

DOUZE

Petites Pièces

POUR PIANO PAR

Th. DUBOIS

1 Prélude _____	15c.	7 Petite Mazurka _____	15c.
2 Esquisse _____	15.	8 Toccata _____	25.
3 Badinage _____	30.	9 Andantino-Réverie _____	25.
4 Canzonetta _____	25.	10 Petite Marche _____	25.
5 Adagietto _____	15.	11 Allegretto-Capriccio _____	25.
6 Scherzetto _____	30.	12 Impromptu-final _____	30.

W. BESSEL et Cie

Fournisseurs de la Cour Impériale.

ST PÉTERSBOURG,
Nevsky, 54.

MOSCOU,
Petrowka, 12.

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

PRÉLUDE.

TH. DUBOIS.

Andantino molto espressivo.
sostenuto e ben cantando.

Nº 1.

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with several chords marked with a '7' indicating a seventh.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic structures. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

The third system of the prelude shows further development of the musical themes. It includes a variety of note values and rests, with dynamic markings such as 'f' and 'p'.

The fourth system continues the prelude with intricate melodic lines and harmonic support. It features dynamic markings like 'f' and 'p'.

The fifth and final system of the prelude concludes the piece. It includes dynamic markings such as 'dim.' (diminuendo), 'poco', 'a' (accrescendo), 'poco', and 'p' (piano). The system ends with a 'Long.' marking, indicating a long note or a specific performance instruction.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. It includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of the piano score, concluding with dynamic markings *molto cresc.*, *f dim.*, *allargando*, and *pp* (pianissimo).

REVUE musicale

CHOIX DE MORCEAUX

des auteurs modernes.

227. Bizet, G. Romance de Nadir de l'opéra « <i>Les Pêcheurs de perles</i> »	30	255. Engelmann, H. Frühlings—Idylle	30
228. Drdla, Fr. Sérénade (à Jan Kubelik)	30	256. Ringuet, L. Op. 41. Valse Venetienne	40
229. Eilenberg, R. Op. 214. <i>Jetzt kommt das Militair</i> . Voilà les soldats. Marche	30	257. Schnecker, P. Dämmerung	30
230. — Op. 218. <i>Stille Liebe</i> . Secret d'amour. Gavotte	30	258. Tellier, A. Tristesse d'amour (Plainte d'amour). Intermezzo	40
231. Massenet, J. « <i>Ariane</i> ». Andante et Menuet des Grâces	30	259. Pizzi, E. Intermezzo de l'opéra « <i>Rosalba</i> »	40
232. — : Thème des roses	20	260. Chaminade, C. Op. 94. Danse créole (2-e Havanaise)	40
233. — : Lamento d'Ariane	20	261. Vogrich, M. Gavotte hongroise	60
234. Liszt, Fr. Funérailles	75	262. Moszkowski, M. Op. 79 N° 3. Valse (Des-dur)	60
235. Lack, Th. Op. 106. Souvenir d'Alsace. Petit Laendler	30	263. — Op. 80 N° 2. Mit Fächer und Mantilla	45
236. Eilenberg, R. Op. 215. <i>Goldschmieds Hämmerlein</i> . Le Marteau de l'orfèvre. Morceau caractéristique	45	264. Brahms, J. Valse As-dur, jouée par M-r Galston	30
237. Godard, B. Op. 139. Troisième Nocturne (Des-dur)	40	265. Schütt, Ed. Op. 16 N° 2. Valse mignonne	40
238. Lange, G. Op. 476. Alpen-Idylle. Tonbild	40	266. Thomé, Fr. Op. 88. Chanson de mai	40
239. — Op. 481. Gabriel. Valse de salon	40	267. Händel, G. F. Largo	15
240. Schütt, Ed. Op. 56. Souvenirs lyriques. Six petites Pièces	75	268. Wenzel, H. Op. 31. <i>Traum einer Braut</i> . Rêve d'une fiancée	25
241. Turllet, A. Caprice (en forme de Valse lente)	45	269. — Op. 38. <i>Rotkäppchen</i> . Petit chaperon rouge	25
242. Wachs, P. Valse Espagnole (de salon)	40	270. — Op. 201. <i>Schneeglöckchen</i> . Perce-neige	30
243. Rosenthal, M. Studie über den Walzer (Op. 64 N° 1) von Fr. Chopin	40	271. — Op. 229. <i>Gruss an die Heimath</i> . Salut à mon pays	25
Moszkowski, M. Op. 77. Dix pièces mignonnes:		272. Offenbach, J. Barcarolle de l'opéra « <i>Les Contes d'Hoffmann</i> »	20
244. — N° 1. Tristesse	30	273. Chaminade, C. Op. 127 N° 2. <i>Solitude</i> . Poème provençal	40
245. — N° 2. Scherzino (C-dur)	40	274. — Op. 127 N° 3. <i>Le passé</i> . Poème provençal	40
246. — N° 3. Romance sans paroles	20	275. Wolf, Hugo. <i>Wiegenlied</i> . Berceuse	25
247. — N° 4. Inquiétude	20		
248. — N° 5. Intimité	30		
249. — N° 6. Tarantelle	40		
250. — N° 7. Impromptu	30		
251. — N° 8. Pantomime	30		
252. — N° 9. Mélodie (D-dur)	30		
253. — N° 10. Menuet (G-dur)	40		
254. Schütt, Ed. Op. 59. <i>Papillons d'amour</i> : N° 2. A la bien-aimée. Valse	50		



W. BESSEL & C^{IE}

Fournisseurs de la Cour Impériale.

ST. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. ☆ MOSCOU, Petrowka, 12.

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF