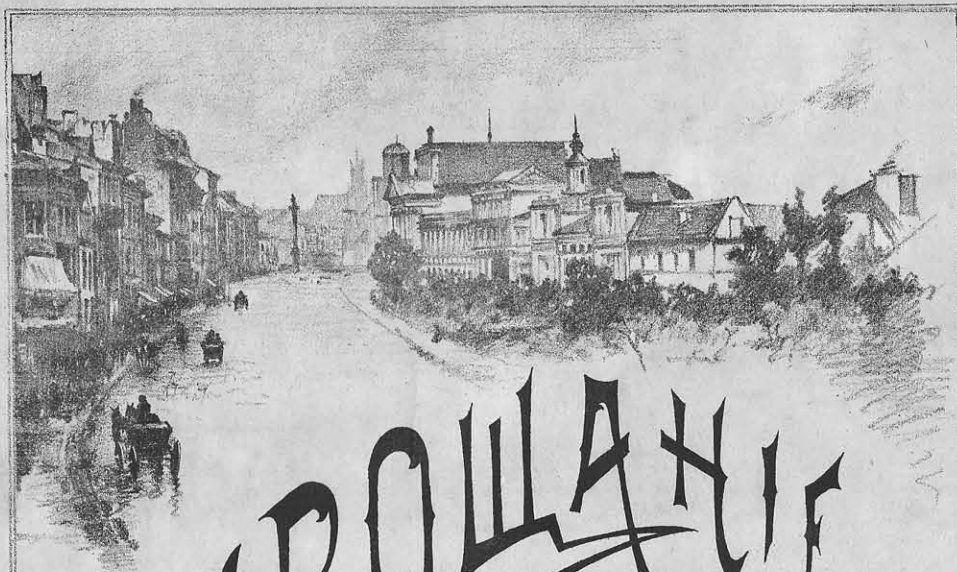


ИЗДАНИЕ СУЗАНДЖЯНЪ



ПРОЩАНИЕ СЪ ВАРШАВОЙ

Полонеза Огинскаго

Аранжировалъ

К. БЕРГЪ.

Собственность издателя

Цена 50к.



ТИФЛИСЪ

МУЗЫКАЛЬНИЙ МАГАЗИНЪ И. СУЗАНДЖЯНЪ
КОМИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

ЕРИВАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМЪ ЗУБАЛОВА

БАКУ

МИЛЮТИНСКАЯ УЛИЦА Д. КОЛЕСНИКОВА.

Лит. в ГИССЕ, МОСКВА.

ПРОЩАНИЕ СЪ ВАРШАВОЮ.

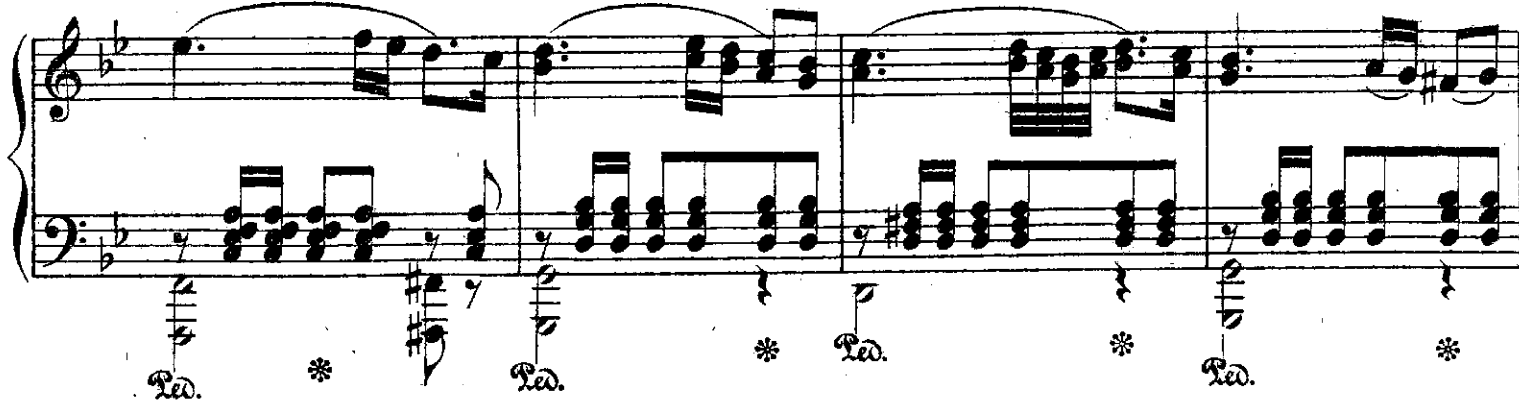
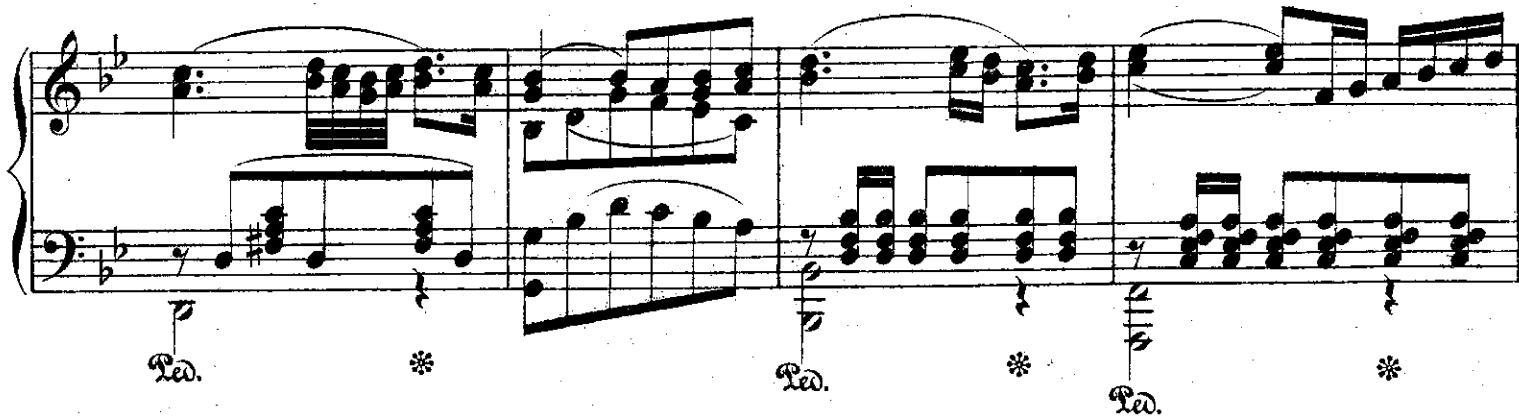
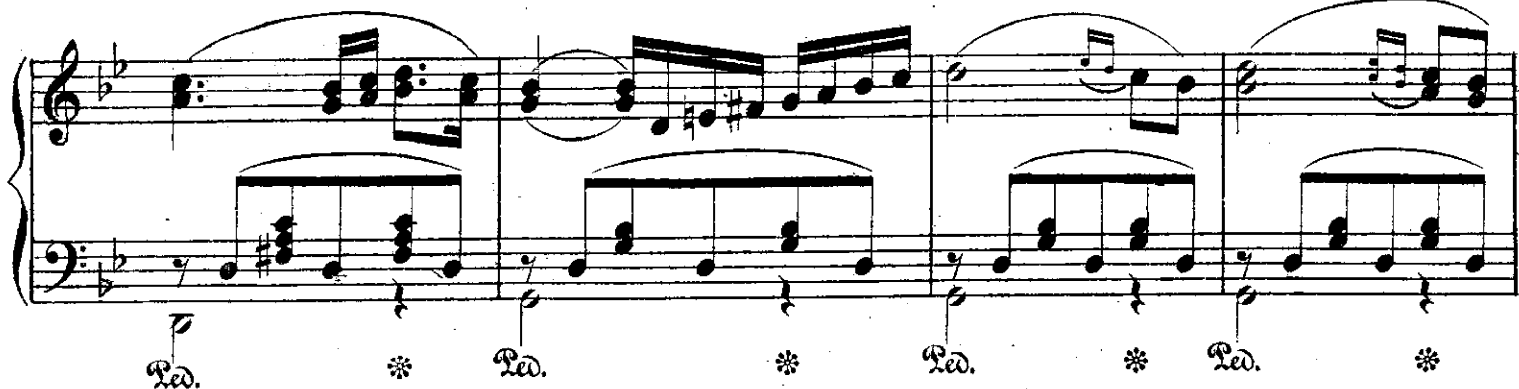
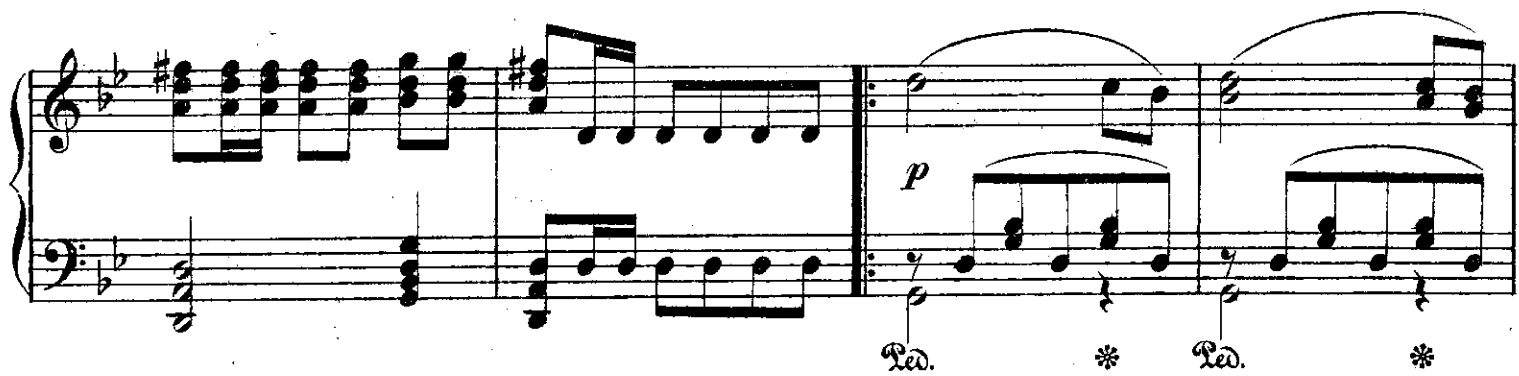
ПОЛОНЕЗЪ.

Соч. ОГИНСКАГО.

Piano. *f*



p



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass line features a pedal point on G2, marked "Ped." and an asterisk. The treble line contains a melodic line with various intervals and a fermata.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass line features a pedal point on G2, marked "Ped." and an asterisk. The treble line features a melodic line with a forte dynamic marking "f".

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass line features a pedal point on G2, marked "Ped." and an asterisk. The treble line features a melodic line with a mezzo-piano dynamic marking "mp".

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass line features a pedal point on G2, marked "Ped." and an asterisk. The treble line features a melodic line with a mezzo-forte dynamic marking "mf".

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass line features a pedal point on G2, marked "Ped." and an asterisk. The treble line features a melodic line with a fermata.

This musical score is written for piano and includes figured bass notation. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a line of figured bass below. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) in the fourth system. The figured bass line uses a shorthand notation with letters (C, D, E, F, G, A, B) and symbols like asterisks and slurs to indicate fingerings and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Trio. *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Fine.



ИЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛИ

ИВАНА А. СУЗАНАДЖЯНЪ

Компссіонера Тифлискаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	Руб. к.
КОРГАНОВЪ, Г. О. Армянская рапсодія:	1 -
„ Воспоминаніе о Боржомѣ. Вальсъ.	50
„ Новое Баяти. Большое поцурри <i>изъ кавказскихъ мотивовъ</i>	1 -
РИЗЕНЪ. (Капельмейстеръ) Весна. Вальсъ.	40
ГОНСИОРСКІЙ. Кахетинскіе цвѣточки. Вальсъ.	75
МАШНЕРЪ І. А. Привѣтъ Закавказья. Маршъ <i>посвященный</i> Государю Императору.	40
„ Бѣглый маршъ <i>изъ кавказскихъ мравалжаміеръ</i> <i>посв.</i> Наслѣднику.	40
„ Воспоминаніе о Кавказѣ. Вальсъ.	75
„ Батумъ. Маршъ.	50
БЕРГЪ. Татьяна. Мазурка.	40
Армянскій національный маршъ.	30
МАРКСЪ. Комаровъ. Маршъ.	40
НОТОВИЧЪ. Персидскій казачій маршъ.	40
С. Невозвратное время. Вальсъ.	20
С. Разлука. Вальсъ.	30
С. Жизнь Пансіонерки. Вальсъ.	40
С. Грузинскій маршъ.	40
МАШНЕРЪ І. А. Безсонныя ночи. Мазурка.	75
РИЗЕНЪ. Южная конетка. Мазурка.	30
„ Вступленіе въ Дарго. Маршъ.	30
БРЮКОВЪ. Грузинскій маршъ.	30
БЕЖАНБЕКОВЪ. Маршъ 4го Кавказскаго Стрѣлковаго баталіона.	30
С. Коховская лимфа. Маршъ.	30
ИПАЛИТОВЪ-ИВАНОВЪ М. Романсъ <i>изъ оперы „Азра“</i>	60
„ „ Ласточка (цицернякъ) Армянскій романсъ.	30
ТЕРЪ-ОСЕПЯНЦЪ. Сборникъ Армянскихъ романсовъ.	1-50

Постоянный большой выборъ русскихъ и заграничныхъ изданій. Требованія Гг. иногородныхъ на всѣ музыкальныя изданія гдѣ и кѣмъ бы то ни были изданныя отправляются съ первоотходящею почтою.

Складъ роялей и піанино Шредера.
скрипки, флейты, корнеты и пр...