

NOUVELLE RÉPÉRTOIRE.

Collection des pièces modernes et classiques.

1. Z'lica. Berceuse	20	66. Neustedt, Ch. Menuet. G-dur (d'enfants)	30
2. Behr, Fr. Op. 575 N° 2. Au mois de Mai. (Im Mai)	20	67. Behr, Fr. Op. 503 N° 40. Echo N° 41. Vieille chanson. (Altes Lied)	20
3. — Op. 503 N° 31. Danse de grand-père. (Grossvaters Tänzchen)	20	68. Schmitt, J. Sonatine. A-moll. (E. Breslaur)	20
4. Baumfelder, F. Op. 215. Chanson. (Liedchen)	15	69. Müller, A. Scherzo. B-dur. (E. Breslaur)	20
5. Chaminade, C. Op. 123 N° 7. Romance	20	70. Kuhlau, Fr. Rondo. G-dur	25
6. Z'lica. Gavotte	20	71. Lack, Th. Op. 106. Souvenir d'Alsace. Petit Laendler	30
7. Behr, Fr. Op. 503 N° 8. Valse (Walzer). F-dur	20	72. Kleinmichel, R. Rondo. D-dur	25
8. Chaminade, C. Op. 123 N° 2. Intermezzo	20	73. Händel, G. Sarabande de la VIII-me Suite } (E. Breslaur)	20
9. Behr, Fr. Op. 503 N° 36. Rosée matinale. (Morgentau)	20	— Mozart, W. Menuet de Don Juan	20
10. Chaminade, C. Op. 123 N° 1. Prélude	20	74. Beethoven, L. Rondo. F-dur. (E. Breslaur)	20
11. Behr, Fr. Op. 503 N° 42. Tour de Valse. C-dur	20	75. Bach, J. S. Gavotte (G-dur) et Bourrée (H-moll). E. Breslaur	20
12. Wolff, B. Op. 44 N° 2. Une histoire. (Eine Geschichte)	20	76. Schubert, Fr. Deux valsees sentimentales: B-dur (Op. 50a N° 5). } (E. Breslaur)	20
13. Z'lica. Quand le chat est parti... les souris dansent.	20	— A-moll (Op. 9a N° 1). }	20
14. Behr, Fr. Op. 503 N° 44. Berceuse de la poupée. (Puppen-Wiegenlied) N° 45. Au crépuscule. (Beim Sonnenuntergang)	20	77. Behr, Fr. Mélodie. C-dur	25
15. Chaminade, C. Op. 123 N° 9. Orientale	20	78. Schumann, E. Op. 68 N° 16 et 8. Erster Verlust und Wilder Reiter (E. Breslaur)	15
16. Behr, Fr. Op. 503 N° 57. La fée au lilas. (Fliederfee)	20	79. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 1. 2	30
— N° 59. Prière du soir (Abendgebet)	20	80. — N° 3	20
17. Z'lica. Mon petit oiseau est mort	20	81. Czerny, C. Romance. D-moll (E. Breslaur)	20
18. Chaminade, C. Op. 123 N° 3. Canzonetta	20	82. Mayer, C. Op. 340 N° 5. A la Harpe	15
19. Behr, Fr. Op. 503 N° 58. Sur le lac. (Auf dem See)	20	83. Beethoven, L. Romance. G-dur	20
20. Chaminade, C. Op. 123 N° 5. Gavotte	20	— Clementi, M. Andante con espressione } (E. Breslaur)	20
21. Behr, Fr. Op. 503 N° 5. Chant de montagne. (Aus den Alpen) N° 6. Chant Carinthien. (Kärntner Liedchen)	20	84. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 4	20
22. Z'lica. Valses	20	85. — N° 5	20
23. Behr, Fr. Op. 503 N° 51. La jolie meunière. (Die schöne Müllerin)	20	86. Schubert, Fr. Op. 142 N° 3. Impromptu. B-dur. (Thème et deux variations). E. Breslaur	20
24. Chaminade, C. Op. 123 N° 4. Rondeau	20	87. Behr, Fr. Op. 503 N° 25. Au lac des ondines. (Am Nixenteich)	20
25. Behr, Fr. Marche (C-dur)	20	88. Hummel, J. Scherzo. D-dur. } (E. Breslaur)	20
26. Z'lica. En chasse	20	— Bach, J. S. Menuet. A-moll }	20
27. Behr, Fr. Op. 503 N° 52. Dans les champs. (Feldblumen) N° 53. Petite sérénade. (Ständchen)	20	89. Behr, Fr. Op. 312 N° 2. Sérénade mauresque. (Maurisches Ständchen)	20
28. Chaminade, C. Op. 123. N° 6. Gigue	20	90. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 6. 7	20
29. — N° 10. Tarantelle	20	91. — N° 8. 9	20
30. Z'lica. Dimanche matin	20	92. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 6. Premier chagrin.	15
31. Chaminade, C. Op. 123 N° 8. Barcarolle	20	93. Mayer, C. Op. 340 N° 11. Allegro	20
32. Mayer, C. Op. 340 N° 17. Valse	15	94. Beethoven, L. An Elise. Albumblatt	25
33. Chaminade, C. Op. 123 N° 11. Air de ballet (D-dur)	20	95. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 10	20
34. Behr, Fr. Op. 503 N° 49. Une feuille de rose. (Ein Rosenblatt) N° 2. Mélodie espagnole. (Spanisches Liedchen)	20	96. — N° 11. 12. 13	30
35. Chaminade, C. Op. 123 N° 12. Marche russe	20	97. Mayer, C. Op. 340 N° 4. Scherzo. G-dur	20
36. Behr, Fr. Op. 503 N° 33. Aveu (Geständnis) N° 47. Petite caline. (Kleine Schelmin)	20	98. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 14	30
37. Sartorio, A. Op. 233 N° 4. Bonne petite soeur. Valse	20	99. — N° 15	20
38. Behr, Fr. Op. 503 N° 27. Danse hongroise. (Ungarischer Tanz) N° 15. Menuet	20	100. Lack, Th. Op. 131. Menuet. H-moll	30
39. Sartorio, A. Op. 233 N° 1. Toujours en avant	20	101. Spindler, Fr. Op. 79 N° 2. Fleurs d'Automme. (D-dur). Idylle	20
40. Behr, Fr. Op. 503 N° 7. Trot de cavalerie (Reitermarsch). G-dur	20	102. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 10. Menuet des Bambins	40
41. Kuhlau, Fr. Op. 42. Variations	20	103. Kirchner, Fr. Op. 78 N° 1. Ländler	30
42. Wolff, B. Op. 44 N° 3. Berceuse. (Wiegenlied)	20	104. — N° 4. Gavotte	30
43. Behr, Fr. Op. 503 N° 50. Au printemps. (Im Frühling)	20	105. — N° 6. Walzer	30
— N° 60. Danse polonaise. (Mazurka)	20	106. Egghard, J. Op. 63 N° 3. Nocturne. C-dur	30
44. Behr, Fr. Op. 503 N° 37. Doux bonheur. (Stilles Glück) N° 34. Sous bois. (Im Walde)	20	107. Mozart, W. Rondo alla turca. (E. Breslaur)	20
45. Lange, G. Op. 243 N° 1. Prélude	20	108. Egghard, J. Op. 144 N° 3. Nocturne mignon. (G-moll)	25
46. Behr, Fr. Op. 503 N° 32. Nuit de Mai. (Mainacht) N° 38. Refrain Autrichien. (Oesterreichisches Volkslied)	20	109. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 5. Ronde populaire française. (Nous n'irons plus au bois)	30
47. Krentzlin, R. Op. 4 N° 2. Un morceau gai	30	110. Spindler, Fr. Op. 66. Papillons: N° 1. Es-dur	25
48. Behr, Fr. Op. 503 N° 43. Le regiment qui passe. (Wachtparade) N° 56. Chant arabe (Orientalisch)	20	111. — N° 2. D-dur	30
49. Neustedt, Ch. Menuet C-dur (du petit trionon)	20	112. — N° 3. F-dur	20
50. Lichner, H. Op. 144 N° 2. Conte. (Schlaraffenland)	25	113. Godard, B. Op. 27 N° 2. Solitude	25
51. Behr, Fr. Op. 503 N° 24. Chant italien (Italienisches Liedchen)	20	114. Dussek, J. S. La Matinée. Rondo. D-dur. (S. Lebert)	30
52. Kirchner, Fr. Op. 82 N° 3. Dorfmusikanten. (Fête de Village)	30	115. Reynald, G. Op. 6 N° 3. Perles de rosée (Thauperlen)	25
53. Behr, Fr. Op. 503 N° 35. Ronde de nuit. (Nächtliche Runde)	20	116. Schubert, Fr. Op. 51. Trois marches militaires: N° 1. D-dur	25
54. Lange, G. Op. 243 N° 14. Chanson slave	20	117. — N° 2. G-dur	15
55. Lichner, H. Op. 134 N° 6. Zu Hause	30	118. — N° 3. E-dur	25
56. Behr, Fr. Op. 503 N° 10. Sous les palmes (Unter Palmen) N° 20. Chant suisse. (Schweizer Liedchen)	20	119. Bach, Ph. Em. Solfeggietto	20
57. Beethoven, L. Deux Sonatines: N° 1. G-dur	15	120. Wachs, P. Mon doux secret. Confidence	40
58. — N° 2. F-dur	20	121. Lack, Th. Op. 263. Pastorella	30
59. Kuhlau, Fr. Rondo. D-dur. (E. Breslaur)	20	121a. — Op. 264. Valse harmonieuse	40
60. Behr, Fr. Op. 503 N° 13. Chant hongrois. (Ungarisches Liedchen) N° 14. Chant russe (Гавица „Къ Молям“).	20	122. Leybach, J. Op. 4. Deuxième Nocturne	30
61. Behr, Fr. Op. 503 N° 21. Gavotte. N° 28. Au Noël. (Zur Weihnachtszeit)	20	123. Wachs, P. Coquetterie. Caprice	30
62. Lack, Th. Op. 62 N° 1. Valse—mélodie (mignonne)	30	124. Poldini, Ed. Marche mignonne	30
63. Behr, Fr. Op. 503 N° 39. La petite fileuse (Die kleine Spinnerin)	20	125. Schytte, L. Op. 79 N° 10. Chant de la source	30
64. Müller, A. Scherzo. F-dur. (E. Breslaur)	20	126. Lack, Th. Op. 82. Valse-Arabe	40
65. Behr, Fr. Op. 503 N° 23. Dans le moulin. (In der Waldmühle)	20	127. Chaminade, C. Op. 37 N° 1. Pas des Amphores. 2-me air de ballet	40
		— N° 2. Pas des Echarpes. 3-me air de ballet	40
		129. — Op. 41. Pierrette. Air de ballet	30
		130. Brahms, J. Op. 65 N° 3. Valse. A-dur	15
		131. Lack, Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	30
		132. Godard, B. Op. 107 N° 7. En Songe. Etude	45
		133. Kalkbrenner, Fr. Toccata. A-moll. (Reichardt et Lawroff)	60
		134. d'Albert, E. Op. 5 N° 3. Romance	30
		135. Moszkowski, M. Op. 53 N° 4. Valse coquette du ballet „Laurin“	40

AN ELISE. ALBUMBLATT.

L. van Beethoven.

Poco moto.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo of *Poco moto*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. Dynamics range from *pp* to *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Performance instructions include *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *dolce* (sweetly). The score features first and second endings, with measures 34 and 51 marked. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

a tempo

5 2 5 1

dim. poco rit. pp

1 2 4

1 2

Red. * Red. * Red. *

mf

Red. * Red. * Red. *

34

dimin. p

dimin. pp

1 2 1

Red. * Red. * Red. *

p

3 2 1 3 2 1

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

f

dimin. p

cresc.

5 2 1 5 2 4 1 5 2 1

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic lines with dynamic markings *f* and *dimin.*, and a *p* marking at the end. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated above the right hand notes. A series of *Red.* and asterisk symbols are placed below the left hand staff.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *dimin.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the first measure. Fingerings are shown above the right hand notes. *Red.* and asterisk symbols are below the left hand staff.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with dynamic markings *pp* and hairpins. The left hand has eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated above the right hand notes. *Red.* and asterisk symbols are below the left hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *mf*, *dimin.*, *p*, *dimin.*, and *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingerings are shown above the right hand notes. *Red.* and asterisk symbols are below the left hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with dynamic markings *pp* and *mancando*. The left hand has eighth-note accompaniment. *Red.* and asterisk symbols are below the left hand staff.