Répertoire Moderne.

COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO,

revues et doigtées

PAR LE PROFESSEUR

G. Chodorowski.

		R. Cop.
1.	**Ascher J.** Op. 15. Les Hirondelles. Caprice-étude	— 60
2.	**Bachmann G.** Marivaudage. Impromptu	— 40
3.	**Borowski F.** Duo d'amour	— 30
4.	— Valse-Barcarolle	— 40
5.	**Broustet E.** Saltarelle	— 60
6.	**Chaminade C.** Op. 41. Pierrette	— 40
7.	— Op. 76. № 2. Élévation	— 30
8.	— Op. 76. № 5. Chanson Bretonne	— 40
9.	— Op. 76. № 6. Méditation	— 30
10.	— Op. 82. Chanson Napolitaine	— 30
11.	— Op. 37 № 2. Pas des écharpes. 3-me air de ballet	— 50
12.	**Delibes L.** Madrigal (Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.)	— 30
13.	— Passepied (Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.)	— 30
14.	— Scène be Bouquet (Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.)	— 20
15.	**Dubois Th.** Le Banc de mousse	— 30
16.	— Esquisse	— 20
17.	**Faure G.** Op. 17. № 1. Romance sans paroles.	— 30
18.	— Op. 17. № 3. Romance sans paroles	— 30
19.	**Gaiotti C.** Op. 109. Papillon. Valse	— 30
20.	**Godard B.** Op. 47. Novelozza. Bluette	— 30
21.	— Op. 110 № 2. Vénitienne. 4-me Barcarolle	— 40
22.	**Godard Ch.** Op. 90. Au Rialto. Barcarolle	— 40
23.	— Melodie „Je t'aimerai"	— 40
24.	**Grünfeld A.** Op. 31. Menuetto	— 60
25.	**Hackh O.** Op. 110. La Fontaine enchantée	— 50
26.	**Hofmann J. C.** Op. 15. № 1. Scherzo	— 40
27.	**Joncière V.** Sérénade hongroise	— 50
28.	**Ketten H.** Op. 12. Fileuse	— 40
29.	**Longo A.** Op. 1. № 2. Alla mazurka	— 30
30.	— Op. 1. № 4 Berceuse	— 30
31.	— Op. 1. № 5. Notturnino	— 30
32.	**Marmontel A.** Chanson Arabe	— 30
33.	**Meyer-Olbersleben M.** Op. 15 Murmelnder Bach	— 40
34.	**Moszkowski M.** Op. 53. № 3. Danse des fées de roses	— 40
35.	— Op. 53. № 7. Valse coquette	— 40
36.	— Op. 56. № 4. Intermezzo	— 30
37.	**Raff J.** Op. 89. Villanelle	— 70
38.	— Valse de Romeo et Juliette de Ch. Gounod	— 90
39.	**Saint-Saëns C.** Op. 72. № 5. Chanson Napolitaine	— 40
40.	**Saint-Saëns. C.** Op. 60. Rêverie du soir, de la suite Algérienne, tr. par A. Perilhou	— 40
41.	**Schytte L.** Op. 79. № 10. Was die Quelle singt	— 30
42.	— Op. 80. № 2. Poème lyrique	— 40
43.	— Op. 80. № 6. Am Springbrunnen	— 40
44.	— Op. 83. № 5. Romance	— 40
45.	**Sicard M.** Op. 45. № 1. Mélodie	— 50
46.	**Sinding Chr.** Op. 25. № 1. Clavierstück	— 50
47.	— Op. 25. № 3. Clavierstück	— 30
48.	— Op. 25. № 7. Clavierstück	— 40
49.	**Staikowski. R.** Op. 21. № 1. Par une nuit de printemps	— 60
50.	**Stavenhagen B.** Menuetto-Scherzando	— 40
51.	**Stiehl H.** Op. 74. Au bord du lac Majeur	— 40
52.	**Strelezki A.** Op. 70. № 3. Ballabile	— 30
53.	— Op. 170. Seconde menuet à l'antique	— 30
54.	**Thomé F.** Op. 25. Simple aveu	— 30
55.	— Op. 41. Un caprice	— 40
56.	— Op. 45. Menuet	— 40
57.	— Op. 85. Gaillarde	— 40
58.	**Wachs P.** Baliverne	— 30
59.	— J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen	— 30
60.	— Menuet Pompadour	— 30
61.	**Schytte L.** Op. 83 № 8. Feux follets (Irrlichter)	— 40
62.	**Wachs P.** Jeunes et vieux! Antithèse musicale	— 30
63.	— Près d'une source. Chanson plaintive	— 40
64.	**Thomé F.** Op. 112. Clair de lune. Romance sans paroles	— 30
65.	— Op. 89. Menuet de la mariée	— 40
66.	**Strelezki A.** Sérénade allemande. Ständchen	— 30
67.	— Op. 184. № 4. Valse	— 40
68.	**d'Albert E.** Serenata	— 40
69.	**Moszkowski M.** Op. 81. № 6. Melodia appassionata	— 40
70.	**Mac-Dowell E. A.** Op. 17. № 2. Hexentanz.	— 45
71.	**Chaminade C.** Op. 87 № 4. Autrefois	— 40
72.	**Sauer E.** Près du ruisseau. Etude de concert № 5	— 50

Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil.	**Moscou,** P. Jurgenson.	**Odessa,** E. Ostrowski.	**Petersbourg,** A. Johansen.	**Rostow S/D.** L. Adler.	**Varsovie,** Gebethner & Wolff.
Jékatérinoslaw, H. Krygier.	**Kharkow,** A. F. Gerhard.		**Toula,** S. F. Modczewski.		**Varsovie,** E. Wende & C°.
Lodz, L. Fiszer.	**Wilno,** J. Zawadzki.		**Vladivostok,** S. Kraiewska.		**Voronège,** W Kastner.

Lith. W. Grosse Moscou.

à Monsieur WOUTERS

Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

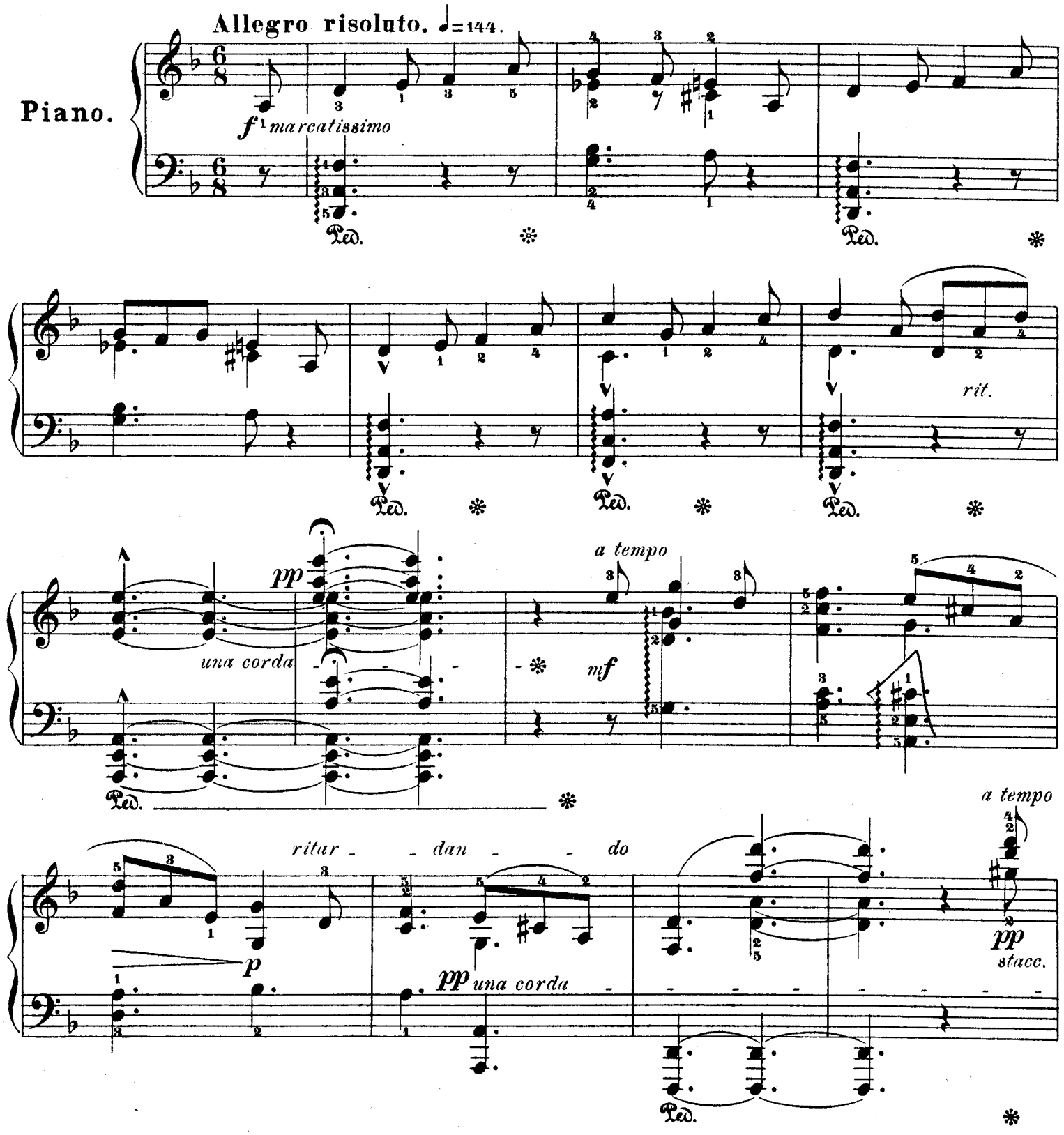
CHANSON BRETONNE.

ROMANCE SANS PAROLES.

Revue **G. Chodorowski.**

Repertoir N° 8.

C. CHAMINADE. Op. 76. N° 5.



e leggiero

p

staccato

sf *p* *sf* *mf* *p* *pp*

una corda

Ped. Ped.

p *sf* *p* *sf* *mf*

Ped. Ped.

p *mf*

Ped.

p

m.g.

Ped.

mf *sempre marcato*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f marcatissimo

Ped. ✻

p

una corda ✻

pp

Ped. ✻

una corda -

Ped. ✻

pp

Ped. ✻

cresc.

p

Ped. ✻

f

Ped. ✻

ff

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

poco rit.

Ped. ✻

Ped. ✻

pp

una corda

Ped. ✻

a tempo

mf

✻

p

ritar - dan - do

pp una corda

pp stacc.

Ped. ✻

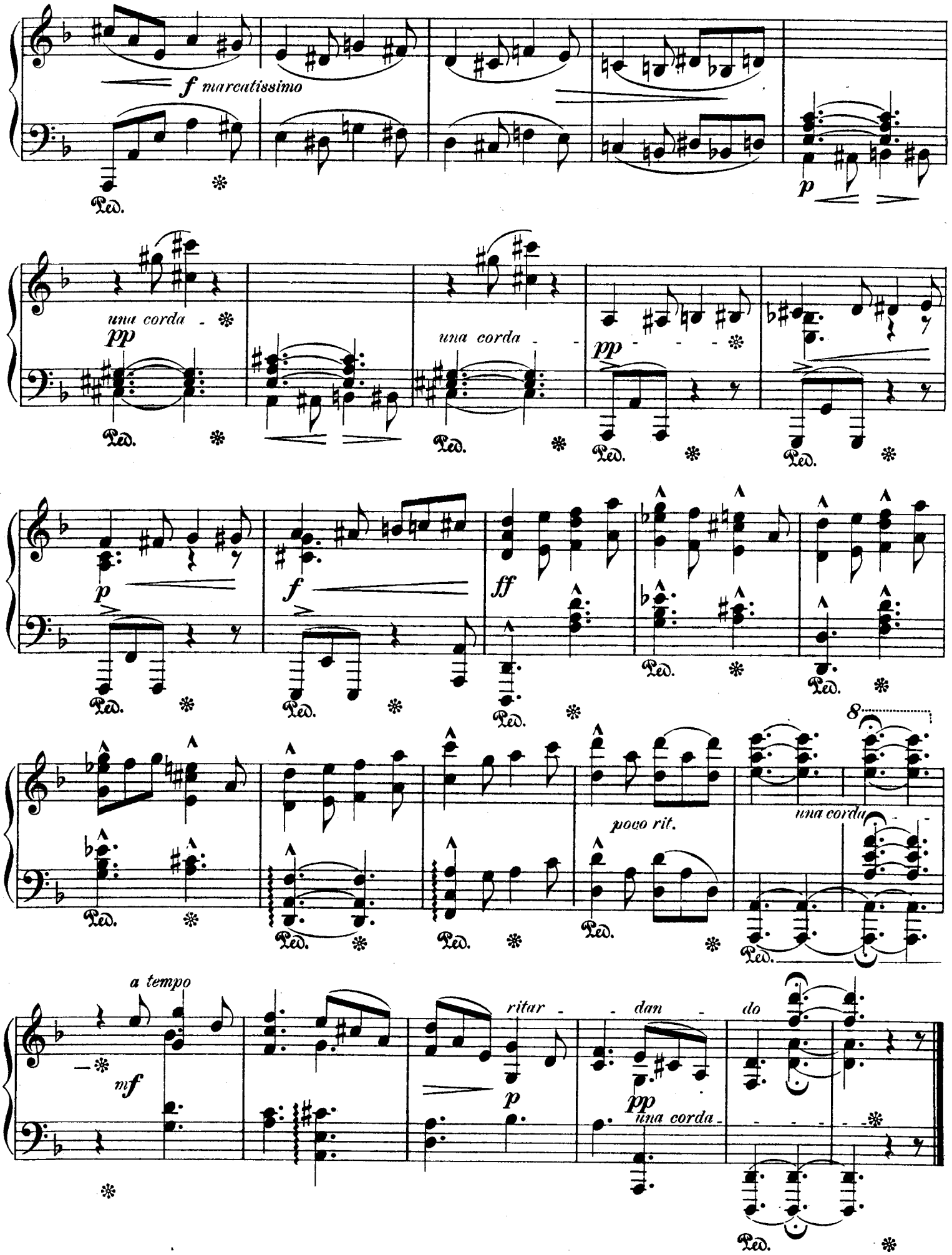
e leggiero

staccato

una corda

marcato

m. s.



www.starinnye-noty.ru