

Изданіе Н. Давингофъ

Левый Лавромъ

Изъстѣвшихъ, саломѣвшихъ

Памѣтовъ

Для фортепіано въ 2 руки.

Цѣна.... 1 р. (netto).

Собственность издателя.

Музыкальный магазинъ и Издательство музыкаль-
журналовъ.

Ник. Христ. Давингофъ.

Спелербургъ, Гостинный дв. № 12.

СОДЕРЖАНІЕ.

	стр.
№ 1. Pas d'Espagne par М.Штейнбергъ.	4.
„ 2. Polisson. (Pas de Quatre) par Зубовъ.	6.
„ 3. Chaconne par Czibulka.	8.
„ 4. Миньонъ par Морлей.	12.
„ 5. Чардашъ. (Ритка) par Клиновъ.	15.
„ 6. Помпадуръ par К. Эйхфусъ.	16.
„ 7. Аркадіенъ par Морлей.	18.
„ 8. Polka Papillion. (Washington Post) par Sousa.	21.
„ 9. Pas de Patineurs par E. Jouve.	24.
„ 10. Kreuz-Polka. Schottisch par Гроссъ.. . . .	28.
„ 11. Малороссійскій казачёкъ arranж. par Д. Николаевъ.	30.
„ 12. Краковякъ par Клиновъ.. . . .	31.
„ 13. Pas Zéphyr. (Sans façon) par К. А. Rosanoff.	32.



АРКАДИЕНЪ.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

СОЧИНЕНІЕ

Р. М. КРОМПТОНЪ ВЪ ЛОНДОНЪ.

L' ARCADIE.

DANSE NOBLE NOUVELLE

composée par

R. M. CROMPTON À LONDRE.

Музыка О. МОРЛЕЙ.

O. MORLEY.

INTRODUCTION.
Tempo di Mazurka.

Musical score for the Introduction of 'Arcadien'. The piece is in 3/4 time and G major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *f* and *espressivo ritard.* (expressive ritardando). The introduction concludes with a double bar line and repeat signs.

DANSE.

Musical score for the Dance of 'Arcadien'. The piece is in 3/4 time and G major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The dance concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are several accents (V) and dynamic markings (V) throughout the system.

Second system of musical notation. It includes the instruction *espressivo* and a dynamic marking *f*. The music continues with complex textures and includes a fermata over a chord in the bass line.

Third system of musical notation. It features a large slur over a group of notes in the treble clef. There are several accents (V) and dynamic markings (V). The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. This system is characterized by frequent *Ped.* (pedal) markings and asterisks (*) in the bass line, indicating sustained notes. The treble clef contains complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. It begins with a dynamic marking *f*. The music continues with complex textures and includes several accents (V) and dynamic markings (V). The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk (*).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ped.* and asterisks.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings like *mf* and *ped.*

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked *expressivo* and *f* (forte).

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves. It concludes with a double bar line and the marking *D.S.* (Da Capo).

CODA.
Presto.

Fifth system of musical notation, the coda section, featuring treble and bass staves. It includes a first ending bracket with the number 8 and concludes with a double bar line.

Николай Христианович Давингофъ.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, № 12.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ и ОТДѢЛЕНІЕ МОДНЫХЪ ЖУРНАЛОВЪ.

Излюбленные музыкальные сборники въ дешевыхъ изданіяхъ:

НЕОБХОДИМЫЯ ПОСОБІЯ НАШИМЪ ДѢТКАМЪ

ДЛЯ РАЗВІТІЯ МУЗЫКАЛЬНАГО СЛУХА И ГОЛОСА.

Сокровище для матерей.

Школа - Самоучитель фортепیانной игры А. Ле-Карпантъе, самое легкое и удобно понятное руководство для изученія фортепیان. игры съ прибавленіемъ сборн. легкихъ пьесъ подъ названіемъ **Счастливое дѣтство** 2 р.

Отдѣльно сборникъ **Счастливое дѣтство** 75 к.

50 пѣсень русскаго народа.

Для одного фортепیانо съ текстомъ Н. Артемьева (большой спросъ) 2 р.

„Цвѣты и пчелки“.

Сборникъ новѣйшихъ и любимѣйшихъ пьесъ, танцевъ, арій, романсовъ, фантазій изъ оперъ и оперетокъ въ легкой аранжировкѣ для фортепیان. въ 4 руки. М. Штейнберга. Часть I, II по 1 р.

Маленькій Таперъ.

Новый альбомъ салонныхъ танцевъ какъ: Помпадуръ, Па-де-патинеръ, Венгерка и пр. въ легкомъ перелож. М. Штейнберга 1 р. 25 к.

Новый „L'Enfant Pianiste“.

Сборн. самыхъ легк. пьесъ, арр. М. Штейнберга 1 р.

„Маленькій Глинка“.

Новый сборникъ для дѣтей, собран. любим. пьесъ, оперъ, модныхъ танцевъ и т. д. для фортеп. въ 2 руки. Штейнберга 1 р. 25 к.

„Маленькій Чайковскій“.

Новый сборникъ любимѣйшихъ пьесъ, оперъ, оперетокъ, маршей, цыганскихъ пѣсень и танцевъ для фортепیانо, въ 2 руки, арр. М. Петровъ 1 р. 25 к.

„Бубенчики“.

Новый сборникъ, 30 мелк. дѣтскихъ пѣсень и игръ и напѣвовъ для пѣнія и форт., сост. Артемьевъ 1 р.

„Звѣздочки“.

20 красивыхъ мелодичныхъ пѣсень для дѣтей съ легкимъ аккомп. фортеп., сост. О. Астори 1 р.

„Золотыя колосья“.

Новый сборникъ 50 дѣтскихъ пѣсень, басень, сказокъ, молитвъ, игръ для дѣтскаго пѣнія и фортеп., сост. Н. Артемьевъ 1 р.

„Маленькіе Фигнера“.

Сборникъ легкихъ и мелодичныхъ пѣсень для дѣтей съ русскими и французскими текстомъ (сборникъ посв. дѣтямъ Н. Н. и М. И. Фигнеръ) 1 р.

„Petits jeux amusants“.

Сборникъ 26 любимѣйшихъ французскихъ дѣтскихъ пѣсень Arr. par A. de Jürgens 1 р.

Для пѣнія съ аккомп. 6 и 7 струнной гитары.

„Цыганская жизнь“.

Альбомъ цыганскихъ романсовъ и пѣсень исполн. А. Д. Вьяльцевой, Н. Г. Сѣверскимъ и друг., сост. Н. П. Штибергъ. Тетрадь I, II, III по 1 р. 25 к.

Раисова Альбомъ

10 самыхъ популярн. романсовъ ея репертуара 1 р.

„Неаполитанскіе отголоски“.

Альбомъ любимыхъ Неаполитанскихъ пѣсень для фортеп. въ 2 руки съ текстомъ Н. Артемьева 1 р. 50 к.

„Альбомъ“.

24 народн. танца и плясокъ: Камаринская, Лезгинка, Тарантелла, Шотишь и проч. В. Клиновъ 1 р. 50 к.

„Новый альбомъ“.

Извѣстныхъ, салонныхъ танцевъ: Па-де-катръ, Ша-конъ, Миньонъ, Венгерка, Краковякъ и пр. 1 р.

Къ празднику.

Альбомъ танцевъ: заключаетъ въ себѣ: 5 вальсовъ соч. Андреева, Гроссъ и проч., Мазурку, Гейша, Кадриль и т. д. 1 р. 50 к.

Ландыши.

Альбомъ любимыхъ салонныхъ пьесъ сочин.: Blon, Godard, Sartorio, Gregh и проч. 1 р. 50 к.

„Бѣлыя ночи“.

Продолженіе сборника Ночь у Яра; 75 красивыхъ цыганскихъ пѣсень для фортепیانо въ 2 руки, со словами М. Штейнберга. Ч. I, II, III по 1 р. 25 к.

„Цыганская жизнь“.

Сборникъ 125 любим. цыганск. романсовъ для пѣнія, съ аккомп. фортепیانо, изъ реперт. А. Д. Вьяльцевой, Н. Г. Сѣверскаго и друг. въ 5-ти частяхъ по 25 романсовъ въ каждомъ по 2 р.

НОВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ:

Гуно: „Ромео и Жульетта“, полная опера для фортепیانо въ 2 руки 1 р. 50 к.

Джонсъ: „Гейша“, полная оперетка для фортепیانо въ 2 руки 1 р. 50 к.

и для фортепیانо въ 2 руки съ текстомъ 1 р. 50 к.

Кромѣ того ищется въ „дешевыхъ изданіяхъ“.

съ всѣ школы и этюды, принятые въ консерваторіи и другихъ музыкальныхъ школахъ.

Заказы въ провинцію исполняются немедленно съ первой отход. почтой и съ наложен. платежемъ.