

# La belle au bois dormant.

## BALLET

en trois

actes

précédés d'un prologue

Musique de

# P. Tschaiïkowsky.

Op. 66.

Le ballet complet pour Piano à 2 mains arrangé par A. Ziloti, 6 Rbl. net.

Edition simplifiée par E. Langer, 5 Rbl. net.

N° 6. Valse à 2 mains 70 c., à 4 mains 1 R. N° 13<sup>b</sup> Farandole à 4 mains 30 c. N° 22. Valse & Polka à 4 mains 30 c.,  
arrangées par A. Ziloti.

Arrangement pour le piano par Th. Kirchner:

N° 1. Valse . . . . . 70	N° 4. Tableau mouvant. . . . . 40	N° 7. Chaperon rouge et le loup . . . 30
" 2. Les dons des fées. Scène dansante 60	" 5. Le chat botté et la chatte blanche 30	" 8. Mazurka . . . . . 60
" 3. Danse de la fée des Lilas. . . 40	" 6. Cendrillon et le chevalier . . 40	" 9. Métamorphose du jardin des roses 60

Potpourri 1 Rb. 25 c. Valse 70 c. Quadrille 40 c. Polka 40 c. Mazurka 40 c.

Propriété de l'éditeur.

**Moscou chez P. Jurgenson.**

Paris chez Macker & Noël. | Hambourg chez D. Rahter.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.

# CHAPERON ROUGE ET LE LOUP.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 66. N° 25.

**Allegro moderato.**

Transcr. par Th. Kirchner.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes several slurs and accents. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment of chords and single notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

*rw. \* rw. \* rw. \* rw. \**

The second system continues the piece with two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '1.' at the end. The bass staff provides accompaniment. The system ends with a repeat sign.

*rw. \* rw. \* rw. \* rw. \* rw. \* rw. \* rw. \* rw. \**

The third system continues with two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a second ending bracket labeled '2.'. The bass staff provides accompaniment. The system ends with a repeat sign.

*rw. \* rw. \**

The fourth system continues with two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a second ending bracket labeled '2.'. The bass staff provides accompaniment. The system ends with a repeat sign.

*rw. \**

The fifth system concludes the piece with two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The bass staff provides accompaniment. The system ends with a repeat sign.

*rw. \**

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*. Pedal markings: *Ped. \* Ped. \** and *Ped. \* Ped. \**.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *ff*. Pedal markings: *Ped. \* Ped. \** and *Ped. \* Ped. \**.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*. Pedal markings: *Ped.* and *\* Ped. \**.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *ff*. Pedal markings: *\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \** and *Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *f*. Pedal markings: *\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**.

*stringendo, crescendo*

*ff*

*Più mosso.*

*ff*

*menof*

*ff*

*sempre ff*

*ff*

# OEUVRES POUR LE PIANO

DE

## P. TSCHAÏKOWSKY.

	R.	C.		R.	C.
Op. 1. Scherzo à la Russe (B) et Impromptu. (Es-moll).	—	90	Op. 59. Думка. Doumka. Scène rustique. C-moll.	—	80
" 1. № 1. Scherzo à la Russe.	—	60	" 66. La belle au bois dormant. (Спящая красавица). Ballet:		
" 2. Impromptu	—	40	Arrangement pour le piano par A. Zilot	6	—
" 2. Souvenir de Napaal. Trois morceaux	1	—	Edition facilitée par E. Langer.	5	—
№ 1. Ruines d'un château. (E-moll)	—	30	Valse, arrangée par W. Roujitzky	—	70
" 2. Scherzo. (F-dur)	—	50	Quadrille	—	40
" 3. Chant sans paroles. (F-dur)	—	30	Mazurka	—	40
" 4. Valse. (D-dur)	1	—	Polka	—	40
" 5. Romance. (F-moll) dédiée à Desirée Artôt	—	60	Potpourri.	—	1 25
" 7. Valse-Scherzo. (A-dur)	—	60	Impromptu-Caprice. F-dur	—	40
" 8. Capriccio. (Ges-dur)	—	60	Marche du couronnement. Arr. à 2 ms par l'auteur.	—	60
" 9. Trois morceaux. Complet.	1	10	La même facilitée par E. Langer.	—	50
№ 1. Réverie. (D-dur)	—	40	Romeo et Juliette. Ouverture	—	1 40
" 2. Polka. (B-dur)	—	40	Oeuvres complètes pour le piano. Nouvelle édition, revue et		
" 3. Mazurka. (D-moll)	—	40	corrigée par l'auteur:		
" 10. Deux morceaux	—	60	Vol. I. Op. 1—10.	2	—
№ 1. Nocturne. (F-dur)	—	30	" II. " 19. 37. Sonate.	2	—
La même, revue par Fr. Czerny. K. B. V. № 53.	—	30	" III. " 37a. Les 4 Saisons	2	—
" 2. Humoreske. (G-dur)	—	40	" IV. " 39. 40	2	—
" 11. Andante du Quatuor, transcr. par Ch. Klindworth	—	40	" V. (sous presse).	—	—
" 19. Six morceaux. Complet	2	—	Morceaux célèbres pour le piano. Tome 69	1	—
№ 1. Réverie (G-moll)	—	40	Eugène Onéguine. (Евгений Онегинъ). Opéra	3	—
" 2. Scherzo humoristique. (D-dur)	—	60	" Ouverture	—	20
" 3. Feuillet d'Album. (D-dur)	—	30	" Potpourri	—	1 25
" 4. Nocturne. (Cis-moll)	—	40	" № 9. Scène. Сцена письма	—	60
La même, revue par Fr. Czerny. K. B. V. № 88.	—	40	" 13. Valse	—	60
" 5. Capriccio. (B-dur)	—	50	" 15. Mazurka	—	40
" 6. Thème et Variations. (F-dur)	—	90	" 19. Polonaise	—	30
" 23. Concerto. (B-m.) pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	4	—	" 20a Air. Aria Гремлина. Transcr. par J. Nagel.	—	30
" 31. Marche slave	1	—	" Deux Eccossaises	—	30
" 32. Francesca da Rimini. Fantaisie transcr. par Ch. Klindworth.	2	50	" Valse dansante, arrangée par Fr. Büchner.	—	70
" 37. Sonate. (G-dur)	2	70	" Mazurka, arr. par Herzberg	—	40
" 37a Les 4 Saisons. 12 morceaux caractéristiques. Времена			" Polonaise. Transcr. par Fr. Liszt	1	25
года. 12 характеристических картинъ. Complet.	2	—	" Paraphrase de Concert. par P. Pabst	1	50
№ 1. Près de la cheminée. У камелька	—	50	" La même: Edition de Salon.	1	20
" 2. Carnaval. Масляница	—	50	Le lac du cygne. Ballet.	6	—
" 3. Chant de l'oponette. Пѣснь жаворонка	—	50	" Potpourri	1	25
" 4. Pervenche. Подснежникъ	—	50	" Valse. arr. par Fr. Büchner	—	50
" 5. Nuits blanches. Бѣлыя ночи	—	50	" Quadrille	—	40
" 6. Barcarolle. Баркаролла.	—	50	Mazeppa. (Мазепа). Opéra.	4	—
" 7. Chant. Пѣснь косаря	—	50	" Ouverture	—	70
" 8. La moisson. Жатва	—	50	" Potpourri	1	25
" 9. La chasse. Охота	—	50	" Danse cosaque. Топакъ.	—	60
" 10. Chant d'automne. Осенняя пѣсня	—	50	" Grande Fantaisie par P. Pabst	1	25
La même facilitée par A. Henselt	—	40	" La même facilitée par Neltzel.	—	75
" 11. En traîneau. На тройкѣ	—	50	Jeanne d'Arc. (Орлеанская дѣва). Opéra.	5	—
" 12. Noël. Valse. Святки. Вальсъ.	—	50	" Ouverture	—	70
" 39. Album pour enfants. Дѣтскій Альбомъ.	2	—	" Potpourri	1	25
" 39. Douce rêverie et Valse, tirées de l'Album	—	30	Snégourotschka. (Снѣгурочка). Danse. Пляска скомороховъ.	—	70
" 39. Enterrement de la poupée, A l'église, Chanson russe	—	30	" Complainte. Nocturne sur deux thèmes de		
" 39. Mélodie antique, Maman, Douce rêverie. K. B. III. № 10.	—	30	Snégourotschka par A. Zilot.	—	50
" 40. 12 morceaux. (Moyenne. difficulté). 12 пѣснь.	3	—	La charmeuse. (Чародѣйка). Opéra	4	—
№ 1. Etude. Этюдъ. G-dur	—	50	" Ouverture	—	70
" 2. Chanson triste. Грустная пѣсенка. G-moll	—	20	" Potpourri	1	25
" 3. Marche funèbre. Похоронный маршъ. C-moll.	—	50	" № 7c. Danse et scène	—	70
" 4. Mazurka. Мазурка. C-dur.	—	50	" 8a. Entr'acte	—	30
" 5. Mazurka. Мазурка. D-dur.	—	50	" 18a. Entr'acte	—	40
" 6. Chant sans paroles. Пѣсенка безъ словъ. A-m.	—	40	Черевички. Opéra.	4	—
" 7. Auillage. Въ деревнѣ. C-dur	—	60	" Ouverture	—	80
" 8. Valse. Вальсъ. As-dur	—	40	" Potpourri	1	25
" 9. Valse. Вальсъ. Fis-moll	—	50	" № 18. Polonaise	—	60
" 10. Danse russe. Русская пляска. A-dur	—	40	" 19. Menuetto	—	30
" 11. Scherzo. Скерцо. D-moll	—	60	" 20. Danse russe	—	50
" 12. Réverie interrompue. Прерванный грѣзы. As-d.	—	40	" 21. Danse	—	50
" 43. Fugue de la 1-re Suite, arr. par Catoire	—	50	Vacoula le Forgeron. (Черевички) Première Edition. Opéra	6	—
" 44. Second Concerto pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	5	—	" Fantaisie par Ch. Voss. Op. 319	1	—
" 48. Valse tirée de la Sérénade.			Voyévode. (Воевода). Reminiscences par H. Kramer	—	60
Transcription de concert par Catoire	—	50	Mouvement perpétuel. (Perpetuum mobile) de Weber, arrangé		
Transcription de salon par J. Würst.	—	50	pour la main gauche seule	—	50
" 49. 1812. Ouverture solennelle	1	25	И больно и сладно. Romance transcrite.	—	30
" 51. Six Pièces	2	—	То было раннею весною. Romance transcrite par A. Henselt.	—	50
№ 1. Valse de salon. As-dur	—	70	Зачѣмъ? Transcrite par V. Laub	—	20
" 2. Polka peu dansante. D-dur.	—	50	Не отходи отъ меня.	—	20
" 3. Menuetto scherzoso. Es-dur	—	50	Вчерашняя ночь.	—	30
" 4. Natha-Valse. A-dur	—	50	День ли царить. Transcrite, par J. Nagel	—	30
" 5. Romance. F-dur	—	50	Нѣтъ только тотъ.	—	20
" 6. Valse sentimentale. As-dur	—	50	Средь шумнаго бала.	—	30
" 56. Fantaisie de Concert pour le piano avec acc. d'un 2-d piano	3	—			