



К. ДЭБЮССИ

**Прелюдия**

....Холмы Анакапри

(24 прелюдии. Темп. 1 № 5)

для фортепиано

Государственное издательство  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

1926

V.

Vif (♩ = 184)

Très modéré

Piano. *pp*

*pp* léger et lointain

quitez en laissant vibrer

Très modéré

*pp*

En serrant

*p*

quitez en laissant vibrer

Vif

*f*

*p*

*p* dim. molto leggero

*p* joyeux et léger

*pp*

(6  
16)

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with slurs and dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the second and fourth measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with slurs and dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the second and fourth measures. The instruction *p expressif* (piano, expressive) is written below the second measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with slurs and dynamic markings of *p* (piano) in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with slurs and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure. The instruction *Cédez //* (Cede //) is written at the end of the system.

a Tempo (Avec la liberté d'une  
chanson populaire)

Cédez - - - // a Tempo

pp

un peu en dehors

Cédez - - -

pp

a Tempo

f

Cédez - // a Tempo

ff

f

m.g.

dim, e Rit.

Modéré et expressif

*m.f.* *p.*

Plus modéré

Rubato

*un peu marqué* *pp*

*un peu marqué* *pp*

Retenu

// Presque lent //

*pp* *pp*

a Tempo (Vif)

*p cresc. molto* *f*

8

8

*f* *p*

*cresc. molto*

Cédez - - // a Tempo

*f* *ff*

Cédez - - - // a Tempo

IV IV V m.g.

Cédez - - - // a Tempo

dim. p

p f p

8

Lumineux

Très retenu

ff fff 8

(... Les Collines d'Anacapri)  
(... Холмы Анакапри)

# Новости русской художественной фортепианной литературы

Серия II

(кончая апрелем 1926 г.)

	руб. к
<b>Для 2-х ф.-п. в 4 руки.</b>	
<b>Эйгес, К.</b> Соч. 20. Сюита-пастораль . . . . .	3 15
<b>Для 1-го ф.-п. в 4 руки.</b>	
<b>Лобачев, Г.</b> Соч. 20. 7 песен разных народностей (правая рука в объеме 5 нот) . . . . .	1 50
<b>Для ф.-п. в 2 руки.</b>	
<b>Абрамский, А.</b> Краткий очерк (Sonate lasonique) . . . . .	1 50
<b>Айсберг, И.</b> Соч. 13. 4 пьесы: 1. Прелюдия. 2. Поэма-арабеска. 3. Отчаяние. 4. Нежность . . . . .	1 05
<b>Александров, А.</b> Соч. 16. Два отрывка из музыки к драме „Ариана и Синяя борода“. 1. Аматисты. 2. Зачарованный замок . . . . .	1 05
— Соч. 21. Видения: 1. Из глубин памяти. 2. Идиллия. 3. Морское. 4. Тревожное. 5. Загадочное . . . . .	2 10
— Соч. 31. Соната № 6 . . . . .	2 55
<b>Багрецов, Ф.</b> Прелюдия . . . . .	— 60
<b>Блуменфельд, Ф.</b> Соч. 51. Три ноктюрна: 1. Песня. 2. Сон. 3. Сновидение . . . . .	1 20
<b>Вейрик, А.</b> Соч. 5. Соната № 2 . . . . .	1 80
<b>Глазэр, Р.</b> Соч. 65. „Хризис“. Балет-пантомима . . . . .	8 40
— „ „ „ „ № 13. Игра в кости . . . . .	— 45
— „ „ „ „ № 14. Любовь . . . . .	— 90
— „ „ „ „ № 15. Он и она . . . . .	— 45
— „ „ „ „ № 16. Обет . . . . .	— 45
— „ „ „ „ № 17. Последнее прости . . . . .	— 45
— „ „ „ „ № 18. Сцена и танец учениц . . . . .	— 75
— „ „ „ „ № 19. Танец Хризис . . . . .	— 60
— „ „ „ „ № 20. Признание Сафо . . . . .	— 60
— „ „ „ „ № 21. Менады . . . . .	1 05
— „ „ „ „ № 23. Тайна . . . . .	— 90
— „ „ „ „ № 24. Пир у Хризис . . . . .	— 60
— „ „ „ „ № 25. Жонглерка . . . . .	— 75
— „ „ „ „ № 26. Танец Пацифай . . . . .	— 60
— „ „ „ „ № 27. Танец семи цветов . . . . .	1 20
— „ „ „ „ № 30. Годы . . . . .	1 20
— „ „ „ „ № 31. Сомнение . . . . .	— 45
— „ „ „ „ № 32. Отказ . . . . .	— 60
— „ „ „ „ № 33. Проклятие . . . . .	— 60
— „ „ „ „ „ 7 пьес . . . . .	— 75
<b>Дешевов, В.</b> Соч. 3. Медитации . . . . .	1 65
<b>Дроздов, А.</b> Соч. 13. Соната . . . . .	1 65
— Соч. 15. Соната № 2 . . . . .	1 65

	руб. к
<b>Дроздов, А.</b> Соч. 17 Из южных впечатлений (печ.) . . . . .	45
<b>Корчмарев, К.</b> Прелюдия для одной левой руки . . . . .	75
— Сказка . . . . .	— 60
— Три пьесы: 1. Весенняя песня . . . . .	— 30
— „ 2. Импровизация . . . . .	— 45
— „ 3. Светлое . . . . .	— 45
<b>Косенко, В.</b> Соч. 8. № 2. Меланхолический этюд б-моль . . . . .	— 45
— „ 8. № 8. Этюд фис-моль . . . . .	— 45
— „ 12. № 1. Две поэмы-легенды . . . . .	— 90
<b>Красев, М.</b> Соч. 2. Пять экспромптов: 1. Сказка. 2. Колыбельная. 3. Скоморошина. 4. Из прошлого (Ноктюрн). 5. Из настоящего . . . . .	— 90
<b>Крейн, Г.</b> Соч. 27. Соната № 2 . . . . .	3 45
<b>Крейн, Юл.</b> Соната . . . . .	2 10
<b>Крюков, Вл.</b> Соч. 14. Соната № 2 . . . . .	1 95
<b>Мирзалис, В.</b> Соч. 2. Детские пьесы: 1. Слепой с поводырем. 2. В деревне. 3. Хоровод. 4. Сказка. 5. Маленький вальс. 6. Марш . . . . .	1 05
<b>Нечаев, В.</b> Соч. 2. Прелюдия и новеллетта . . . . .	— 60
— „ 3. Два эскиза . . . . .	— 45
<b>Павлов, Е.</b> Соч. 8. 2-я соната . . . . .	1 80
<b>Половинкин, Л.</b> Соч. 1. 1-я соната . . . . .	2 55
— Соч. 9. Три пьесы: № 1. Элегия . . . . .	— 45
— „ „ „ № 2. Электрификат . . . . .	— 75
— „ „ „ № 3. Неотвязное . . . . .	— 45
— Соч. 15. Соната № 3 (в печати) . . . . .	—
— „ 18. „ № 4 „ „ . . . . .	—
— Шестое Происшествие „ „ . . . . .	—
<b>Прокорьев, С.</b> Соч. 22. Мимолетности . . . . .	2 55
— „ 28. Соната № 3. а-моль (из старых тетрадей) . . . . .	1 35
— „ 29. Соната № 4. (из старых тетрадей) . . . . .	1 95
— „ 29. Соната № 4. (из старых тетрадей) . . . . .	2 25
<b>Рославец, Н.</b> 5-я соната . . . . .	—
<b>Скрябин, А.</b> Новое издание его сочинений, редактированное специальной комиссией Музсектора Госиздата (см. отдельный каталог) . . . . .	—
<b>Тюлин, Ю.</b> Соч. 5. Пять пьес: 1. Прелюд. 2. Импровизация. 3. Сновидение. 4. Элегия. 5. Потонувший колокол . . . . .	2 25
<b>Шапошников, А.</b> Сонатина . . . . .	1 80
<b>Шведов, К.</b> Соч. 13 № 2. Вальс . . . . .	— 75
<b>Шеншин, А.</b> Соч. 10. Девять прелюдий . . . . .	1 50
<b>Шехтер, Б.</b> Соната . . . . .	1 20
<b>Шульгин, Л.</b> Музыкальное мгновение . . . . .	— 45
<b>Эйгес, К.</b> Соч. 19. Две поэмы: 1. Поэма-идиллия. 2. Мистическая поэма . . . . .	1 05

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Москва, Неглинный пр., 14.