

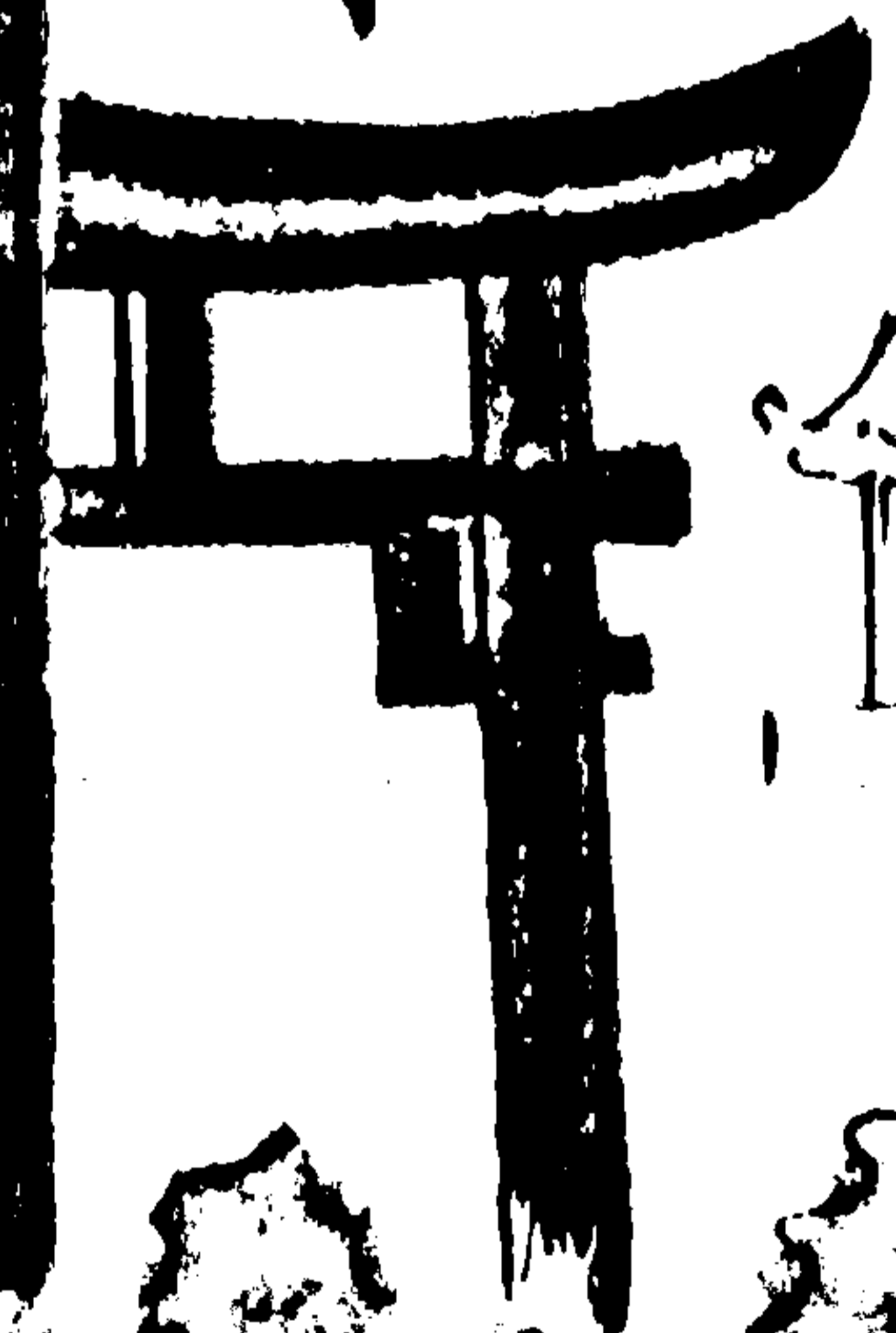
◎ А

大城五真

ДАИТА

МУЗЫКА
Г. КОНЮСА
ЛИБРЕТТО

К. Б. М. Ш. Н. А.



Дѣйствующія лица.

ЯМАТО царь, владѣтель острова Токио.
ДАИТА царевна, дочь его.
КУАНОНЪ богиня любви.
ИЗУНА подруга царевны.
НАО-ШИКО молодой пастухъ.
НЯНЬКА ЦАРЕВНЫ.

Идолы, добрые и злые духи и другія фантастическія существа японской мифологіи. Министры, свита царя, свита царевны, поины, народъ и проч.

Мѣсто дѣйствія - островъ Токио.



СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
Вступленіе.	3
I. РАЗВАЛИНЫ ХРАМА НА БЕРЕГУ ОЗЕРА.	
№ 1. Танецъ съ вѣрами.	6
2. Сцена.	9
3. Танецъ мусмэ.	10
4. Танецъ Изуны.	13
5. Кода къ танцу мусмэ.	14
6. Сцена.	16
7. Сцена и разсказъ.	18
8. Сцена и появленіе пастуха.	20
9. Дуновеніе любви.	22
10. Сцена-діалогъ.	24
11. Сцена чародѣйства.	28
12. Скерцо бабочекъ и свѣтлячковъ.	31
13. Сцена чародѣйства. (продолженіе)	33
II. ВНУТРЕННОСТЬ ХРАМА БОГИНИ КУАНОНЪ.	
14. Превращеніе развалинъ.	35
15. Танецъ колокольчиковъ и фарфоровыхъ фигурокъ.	39
16. Сцена оживленія идоловъ.	42
17. Танецъ геніевъ любви.	45
18. Пробужденіе и танецъ Даиты.	49
19. Танецъ добрыхъ и злыхъ духовъ.	52
20. „Микагува“.	55
21. Общій фантастическій танецъ.	57
22. Танецъ богини Куанонъ.	61
23. Заключительный танецъ.	63
24. Интермеццо.	68
III. ДЕКОРАЦІЯ ПЕРВОЙ КАРТИНЫ.	
25. Заключительная сцена.	72
IV. КАРТИНА.	
Апоеозъ.	81

Въведено цензурою Москва 1 Мая 1896 г.

№ 12.

Скерцо бабочекъ и свѣтлячковъ.
Scherzetto des papillons et des lucioles.

Одно колдовство какъ бы вызываетъ другое. Появляются свѣтляки. Они образуютъ кругъ, въ середину котораго слѣтается рой ночныхъ бабочекъ.

Vivo. ♩ = 100

p e leggiero

Свѣтящіяся точки появляются то здѣсь то тамъ

2 3 5

3

3
cresc. sf mf

dim.

rall.