

№ 15. ЛАСТОЧКА.



Allegro moderato.

Allegro moderato.

tr

Идетъ дѣ-вочка си-ротка, тя-же-ло вѣды-ха-еть,

а надъ не-ю, го-ре - мы-чной, ласточка ле - та - - етъ. И ле-

таеть, и ще - бечеть, надъ го - ло - вкой вь-т-ся, вь-т-ся крошка и кры-

ла-ми въ ко-су чуть не-бь-т-ся. „Что ты вьшься на-до мно-ю,

надъ си - рот - кой, пташ-ка? Ахъ, о - ставь меня, и такъ мнѣ жить на

свѣ - тѣ тяж-ко! « „Не ос - тавлю, не о -

espr.
rit f *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, starting with the lyrics 'свѣ - тѣ тяж-ко!'. The bottom two lines are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Performance markings include 'espr.' (espressivo) above the piano part, 'rit f' (ritardando fortissimo) at the beginning, and 'p' (piano) later in the system.

ставлю! бу-ду я кру - житься ще - бе - тать те-бѣ про бра-та,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ставлю! бу-ду я кру - житься ще - бе - тать те-бѣ про бра-та,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The key signature remains G major.

что въ тюрь-мѣ то - ми-тся. Онъ про - сить меня, сле - тай-ка, птишка,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'что въ тюрь-мѣ то - ми-тся. Онъ про - сить меня, сле - тай-ка, птишка,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The key signature remains G major.

въ край ро-ди - мый, по-кло - нись моей се - стри - цѣ го - ря - чо лю -

p *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'въ край ро-ди - мый, по-кло - нись моей се - стри - цѣ го - ря - чо лю -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. Performance markings include 'p' (piano) at the beginning and end of the system.

riten. più f poco meno mosso

би-мой. Все-ль ме - ня, о - на, го - луб - ка, до - бромъ вспоми - на - етъ?

riten. più f poco meno mosso

più f

Все-ль о - на е - ще о бра - тѣ сле - зы про - ли - ва -

più f

Темпо I.

етъ?«

Темпо I.

espressivo

p

p