

Edition J. SOKOLOW.

# LE CONCERT AU SALON

## CHOIX PIÈCES FAVORITES.

№			
151.	Gael, H. van op. 20	Les clochettes d'or. Galop.	30
152.	—	op. 22 Sérénade orientale.	25
153.	Gaenschals, C. op. 18	Froehliche Herzen. Gavotte	25
154.	—	Danse des lutins. Polka brillante.	15
155.	Giuliani, Baccarolle		15
156.	—	Rondino.	25
157.	Grodzki, B. Feuille d'album		30
158.	—	Gavotte.	45
159.	—	Quasi Mazurka.	50
160.	Haackmann, G. Menuet Louis XIII		25
161.	Hartog, H. Un petit rien		25
162.	Heidenfelder, F. Cavatine sans paroles.		25
163.	Гофманъ, Г. Пѣсня.		15
164.	—	Свѣжинка.	25
165.	—	Мелодія.	15
166.	Holten, C. op. 13 № 9	Mélodie.	25
167.	Jacques, F. Nocturne		25
168.	—	Confidences	15
169.	Jambor, E. op. 2	Valse noble.	15
170.	—	op. 8 № 1. Nocturne.	25
171.	—	op. 8 № 2. Nocturne.	25
172.	—	op. 8 № 3. Nocturne.	30
173.	Капри, Ю. „Исчезло все“.	Импровизация	40
174.	—	„Вальсъ любви“ Переложение	50
175.	—	„Золотыя грезы“.	Импровизация. 40
176.	Kirchner, Th. Morceau mélancolique.		25
177.	Копыловъ, А. op. 13 № 2.	Пѣсня безъ словъ.	40
178.	Kowalsky op. 68.	Sur le fleuve jaune. (Baccarolle chinoise	25
179.	—	Южная ночь. Салонный вальсъ	30
180.	—	Быль.	25
181.	Брукъ, М. Финская колыбельная пѣсня		20
182.	—	Пѣсенка безъ словъ	15
183.	Lack, Th. Deux pièces enfantines.		25
184.	Lacombe, P. op. 37.	Aubade printanière	25
185.	Lafon, H. Mascarade. Marche joyeuse		30
186.	—	Aveu discret. Pensée poétique	30
187.	Lamothe, E. op. 16.	Mandoline. Sérénade vénétienne	30
188.	—	op. 32. Dorme ma d'elle. Berceuse.	25
189.	—	Berceuse	25
190.	—	Marion de Lorme. Gavotte.	25
191.	—	Экспромтъ. Мазурка.	30
192.	Lange, F. Marietta.		25
193.	Lebeau, A. op. 98.	Chanson Moldave Caprice caractéristique.	30
194.	Lecocq, Ch. „Le coeur et la main“.	Fantaisie	30
195.	—	Danse slave. Caprice	25
196.	Leoncavallo, R. J. Medici Fantaisie arr. par M. Lippold.		30
197.	Leybach, F. op. 221	„Le roi de Lahore“ Fantaisie.	25
198.	—	op. 222-bis Arioso de l'op. „Le roi de Lahore“	25
199.	—	op. 246. „Mignon“ Fantaisie	30
200.	—	op. 273. Sérénade vénétienne	25

№			
201.	Leybach, F. op. 274.	Acuda. Valse brillante	30
202.	—	op. 281. A l'ombre des Aunes	25
203.	Lippold, M. op. 12.	Miscellannées	1
204.	—	op. 16. Baccarolle.	40
205.	Похоронный маршъ на смерть П. Чайковскаго.		40
206.	—	Фантазія на русск. нар. пѣсню „Рано рано цвѣткъ“	40
207.	—	Фантазія на русск. нар. пѣсни „Тѣтъ семнадцать“ и „Ужъ я съяла“	40
208.	—	Фантазія на ром. Либе „До свиданья“.	20
209.	Lissenko, N. op. 11.	Scherzino	60
210.	Litolff, H. op. Mélo die		25
211.	Добръ, О. „Весна“ Романсъ перел. Н. Львова.		40
212.	Львовъ, Н. Фантазія на русскія пѣсни: „Ужъ ты Ваня“ и „Какъ у нашихъ у воротъ“.		50
213.	Maechtig, C. op. 7.	An Sic. Tonbild	25
214.	Макаровъ, В. op. 82.	Юбилейный маршъ	50
215.	Малашкинъ, Э. op.	Славянский маршъ	75
216.	Massenet, J. Esclarmont	Grande fantaisie.	40
217.	—	„Le roi de Lahore“ Fantaisie	25
218.	Mattei, P. Pensée mélancolique		25
219.	Matteini, R. Souvenir. Romance		25
220.	Mayer, Ch. op. 165.	Narcisse	25
221.	Merkel, G. op. 77 № 2	Conte.	25
222.	—	77 № 3 Nouvelle espérance.	15
223.	Meyerbeer, „O. Paradis“	Romance de l'opéra. Africaine.	30
224.	Millöcker, C. „Der arme Jonathan“	Fantaisie	30
225.	—	Пѣсенка изъ оперы „Бѣдный Ионафанъ“	15
226.	Mohr, A. Adrienne	Mazurka élégante	30
227.	Молдой, П. Старички		50
228.	Moniuszko, „Halka“	Fantaisie	30
229.	Morley, Ch. op. 75.	Perce neige.	25
230.	—	op. 911. Le premiers violet	15
231.	—	op. 815. Rocco.	15
232.	—	op. 95. Les dernier hirondelles.	30
233.	—	op. 96. Fanfare militaire	30
234.	—	op. Iza. Impromptu. Polka	25
235.	—	op. 98. Rêve rose fantaisie Gavotte.	30
236.	—	Утреннія пѣсни	15
237.	—	Sur la Montagne	25
238.	—	На парадъ.	25
239.	—	Fanfare des cuirassiers	25
240.	—	Gavotte de la reine.	25
241.	Moszkowsky, M. op. 422.	Siciliano.	25
242.	—	Etude	25
243.	—	Valse mignonne	25
244.	Нагель, Ю. Фантазія на ром. „Гордѣвой“.		45
245.	—	Краткая фантазія на русскія крестьянскія пѣсни.	40
246.	Фантазія на романсы „Остань его“ и „Прочь иди“.		40
247.	—	op. 50. A la Hongroise.	40
248.	Negroponte, I. Lolo	Valse de salon	25
249.	Nomerowsky, A. op. 11.	Pensée musicale	40
250.	—	12. Valse	40

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

St. Petersburg—chez J. SOKOLOW.

Gr. Morskaja, № 18.

# AUBADE PRINTANIÈRE.

PAUL LACOMBE  
Op. 37.

Allegretto sans lenteur.

PIANO.

*p stacc.* *p* *doux*

*Ped.* \* *Ped.*

\* *Ped.* \*

*bien chanté*

*a tempo* 3

*cresc.* *dim. e poco rit.* *p*

*cresc. molto*

*p* *f* *p* *p leger*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*fun peu elargi* *piu f*

*ff* *sempre ff*

*dim.* *p*

*cresc. molto* *f* *p*

*p*

*p*

Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff 2: Continuation of the piece with a *cresc. molto* marking.

Musical staff 3: Continuation of the piece with dynamic markings *dim.*, *p*, and *poco rit.*, and a tempo change to *a tempo*.

Musical staff 4: Continuation of the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff 5: Continuation of the piece with dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *dim.*.

Musical staff 6: Final staff of the piece with dynamic markings *p*, *dim*, *pprit.*, *a tempo*, and *ff*, ending with *Fine.*