

DERNIERE PENSÉE MUSICALE

DE

Fr. CHOPIN.

Publiée par J. FONTANA dans les Oeuvres posthumes. Livr. III. Op. 68 N°8.

MAZURKA.

Andantino. $\text{♩} = 126 \text{ M.M.}$

Beilage zur Berliner Musikzeitung „Echo“, July 1855.

PIANO.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the tempo marking 'Andantino' and the metronome marking '♩ = 126 M.M.'. The first system includes the instruction 'sotto voce.' and 'legatis.', along with trills ('tr') in the right hand. The second system features 'Ped *' markings. The third system includes 'sempre legatis.' and 'cresc.'. The fourth system includes 'Ped *' markings and a fingering '5' above a note in the right hand.

*) Cette Mazurka est la dernière inspiration que Fr. CHOPIN ait jetée sur le papier, peu de temps avant sa mort, 17. Oct. 1849. — il était déjà trop malade pour l'essayer au piano.

*) Diese Mazurka ist die letzte Inspiration des Meisters, kurz vor seinem Tode, 17. Oct. 1849. — er fühlte sich bereits zu schwach um dieses Stück auf dem Piano selbst zu versuchen.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS: BERLIN, chez AD. MT. SCHLESINGER; Paris et Bruxelles chez Meissonnier; Florence chez Guidi; Pétersbourg chez Dufour; Londres, Copy-right et en Commission chez Scheuermann et Cie.

Ped * *Ped* * *Ped* *

mf *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

pp *sempre leg.* *Ped* * *Ped* *

D. C. al segno senza fine. *Ped* *