <i>Milli Balakirew</i>	1 25
311. <i>Марсельеза</i> (La Marseillaise)	15	347. <i>Морена, К.</i> Op. 103. Славянскій маршъ (Marche slave des Voeyevodes)	40
312. <i>Оки-Альби, Ж. Н.</i> Персидская колыбельная пѣсня (Berceuse persane). A Sa Majesté Mussaffer-Eddin, Shah de Perse	40	348. <i>Море, Н.</i> При лунѣ. Серенада (Beim Mondschein. Serenade.)	40
313. <i>Шеферъ, А. П.</i> Op. 16. Фантазія изъ малороссійскихъ пѣсень (Fant. über kleinruss. Liedern.)	1	349. — Индѣйская серенада (Indianerständchen.)	40
314. <i>Оки-Альби, Ж. Н.</i> Après une petite danse	50	350. <i>Бетховенъ, Л. ванъ,</i> Op. 49. № 1. Соната (Sonata G-mol Leb.)	35
315. <i>Чернявскій, А.</i> Музыкальная бонбоньерка. (Bonbonnière musicale.) Новый сборникъ самыхъ любимыхъ и новѣйшихъ пьесъ и танцевъ въ легкой артистической	50	351. Op. 49. № 2. Соната (Sonate G-dur.) (Lebert.)	35
316. <i>Charmant, le prince,</i> Remember. Valse lente	50	352. Сонатина. (Sonatine) № 1. G-dur.	15
317. <i>Beethoven, L. van,</i> Op. 13. Sonata pathétique. Lebert	75	353. Сонатина. (Sonatine) № 2. F-dur.	20
318. Op. 27. № 2. Sonata quasi una fantasia. При лунѣ (Cis-moll, Lebert).	11	354. <i>Шопень, Ф.</i> Op. 40. № 1. Польскій (Polonaise) A-dur.	20
319. — Op. 47. Sonata à Kreutzer. (Крейцерова соната) пер.	11	355. — Op. 64. № 1. Вальсъ (Valse) Des-dur.	25
320. — An Elise. Albumblatt (Элизъ. Альбомный листочекъ)	25	<i>Дриго, Арлекинада. Les Millions d'Arlequin. Ballet.</i>	
321. <i>Гродзкій, Б.</i> Op. 67. № 1. „Крики чайки бѣлоснѣжной“	50	356. — № 1. Прелюдъ (Prélude)	60
322. <i>Годаръ, Б.</i> Венеція. 4-я баркоролла (Venise. 4-e barcarolle).	40	357. — № 2. Пьеррета и Пьеротъ (Pierrette et Pierrot.)	60
323. <i>Карповъ, М.</i> Op. № 1. Прелюдъ. (Prélude.)	75	358. — № 3. Танецъ пастуха Арлекина и Колумбина (Danse des amis d'Arlequin et de Colombine)	50
324. — Op. 1. № 2 Мал. этюдъ. (Petite étude.)	75	359. — № 4. Надрывъ (Suzanna des Merveilleuses)	1 —
325. — Op. 1. № 3. Мечтаніе (Rêverie)	75	360. <i>Гартевельдтъ, В. Н.</i> Ла лума. Испанскій танецъ (La Luma. Danse espagnole)	50
326. — Op. 1. № 4 Вальсъ. (Valse)	1	361. <i>Леонкавалло, Р.</i> Вальсъ изъ оперы „Борема“ (Valse de l'op. „La Bohème.“)	75
327. — Op. 2. Ноктюрнь (Nocturne)	1	362. <i>Листъ, Ф.</i> Лѣсной царь Шуберта (Erk König von Schubert.)	30
328. <i>Лакъ, О.</i> Op. 73. Во время вальса. (Pendant la valse).	30	363. L'ebes-träume. Nocturne № 3	30
329. <i>Массенъ, И.</i> Молитва изъ „Тайсъ“. (Méditation de „Thaïs“)	25	364. Иранъ. Облеч. изд. ф. Вендлера (H. Raps. orig. Bendel)	50
330. <i>Заннеманъ, М.</i> Op. 24. Колыбельная пѣсня (Wiegenlied.)	30	365. <i>Оки-Альби, Ж. Н.</i> Op. 128. Solo de la Ballérette du Harem	50
331. — Op. 25. Собр. грацій (Réunion des grâces). Gavotte rococo	60	366. <i>Зеннеманъ, М.</i> Op. 26. Праздникъ версальскій. Менуэтъ. (La fête des Grands Menet a l'antique)	60
332. <i>Шубертъ, Ф.</i> Op. 1. Лѣсной царь (Der Erlkönig. Heller)	35	367. Op. 27. Holländischer Holzschnitt	60
		368. — Op. 28. Цыганскій танецъ Zigeunertanz	60
		369. <i>Сень-Сансъ, К.</i> Danse de la Gipsy	25
		370. <i>Шуманъ, Р.</i> Op. 85. № 12. Вечерняя пѣсня (Abendlied)	15
		371. <i>Скотто, В.</i> Маленькая китайка (La Petite Tonkinoise), arr. Б. Кейль	25

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА.

РИГА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Венеція.

4^я БАРКАРОЛЛА.

Vénitienne.

QUATRIÈME BARCAROLLE.

Б. ГОДАРЪ, Op. 110.

PIANO. *Molto moderato e tranquillo.*

una corda
pp

pp

12

1 cresc.

f *dim.* *p* *pp* *pp*

a tempo *ppp* *una corda*

rall. *5*

Новѣйшіе вальсы соч. Р. ДРИГО. (Авторъ знамен. серенады):

Вальсъ изъ бал. „Пробужденіе флоры“ — 75 к. Вальсъ изъ бал. „Эсмемальда“ — 75 к.

Вальсъ жаворонковъ изъ бал. „Арлекинада“ — 75 к. „Valse-Bluette“ dansée par M^e Trefilow. — 40 к.

Z. 6967

Новость: БОТАРИН, Дж. де, op. 46. La Reine de la grace. Valse. Hommage à M^{lle} Olga Preobrashensky,
 Prima Ballerina des Théâtres Impériaux à St. Pétersbourg. — 75 к.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff features a long, sweeping melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff contains a series of chords with a *cresc.* marking. Below the bass staff, there are three small musical fragments, each labeled *led.* and followed by a decorative asterisk.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with *ff* and *dim.* markings. The grand staff features a long, sweeping melodic line with *pp* markings. The bass staff contains a series of chords with *ff*, *dim.*, *pp mf*, and *pp* markings. Below the bass staff, there are three small musical fragments, each labeled *led.* and followed by a decorative asterisk.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff features a long, sweeping melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff contains a series of chords with a *cresc.* marking. Below the bass staff, there are three small musical fragments, each labeled *led.* and followed by a decorative asterisk.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system features a treble staff with a melodic line and two bass staves with accompaniment. Dynamics include *f*, *f*, and *ff*, with *cresc.* markings. The second system continues with *fff* and *dim.* dynamics. The third system includes *p*, *mf*, *m.d.*, *pp*, *cresc. molto*, *allargando*, *ff*, and *pp*. Fingerings like *1 2* and *3 2* are indicated. Pedal markings (ped.) are present throughout.

Новости соч. Р. ДРИГО, исполн. съ большимъ успѣхомъ въ Мариинск. театрѣ, въ Павловкѣ, въ Сестрорецкѣ, въ Ораніенбаумѣ и т. д.:

Гавотъ изъ бал. „Пробужденіе флоры.“ — 40 к. Пиччикато изъ „Арлекинада.“ — 60 к.
Колыбельная пѣсня Колумбиньи изъ бал. „Арлекинада.“ — 60 к.

a tempo
una corda pp

cresc.

f dim. p pp rall. pp

a tempo ppp una corda mp pp

Новости соч. Н. ОКИ-АЛБИ, исполн. съ большимъ успѣхомъ разн. румынск. оркестрами:
 op. 125. Verceuse persane — 40 к.
 op. 126. La Romanesca. Румынскіе танцы. № 1, 2, 3, кажд. по 50 к.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur and a *pp* dynamic marking. The left hand has a bass line with several *ped.* markings and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a crescendo from *mp* to *pp*. The left hand has *ped.* markings and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand has a *una corda* instruction and a *ppp* dynamic marking. The left hand has *ped.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a *rall.* marking and a *Largo. m.g.* tempo change. The left hand has *ppp*, *m.g.*, and *pp* markings, along with *ped.* markings and asterisks.