

НОВЫЙ СБОРНИКЪ  
НАРОДНЫХЪ, НАЦИОНАЛЬНЫХЪ И ХАРАКТЕРНЫХЪ

ТАНЦЕВЪ.  
NOUVEAU RECUEIL

*de danses populaires, nationales et caractéristiques*

А Р Р. Б. Ф. КЕЙЛЬ.

№	коп.	№	коп.
1. Камаринская (Kamarinskaia) . . . . .	20	11. Менуэтъ (Menuet) . . . . .	20
2. Русскій (Danse russe) . . . . .	20	12. Рейнлендеръ (Rheinländer) . . . . .	20
3. Малороссійскій казачекъ (Casatchok petit-russien) . . . . .	20	13. Гроссфатеръ (Grossvatertanz) . . . . .	20
4. Лезгинка (Lesghinka) . . . . .	20	14. Англійскій (Барнъ) танецъ (Danse anglaise) . . . . .	20
5. Трепакъ (Trepak) . . . . .	20	15. Англійскій матросскій танецъ (Danse des matelots anglais) . . . . .	20
6. Чардашъ (Czárdás) . . . . .	20	16. Шоттишъ (Schottisch) . . . . .	20
7. Ритка. Венгерка (Ritka. Danse hongroise). . . . .	20	17. Тарантелла (Tarentelle) . . . . .	20
8. Янко, финляндскій танецъ (Janco. Danse finnoise) . . . . .	20	18. Фанданго (Fandango) . . . . .	20
9. Шведскій танецъ (Danse suédoise) . . . . .	20	19. Па-де-катръ (Pas-de-quatre) . . . . .	25
10. Полонезъ <i>Огинскаго</i> (Polonaise d'Oginsky). . . . .	20	20. Миньонъ (Mignon) . . . . .	30

Всѣ 20 танцевъ въ одной тетради 1 р. 50 к. netto.

НОВОСТИ:

- Аркадіецъ (L'Arcadien). Новѣйшій салонный танецъ съ точными объясненіями *Н. Гавликовскаго*, артиста Импер. балетной труппы. Музыка **Морлей** (авторъ танца „Миньонъ“) — 50 к.  
*Гроссъ П.* Op. 16. Грація и кокетство. (Grace et coquetterie) „Па-де-катръ“ . . . — 50 „  
— Новый Па-де-катръ . . . . . — 40 „  
*Артемьевъ, Н.* Op. 249. Новая Венгерка . . . . . — 40 „  
— Op. 250. Па-де-катръ, изъ Цыг. пѣсень . . . . . — 40 „

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ

С.-Петербургъ. Больш. Морская № 34 и 40.

ЛЕЙПЦИГЪ, Кверштрассе 26 и 28.  
Варшава, у Гебетверъ и Вольфа.

Москва, Кузнечкій мостъ, г. Захарыина.

## АНГЛІЙСКІЙ МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ.

## DANSE DES MATELOTS ANGLAIS.

Allegro.

App. Б. КЕЙЛЬ.

*mf*  
*cre - scen do*  
*f*  
*mf*  
*cre*  
*scen - do*  
*mf*  
*cre - scen - do*  
*Fine.*

НОВЫЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

"АРКАДИЕЦЪ" (*L'Arcadien*), съ точными объясненіями артиста Импер. балетной труппы Н. ГАВ-

ЛИКОВСКАГО, Муз. МОРЕЙ. — 50 к.

Z. 187

Лит. Г. Шмидта Мещанская 20.

www.starinnye-noty.ru

С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
В. Морская №84 и 40.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ № 163. ИЗДАНИЯ

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

МОСКВА.

Кузнецкий мостъ д Захарьина.

# ВЫБОРЪ ЛУЧШИХЪ НОВЫХЪ ВАЛЬСОВЪ.

ВАРШАВА.

у Гебетнеръ и Вольфъ.

Исполняемые съ большимъ успѣхомъ пианистами П. ГРОССЪ, И. ЛАБАДИ, А. СИВАЧЕВЪ и др.

CAUSERIES INTIMES EN VALSANT.

СЕЗОНА 1897-1898 г.

для фортеп. въ 2 руки 75 к. для струннаго оркестра, партитура и голоса 1р. netto.

Дж. де Ботари, Ор. 36.



ПОЛЕВЫЕ ЦВѢТОЧКИ.

Э. Вальдтейфель, Ор. 259.

BLEUETS ET COQUELICOTS.

для фортеп. въ 2 руки 40 к. для военной музыки или мѣднаго хора въ парт. 1р. netto.



ВАЛЬСЪ РОЗЪ.

Э. Вальдтейфель, Ор. 260.

POUR UNE ROSE.

для фортеп. въ 2 руки 40 к. для военной музыки или мѣднаго хора въ парт. 1р. netto.



ДУХОВЕНІЕ ЗЕФИРА.

И. Лабади, Ор. 92.

LE SOUFFLE DU ZEPHYR.

для фортеп. въ 2 руки 75 к. для оркестра въ голосахъ 1р. 50 к. netto. для военной муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. netto.



ДАРИЦА ЦВѢТОВЪ.

К. В. Фельдманъ, Ор. 90.

LA REINE DES FLEURS.

для фортеп. въ 2 руки 75 к. для оркестра въ голосахъ 1р. 50 к. netto. для военной муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. netto.



ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ.

П. Гроссъ, Ор. 14.

TOUT PETERSBOURG.



МАЛЕНЬКАЯ ЧАРОДѢЙКА.

А. Сивачева, Ор. 28.

PETITE CHARMEUSE.



ДАМСКА-ВАЛЬСЪ.

на мотивы оперы „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“

П. Гроссъ, Ор. 15.

DALILA-VALSE.

sur des motifs de l'opéra „SAMSON et DALILA“

