

# СОБРАНИЕ ИНСТРУКТИВНЫХЪ И САЛОННЫХЪ ПЬЕСЪ

РАЗЛИЧНЫХЪ АВТОРОВЪ

СОСТАВИЛЪ СЪ ТОЧНЫМЪ ОБОЗНАЧЕНИЕМЪ ФРАЗИРОВКИ, АППЛИКАТУРЫ И ПЕДАЛИ

**А. БУХОВЦЕВЪ.**

№	Коп.	№	Коп.	№	Коп.	
<b>1-й степени трудности:</b>						
1. Spindler, Frische Knospen, Op. 249 № 15.	15	53. Lüschnhorn, Feuilles d'album №№ 5, 6.	25	83. Kullak, Dause des bayadères	30	
2. Reinecke, Sonatine, Op. 127 № 1. 2-ter Satz	15	53 <sup>a</sup> — Papageno. Petit jongleur	30	83 <sup>b</sup> — Nord et Sud. Nocturne, Op. 29.	45	
3. Bolck, Pièces enfantines № 4.	15	54. Haydn, Capriccio (H-moll)	25	84. — Le vent du soir	45	
4. Krause, 6 petits morceaux № 1.	15	55. Bach, Bourrée (A-moll)	20	84 <sup>a</sup> Kuhe, La Gondole, Op. 12 № 3	30	
5. Burgmüller, Ave Maria	20	56. Reinecke, Sonatine (A-moll), Op. 98 № 2	25	84 <sup>b</sup> Heller, Concertétude	30	
6. Wolff, Une histoire	20	3-ter Satz	25	84 <sup>c</sup> Godard, Bergers et bergères, Op. 55, № 6	30	
7. Rohde, Berceuse	20	57. Lange, Chant d'automne de Mendelssohn, Op. 162	30	85. Brambach, Toccata	35	
8. Reinecke, Sonatine, Op. 136 № 1. 2-ter Satz	15	57 <sup>a</sup> Spindler, Etoile du soir, Op. 271 № 5	30	85 <sup>a</sup> Jensen, Barcarolle	25	
9. — Sonatine, Op. 127 A. 1-ter Satz.	20	58. Vogel, Rondino	30	85 <sup>b</sup> Seeling, Schilflieder, Op. 11 № 2	30	
10. Rohde, Feuilles volantes, № 3	20	59. Lüschnhorn, Rondo (A-moll), Op. 162 № 2	30	85 <sup>c</sup> Saint-Saens, Romance sans paroles	30	
11. — № 4	20	59 <sup>a</sup> — Dora bella, Op. 137	45	86. Wüllner, Sonate (D-moll), 1-ter Satz	40	
12. Hummel, Rondo (C-dur), Op. 52	30	59 <sup>b</sup> Mendelssohn, Kinderstücke № 5	25	86 <sup>a</sup> Lüschnhorn, Petit Savoyard, Op. 59	30	
13. Rohde, Romance (D-dur)	20	60. Krause, Sonatine (F-dur), Op. 12 № 3	50	86 <sup>b</sup> Glinka, Barcarolle	50	
14. — Bagatelles, № 1	20	60 <sup>a</sup> Kullak-Wagner, Elegie d'Ernst	30	86 <sup>c</sup> Jadassohn, Impromptu, Op. 15 № 3	30	
<b>2-й степени трудности:</b>						
15. Lichner, Conte	30	61. Egghard, Le jet d'eau, Op. 76	30	87. Wolff, Tarantelle	45	
15 <sup>a</sup> — Kleine Blumen, kleine Blätter, Op. 64	45	62. — Dors mon enfant, Op. 179	30	87 <sup>a</sup> Glinka, La Séparation, Nocturne	50	
16. Lüschnhorn, Sonatine (A-moll), Op. 126 № 2. 1-ter Satz	25	62 <sup>a</sup> — La Réveuse, Op. 79	30	87 <sup>b</sup> Jaell, Au Lac de Zurich, Op. 115	45	
17. Egghard, Prima vera, Op. 87 № 1	25	62 <sup>b</sup> Lange, Die Spieldose. Imitation	30	87 <sup>c</sup> Moszkowski, Caprice espagnole, Op. 21, № 3	30	
17 <sup>a</sup> Lichner, Nelke, Op. 111 № 3	25	63. Reinecke, Sonatine (A-moll), 3-ter Satz	20	87 <sup>d</sup> — Etude (G-dur), Op. 18 № 3	30	
17 <sup>b</sup> — Zu Hause, Op. 134 № 6	25	63 <sup>a</sup> Heller-Schubert, Der Müller und der Bach	25	88. Jensen, Romance (E-moll)	20	
18. Berens, Sonatine (C-dur), Op. 81 № 1	35	64. Wollenhaupt, Scherzino, Op. 29 № 6	25	88 <sup>a</sup> Jadassohn, Tarantelle	45	
19. — Sonatine (G-dur), Op. 81 № 2	40	65. — Rhapsodie, Op. 29 № 9	30	88 <sup>b</sup> Jensen-Niemann, Gesänge, aus dem Spanischen Liederbuch	75	
20. — Sonatine (C-dur), Op. 81 № 3	40	66. Lüschnhorn, Rêve d'un enfant	25	88 <sup>c</sup> Moszkowski, Air de ballet, Op. 36 № 5	40	
21. Spindler, Sonatine mit Tarantelle, Op. 157 № 1	25	66 <sup>a</sup> — Romance, Op. 16	35	88 <sup>d</sup> Hiller, Zur Guitarre	25	
22. — Son. m. Trauermarsch, Op. 157 № 2	30	67. Seeling, Dans les roseaux	25	89. Kleinmichel, Pensée (A-moll)	30	
23. — Son. mit Schäferspiel, Op. 157 № 3	30	68. Kuhe, Feu follet, Op. 38	30	89 <sup>a</sup> Schubert, Impromptu, Op. 90 № 2	50	
24. — Son. in alter Weise, Op. 157 № 4	25	69. Behr, Gnomentanz, Op. 320 № 7	25	89 <sup>b</sup> Jaell, Barcarolle, Op. 45	40	
25. Bolck, Rondino	20	69 <sup>a</sup> Mayer, Ch. Sérénade sentimentale	30	89 <sup>c</sup> Bizet, 1-er Menuet de l'Arlésienne	30	
26. Behr, Sérénade mauresque	20	69 <sup>b</sup> Grieg, Valse (E-moll), Op. 38 № 7	20	90. Kirchner, Th. Nocturne, Op. 14 № 4	25	
27. Krause, Sonatine (C-dur), Op. 1 № 1	45	<b>3-й—4-й степени трудности:</b>			91. — Im Zwielficht, Op. 31 № 7	25
28. Döhrring, Sonatine	45	70. Kleinmichel, Morceaux de genre № 8 (A-moll)	20	91 <sup>a</sup> Heller, La dame de pique, Op. 75 № 2	45	
29. Lüschnhorn, Le coucou	20	70 <sup>a</sup> Mozart, Rondo alla turca	30	91 <sup>b</sup> Kirchner, Fr. Boléro, Op. 34 № 11	35	
29 <sup>a</sup> Egghard, Nocturne mignon, Op. 144 № 3	25	71. Wolff, Danse bohémienne	35	92. Pauer, Venetianisches Gondellied de Mendelssohn (B-moll)	35	
<b>2-й—3-й степени трудности:</b>						
30. Berens, Sonatine (F-dur), Op. 1 № 4	45	71 <sup>a</sup> Lysberg, La Réveuse, Op. 86	30	92 <sup>a</sup> Heller, Tarantelle, Op. 85 № 2	35	
31. — Sonatine (D-dur), Op. 81 № 5	50	71 <sup>b</sup> Grieg, Albumblatt, Op. 28 № 3	30	93. Raff, Sonatille (A-moll), Op. 99 № 1	75	
32. — Sonatine (C-dur), Op. 81 № 6	50	72. Wehle, Les arpèges	40	93 <sup>a</sup> — Tarantelle, tirée de Op. 99 № 1	35	
32 <sup>a</sup> Lichner, Fleur et Fleurette, Op. 79 № 1	25	72 <sup>a</sup> Spindler, Der Engel, Op. 288 № 1	30	94. — Introduction et Allegro scherzoso, Op. 87	50	
32 <sup>b</sup> — Op. 79 № 2	25	73. Kalkbrenner, Toccata	30	94 <sup>a</sup> — Impromptu-Valse, Op. 94	45	
33. Spindler, Sonatine (D-moll), Op. 281 № 4	35	73 <sup>a</sup> Lange, Das Fischermädchen, Op. 81	30	95. — La Fileuse	40	
34. — Sonatine mit Menuett, Op. 157 № 5	30	73 <sup>b</sup> Lüschnhorn, Am Genfer See, Op. 98	35	95 <sup>a</sup> — Valse-Impromptu à la tyrolienne	45	
35. — Son. mit Neckereien, Op. 157 № 6	30	74. — Barcarolle, Op. 91 № 3	35	95 <sup>b</sup> Wollenhaupt, Chanson des fileuses, du „Vaisseau-Fantôme“	60	
36. — Son. im gebundenen Styl, Op. 157 № 7	35	74 <sup>a</sup> Grieg, La Danse d'Anitra, Op. 46, № 3	25	96. Raff, Märchen, Op. 162 № 4	60	
37. — Son. mit Abendlied, Op. 157 № 8	60	75. Clementi, Sonate (G-moll), 1-ter Satz	30	96 <sup>a</sup> Heller, Freischütz-Studien, № 1	30	
38. — Son. mit Capriccio, Op. 157 № 9	40	75 <sup>a</sup> Wollenhaupt, Morceaux en forme d'études, Op. 22 № 1	25	96 <sup>b</sup> — № 3	45	
39. — Nordische Sonatine, Op. 157 № 10	45	75 <sup>b</sup> — Morceaux en forme d'études, Op. 22 № 2	25	97. Prudent, Feu follet, Op. 16 № 6	45	
40. Behr, Trauermarsch, Op. 300 № 3	20	75 <sup>c</sup> — Morceaux en forme d'études, Op. 22 № 3	25	97 <sup>a</sup> Lysberg, La fontaine, Op. 34	35	
41. Lüschnhorn, Tarantelle	30	76. Reinecke, Bolero, Op. 86 № 2	30	97 <sup>b</sup> — 4-me Valse de salon, Op. 117	50	
42. Wolff, Marche, turque	20	76 <sup>a</sup> Godard-Tavan, Canzonetta du concerto romantique, Op. 35	25	98. Heller, Saltarello (A-moll), Op. 77	50	
42 <sup>a</sup> Diabelli, Sonatine, Op. 157 № 1	45	77. Kuhe, Auf Flügeln des Gesanges	40	98 <sup>a</sup> Heller-Schubert, Erlkönig	40	
42 <sup>b</sup> — Sonatine, Op. 157 № 2	45	77 <sup>a</sup> Schulhoff, Doux reproche, Op. 36 № 1	30	99. Bendel, Au lac de Genève	50	
42 <sup>c</sup> — Sonatine, Op. 157 № 3	45	78. Brambach, Im Balladenton, Op. 24 № 1	30	99 <sup>a</sup> Kuhe, Le jeu des ondes, Op. 44	30	
43. Krause, Sonatine (G-moll), Op. 12 № 2	50	78 <sup>a</sup> Scharwenka, X. Polnischer Tanz	25	100. Jensen, Feu follet	30	
44. — Sonatine (C-dur), Op. 10 № 1	60	79. Mayer, Nocturne (G-moll)	25	100 <sup>a</sup> Brassin, Nocturne, Op. 17	35	
45. Egghard, Chanson de printemps, Op. 42	25	79 <sup>a</sup> Berens, Valse-Etude, Op. 92 № 2	30	100 <sup>b</sup> Grünfeld, 4-me Mazurka, Op. 20	30	
46. Raff, Fleurette, Op. 75 № 1	25	80. Goldbeck, Souvenir de Hongrie	35	100 <sup>c</sup> — Mazurka, Op. 14	30	
47. Reinecke, Sonatine (C-dur), Op. 47 № 1	35	80 <sup>a</sup> Jaell, Chanson à boire, Op. 106 № 3	30	101. Eschmann, Prelude	30	
48. — Sonatine (D-dur), Op. 47 № 2	45	80 <sup>b</sup> Godard, Bohémienne, Op. 40	30	101 <sup>a</sup> Laskowsky, Mazurka (Es-moll), Op. 50	40	
49. — Sonatine (B-dur), Op. 47 № 3	45	<b>4-й степени трудности:</b>			101 <sup>b</sup> Ketten, Sérénade espagnole, Op. 60	40
50. Kleinmichel, Morceaux de genre № 3	20	81. Kullak, Au bord du fleuve	30	<b>5-й степени трудности:</b>		
51. — Babillard	20	81 <sup>a</sup> — Allegro di Bravoura, Op. 59 № 1	45	102. Thalberg, Moise. Fantaisie, Op. 33	90	
52. Lüschnhorn, Saltarello, Op. 108	35	82. — Sérénade italienne	30	103. Liszt-Dubouque, Rigoletto. Paraphrase	60	
		82 <sup>a</sup> — Canzone delle Lavandare del Vomero, Op. 98 № 2	40	104. Liszt-Schumann, Widmung	45	
				105. Liszt, Liebesträume. Nocturen № 3	30	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссiонера ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ,  
на Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Юнгисена, Невскiй проспектъ, № 68. Кiевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ № 29.

Варшава, у Гебелноръ и Вольфъ.

# ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Избранныя сочиненія классической музыки давно уже получили инструктивную обработку въ рукахъ солидныхъ педагоговъ-музыкантовъ западной Европы (изданія Леберта и Штарка, Бюлова). По отношенію же къ другимъ произведеніямъ богатой фортепіанной литературы до сихъ поръ еще ничего не предпринято, несмотря на всѣ достоинства многихъ изъ этихъ произведеній въ педагогическомъ отношеніи. Насколько мнѣ извѣстно, ни одинъ изъ помѣщенныхъ здѣсь композиторовъ, какъ Рейнеке, Беренсъ, Шпиндлеръ, Краузе и др., не обработанъ инструктивно, хотя ими написано специально для учениковъ многое достойное вниманія. Убѣдившись изъ собственной педагогической практики въ важномъ значеніи пользованія при преподаваніи инструктивными изданіями муз. сочиненій вообще, въ особенности же сочиненій, написанныхъ исключительно съ педагогическими цѣлями, я охотно принялъ предложеніе г. Гутхейля обработать инструктивно предлагаемую коллекцію. Въ нее вошли преимущественно сочиненія, имѣющія большее педагогическое значеніе, а также и салонныя піесы.

Цѣль предлагаемаго изданія, какъ и всякаго вообще *инструктивнаго* изданія, состоитъ въ воспроизведеніи фп. піесы орфографически въ такой правильной, точной и ясной *формѣ*, которая а) дала бы возможность гг. преподавателямъ сохранить значительную долю времени урока, расходуемую обыкновенно на всѣ необходимыя (при пользованіи оригинальными изданіями) *исправленія и дополненія* въ знакахъ исполненія разучиваемыхъ съ ученикомъ піесъ, и б) представила бы ученику хорошаго руководителя при разучиваніи піесы въ отсутствіе учителя, т.-е. въ антрактахъ между уроками. Согласно съ этой цѣлью я долженъ былъ обратить вниманіе, во-первыхъ:

— на тщательное, подробное и точное распредѣленіе

дугъ и всѣхъ другихъ знаковъ исполненія (*staccato, legato, f., p., cresc., dim.* и т. п.) согласно съ правильнымъ исполненіемъ даннаго сочиненія;

во-вторыхъ:

— на чисто *ритмическую* сторону. Определеніе этой стороны музыкальнаго сочиненія представляется весьма существеннымъ для ученика, какъ въ виду пониманія (т.-е. объясненія причины) многихъ оттѣнковъ въ исполненіи, распредѣленіи дугъ и проч., такъ и вообще для пониманія внутренняго содержанія сочиненія, расчлененія его на фразы и части ихъ. Ясность ритмическаго разграниченія потому и помогаетъ правильному расчлененію на фразы и части ихъ, что въ муз. сочиненіяхъ фразы и части фразъ обыкновенно *ритмуются*, это значитъ, что начальная и конечная ноты каждой муз. фразы размѣщаются на одинаковыхъ тактовыхъ доляхъ съ начальными и конечными нотами другихъ фразъ. Поэтому, прежде чѣмъ учить ученика *хорошо фразировать*, необходимо выработать у него способность *правильно ритмовать*, т.-е. ясно для слушателей *расчленять*, посредствомъ цѣлесообразныхъ оттѣнковъ, ритмическія части муз. сочиненія. Въ силу такого значенія для ученика яснаго ритмическаго расчлененія это послѣднее обозначено соответственнымъ распредѣленіемъ дугъ и *запятыхъ*, гдѣ это оказывалось необходимымъ, т.-е. гдѣ безъ этихъ знаковъ неопытный исполнитель (къ разряду которыхъ обыкновенно и принадлежатъ ученики) легко могъ бы *соединить* то, что должно быть *раздѣлено*, и наоборотъ.

Во-третьихъ, обращено мною вниманіе на подробное определеніе аппикатуры и точное обозначеніе педалей.

Наконецъ, надлежащій темпъ, какъ весьма существенное условіе правильнаго воспроизведенія всякаго муз. сочиненія, точно обозначенъ съ помощью метронома.

Отзывъ \* К. Рейнеке объ инструктивной обработкѣ его сочиненій А. Буховцевымъ.

«Mit Vergnügen sage ich meinen Dank für die überaus sorgfältige und geschmackvolle Redaction dieser meiner instructiven Werke».

Carl Reinecke.

(Съ удовольствіемъ высказываю свою благодарность за чрезвычайно тщательную и съ большимъ вкусомъ выполненную редакцію этого инструктивнаго сочиненія моего).

Карль Рейнеке.

\* Настоящій отзывъ написанъ знаменитымъ педагогомъ и музыкантомъ въ заголовкѣ одной изъ его піесъ этого нашего изданія. А. Гутхейль.

# FLEUR ET FLEURETTE.

N° 32b

Allegretto. M. M. ♩ = 88.

H. LICHNER, Op. 79, N° 2.

Piano.

*p grazioso*

*mf*

*f*

*ff*

*p grazioso*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*tempo*  
*gruzioso*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of a piano piece. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked *grazioso*. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the second, third, fourth, and fifth measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of the piano piece. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with one flat. The system is marked *brillante*. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first, second, and third measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Third system of the piano piece. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with one flat. The system is marked *f* (forte). Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first, second, and fourth measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fourth system of the piano piece. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with one flat. The system is marked *ff* (fortissimo). Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first, third, and fifth measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fifth system of the piano piece. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with one flat. The system is marked *ff* (fortissimo). Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first, third, and fifth measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Sixth system of the piano piece, consisting of a single treble clef staff. The music is in a key with one flat. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.



# COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

DOIGTÉES AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES A L'USAGE DES ÉTABLISSEMENTS IMPÉRIAUX D'ÉDUCATION

P A R

## A. HENSELT.

№		R.	K.	†	№		R.	K.
1.	La Bergeronnette, de A. Dreyschock.....	—	40		2.	Deux Valses de Fr. Chopin. op. 69.....	—	85
3.	Scherzo de Fr. Chopin. op. 31.....	1	50		4.	La Bajadère, Caprice de Ch. Lysberg.....	—	60
5.	La Rêveuse, de Ch. Lysberg.....	—	45		6.	Tendresse, de J. A. Pacher. op. 53.....	—	50
7.	Deux Mazurkas de Fr. Chopin op. 6. & 7 № 1.	—	85		8.	Eglantine. Polka de Salon de H. Stiehl....	—	40
9.	Concertstück de C. M. de Weber op. 79....	2	—		10.	Nocturne de Fr. Chopin. op. 37 № 2.....	—	60
11.	Le Jet d'eau, de J. Egghard. op. 76.....	—	45		12.	Un rêve, de H. Ravina op. 36.....	—	60
13.	Feuilles d'Album, de H. Stiehl.....	—	85		14.	Maiblütze, de Fr. Spindler op. 160 № 3..	—	35
15.	La Mahoura, de H. Ravina op. 32.....	—	80		16.	La Gracieuse, petite Valse de H. Stiehl....	—	45
17.	Darum! Fantasiestück de H. Stiehl.....	—	25		18.	Premier aveu, de Henri Ravina op. 40....	—	60
19.	Я помню все. Romance russe de N. v. Wilm.	—	50		20.	Etude. op. 25 № 9 de Fr. Chopin.....	—	45
	Romances russes de N. v. Wilm:					Romances russes de N. v. Wilm:		
21.	№ 1 Мнѣ жаль тебя.....	—	40		22.	№ 2 Ангель.....	—	40
23.	„ 3 Коветка.....	—	40		24.	„ 4 Крошка.....	—	45
25.	„ 5 Птичка.....	—	40		26.	„ 6 Ты не пой соловей.....	—	40
27.	„ 7 Она моя.....	—	45		28.	„ 8 Смолгни пташка.....	—	40
29.	„ 9 Вечерь.....	—	40		30.	„ 10 Пряжа.....	—	45
31.	„ 11 Молитва.....	—	40		32.	„ 12 Утро.....	—	45
33.	Douce Pensée, de H. Ravina. op. 41.....	—	50		34.	Mazurka de concert de Ch. Mayer.....	—	75
35.	Impromptu en la b majeur. op. 20 de Chopin.	—	60		36.	Valse de Fr. Chopin. op. 64 № 2.....	—	45
37.	Grande Sonate op. 49 de C. M. de Weber..	2	—		38.	Grande Sonate op. 39 de C. M. de Weber..	1	85
39.	Valse Caprice d'après Schubert par Er. Lizst.	—	60		40.	Etude F-moll de Fr. Chopin. op. 25 № 2..	—	40
41.	Etude Des-dur de Fr. Chopin. op. 25. № 8.	—	50		42.	Etude A-moll de A. Henselt.....	—	50
43.	Valse op. 42. La b majeur de Fr. Chopin..	—	75		44.	Nocturne op. 48 № 2 Fa mineur, de Chopin.	—	75
45.	Chanson à boire, de H. Ravina op. 37....	—	60		46.	Melodrama de la Preciosa de C. M. de Weber.	—	50
47.	Nocturne de A. Wollenhaupt op. 32.....	—	50		48.	Impromptu-Polka, de A. Wollenhaupt.....	—	60
49.	Chant des Sirènes. Valse brillante de A. Wollenhaupt.....	—	75		50.	Весело и горестно. Romance russe de Klemm.	—	40
51.	Былыя слёзы. Romance russe de Kozloff...	—	40		52.	Fantasiestücke v. Niels W. Gade. op. 41...	1	—
53.	И ночь, и любовь. Romance de Ch. Davidoff.	—	50		54.	Variations brillantes de Kalkbrenner.....	1	—
55.	Episodischer Gedanke von C. M. von Weber.	—	60		56.	Весело и горестно. Romance de Klemm, interprétée.....	—	40
57.	Valse de Johann Strauss, interprétée.....	—	40		58.	Sehnsucht. Mélodie.....	—	40
59.	Abschiedsklage. Mélodie.....	—	40		60.	Marche nuptiale, de Mendelssohn-Bartholdy..	—	75
61.	Gondoliera de Fr. Liszt.....	—	60		62.	Mon chant du cygne. Sérénade.....	—	50
63.	Romance de l'Op. «Euryanthe» de C.M.de Weber.	—	45		64.	Балетъ и хоръ изъ мелодрамы „Пречіоза“ Вебера.....	—	60
65.	Mélodie de Baron V. de Frédéricisz.....	—	30		66.	Choeur de l'Opéra «Euryanthe» de C. M. Weber.	—	40
67.	Хоръ и балетъ изъ мелодрамы „Пречіоза“ Вебера.....	—	40		68.	Каватина изъ оперы «Эврианте» Вебера...	—	40

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPERIALE et commissionnaire des Theatres Impériaux.

Pont des Marchaux, № 78.

St.-Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky № 68. Kieff, chez L. Mikowski. Varsovie, chez Gebelner & Wolff.