RÉPERTOIRE MODERNE.

COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO,

REVUES ET DOIGTÉES

PAR LE PROFESSEUR **G. CHODOROWSKI.**

1. **Ascher. J.** Op. 15. Les hirondelles. Caprice-étude 60
2. **Bachmann G.** Marivaudage. Impromptu . . — 40
3. **Borowski F.** Duo d'amour . . . . . — 30
4. — Valse-Barcarolle . . . . . — 40
5. **Broustet E.** Saltarelle 60
6. **Chaminade C** Op. 41. Pierrette . . . . . — 40
7. — Op. 76. № 2. Élèvation 30
8. — Op. 76. № 5. Chanson Bretonne . — 40
9. — Op. 76. № 6. Méditation . . . . . — 30
10. — Op. 82. Chanson Napolitaine . . . — 30
11. — Op. 37. № 2. Pas des écharpes 3-me air de ballet . . . . . — 50
12. **Delibes L.** Madrigal } Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski. — 30
13. — Passepied } — 30
14. — Scène de Bouquet } — 20
15. **Dubois Th.** Le banc de mousse . . . . . — 30
16. — Esquisse . . . . . — 20
17. **Faure G.** Op. 17. № 1. Romance sans paroles — 30
18. — Op. 17. № 3. Romance sans paroles — 30
19. **Galeotti C.** Op. 109. Papillon. Valse . . . — 30
20. **Godard B.** Op. 47. Novelozza. Bluette . . — 30
21. — Op. 110. № 2. Vénitienne. 4-me Barcarolle . . . . . — 40
22. **Godard. Ch.** Op. 90. Au Rialto. Barcarolle — 40
23. — Mélodie „Je t'aimerai" . . . . . — 40
24. **Grünfeld A.** Op. 31. Menuetto . . . . . — 60
25. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée — 50
26. **Hofmann J. C.** Op. 15. № 1. Scherzo . . — 40
27. **Joncière V.** Sérénade hongroise . . . . . — 50
28. **Ketten H.** Op. 12. Fileuse . . . . . — 40
29. **Longo A.** Op. 1. № 2. Alla mazurka . . . — 30
30. — Op. 1. № 4. Berceuse . . . . . — 30
31. — Op. 1. № 5. Notturnino . . . . . — 30
32. **Marmontel A.** Chanson Arabe . . . . . — 30
33. **Meyer-Olbersleben M** Op. 15. Murmelnder Bach. . . . . — 40
34. **Moszkowski M** Op. 53. № 3. Danse des fées de roses . . . . . — 40
35. — Op. 53. № 7. Valse coquette . . . — 40
36. — Op. 56. № 4. Intermezzo . . . . . — 30
37. **Raff J.** Op. 89. Villanelle . . . . . — 70
38. — Valse de Roméo et Juliette de Ch. Gounod . . . . . — 90
39. **Saint-Saëns C.** Op. 72. № 5. Chanson Napolitaine . . . . . — 40
40. Op. 60. Rêverie du soir, de la suite Algérienne, tr. par A. Perilhou . . — 40
41. **Schytte L.** Op. 79. № 10. Was die Quelle singt (Chant de la source.) . 30
42. — Op. 80. № 2. Poème lyrique . . . — 40
43. — Op. 80 № 6. Am Springbrunnen . 40
44. — Op. 83. № 5. Romance 40
45. **Sicard. M** Op. 45 № 1. Mélodie 50
46. **Sinding Chr.** Op. 25. № 1. Clavierstück . 50
47. — Op. 25. № 3. Clavierstück . . . . — 30
48. — Op. 25. № 7. Clavierstück 40
49. **Statkowski R** Op. 21. № 1. Par une nuit de printemps . . . . . — 60
50. **Stavenhagen B.** Op. 5. № 3. Menuetto-Scherzando . . . . . — 40
51. **Stiehl H.** Op. 74. Au bord du lac Majeur . — 40
52. **Strelezki A** Op. 70. № 3. Ballabile . . . — 30
53. — Op. 170. Second menuet à l'antique — 30
54. **Thomé F.** Op. 25. Simple aveu . . . . . — 30
55. — Op. 41. Un caprice . . . . . — 40
56. — Op. 45. Menuet . . . . . — 40
57. — Op. 85. Gaillarde . . . . . — 40
58. **Wachs P.** Baliverne . . . . . — 30
59. — J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen . . . — 30
60. — Menuet Pompadour . . . . . — 30
61. **Schytte L.** Op. 83. № 8. Feux follets (Irrlichter) . . . . . — 40
62. **Wachs P.** Jeunes et vieux! Antithèse musicale . . . . . — 30
63. — Près d'une source. Chanson plaintive — 40
64. **Thomé F.** Op. 112. Clair de lune. Romance sans paroles . . . . . — 30
65. — Op. 89. Menuet de la mariée . . . — 40
66. **Strelezki A.** Sérénade allemande. Ständchen — 30
67. — Op. 134. № 4. Valse . . . . . — 40
68. **d'Albert E.** Serenata . . . . . — 40
69. **Moszkowski M.** Op. 81. № 6. Melodia appassionata . . . . . — 40
70. **Mac-Dowell E. A.** Op. 17. № 2. Hexentanz — 45
71. **Chaminade C.** Op. 87. № 4. Autrefois . . — 40
72. **Sauer E.** Près du ruisseau. Etude de concert № 5. . . . . — 50
73. **Boccherini L.** Menuet. Transcrit par R. Joseffy . . . . . — 40
74. **Moszkowski M.** Barcarolle de l'op. „Les contes d'Hoffmann" de J. Offenbach — 40
75. **Grieg Ed.** Op. 12. Morceaux lyriques. Vol. I. — 50
76. — Op. 38. № 2. Volksweise. E-moll. . — 15
77. — Op. 38. № 3. 4. Mélodie. C-dur. Halling. G-moll . . . . . — 25
78. — Op. 38. № 5. Springtanz. G-dur . . — 15
79. — Op. 38. № 7. Valse. E-moll . . . . — 15
80. — Op. 38. № 8. Canon. B-moll . . . . — 20
81. — Op. 43. № 3. Dans mon pays . . . — 20
82. — Op. 50. Olav Trygvason. Prière et danse de temple . . . . . — 50
83. — Op. 52. Cah. II. Romances sans paroles: № 4. Chanson de Solvejg. № 5. Tendresse. № 6. Die alte Mutter — 50
84. **Żeleński L.** Op. 63. № 1. Toccata . . . . — 75
85. — Op. 63. № 2. Idylle . . . . . — 75
86. **Grieg Ed** Op. 55. Peer Gynt-Suite II . . 75

KIEFF, Kreschtschatik № 29.

LÉON IDZIKOWSKI

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D., L. Adler. | MOSCOU, J. H. Zimmermann.

IEKATERINOSLAW, H. Krygier. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VARSOVIE, Gebethner et Wolff. | VLADIVOSTOK, S. Kralewska. | VORONÈGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Rue Grande Gitomirskaia № 20.

CLAIR DE LUNE.

Romance sans paroles.

Francis THOMÉ, Op. 112.

Piano.

Andante.

una corda

pp dolcissimo

Ped. * Ped. Ped. *

53

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. simile *

meno dolce

mf tre corde

p

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

f *agitato*

dimin.

calmato

Tempo I.

p

p

mf

più animato

ben marcato

f

mf

Animato

f

crescendo

f

cresc.

ff *calmato*

dimin. *rallent.*

Tempo I

pp

m.d. *p*

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

A

mf

p legato

ben marcato

Ped. *

dimi - - -

marcato

Ped. *

- *nu* - *en* - *do*

pp

Ped.

rallent.

pp

Ped. *

L. 2752 I.

IMPR. DE MUSIQUE J. ICHOKOLOFF À KIEFF

www.starinnye-noty.ru