



„ВАСИЛЬКИ“

„BLUETS“.

№ 304.

Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арий и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр. въ легкой аранжировкѣ съ точной аппликатурой

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

А. Чернявскаго и др.

- | | |
|--|--|
| 1. Брага, Г. Серенада. (Sérénade) — 40 | 28. Тости, Е. Покнуть Миръ. Романсъ (Vogrei morire!) — 25 |
| 2. Верди, Г. Маршъ изъ оп. „Аида“ (Marche de l'op. „Aïda“) — 40 | 29. Оффенбахъ, Ж. Письмо Периколы изъ опереты „Птички Пивчія“ (Air de l'opérette „La Périchole“) — 25 |
| 3. Тома, А. Знаешь-ли чудный край? изъ оп. „Миньонъ“ (Connais tu le pays? de l'op. „Mignon“) — 40 | 30. Веллингъ, Н. Это сонъ. Романсъ. (C'est un rêve) — 40 |
| 4. Леонкавалло, Р. Ариозо изъ оп. „Паяцы“. (Arioso de l'op. „Pauillasse“) — 40 | 31. Планкетъ, Р. Пляски мой медль, изъ оперетки „Корневильские колокола“ (Air de l'opérette „Les cloches de Corneville“) — 40 |
| 5. Марсельеза. (La Marseillaise) — 25 | 32. Герция, А. Но любилъ опъ. Романсъ. (Non m'amava) — 25 |
| 6. Гуно, К. Ария Зибеля „Жизнь улыбалась“ изъ оп. „Фаустъ“. (Air de Siebel de l'op. „Faust“) — 25 | 33. Варламовъ, А. Е. Красный сарафанъ. Русск. народн. пѣсня — 40 |
| 7. Робурди, В. Звѣзда любви. (Alla stella confidente). Романсъ — 40 | 34. — Ахъ ты время времячко. Романсъ — 40 |
| 8. Гуно, К. Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Choeur des soldats de l'op. „Faust“) — 25 | 35. Сенъ-Саусъ, К. Ария изъ оп. „Самсонъ и Далила“ (Air de l'op. „Samson et Dalila“) — 40 |
| 9. — Романсъ Зибеля „Разскажите ей“ изъ оп. „Фаустъ“. (Faites lui mes aveux de l'op. „Faust“) — 40 | 36. Верди, Г. Ария изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“) — 25 |
| 10. Гурилевъ, А. Матушка голубушка. Русск. пѣсня. — 25 | 37. Джонсъ, Е. Пѣсня изъ оп. „Гейша“. (Romance de l'op. „Geisha“) — 25 |
| 11. Лакотъ, П. Эстудіантина. (Estudiantina) — 25 | 38. Кампана, Ф. Взгляни какъ мѣсяць ясный. (Guarda che bianca luna) — 40 |
| 12. Верди, Г. Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“. („La donna e mobile“ de l'op. „Rigoletto“) — 25 | 39. Блейхманъ, Ю. ср. № 1. Ты помнишь-ли? (Te souviens tu?). Романсъ — 50 |
| 13. Бизе, Ж. Пѣсня Торeadора изъ оп. „Карменъ“. (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“) — 40 | 40. Зубовъ, Н. Подъ чарующей лаской твоей. Цыг. романсъ — 30 |
| 14. — Хабанера изъ оп. „Карменъ“ (Habanera de l'op. „Carmen“) — 25 | 41. Варламовъ, А. Е. Ангель. (Der Engel) — 40 |
| 15. Санта-Лючія. Неаполитанская пѣсня. (Santa-Lucia) — 40 | |
| 16. Ренардъ, Ф. Колыбельная пѣсня. (Berceuse) — 40 | |
| 17. Форъ, Распятіе. (Crucifix). Религіозн. мелодія — 40 | |
| 18. Дриго, Р. Серенада изъ балета „Арлеккинда“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arlequin“) — 40 | |
| 19. Тома, А. Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“) — 40 | |
| 20. Верди, Г. Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“. (Miserère de l'op. „Le Trouvère“) — 40 | |
| 21. Россини, Г. Ария изъ „Стабать мать“. (Cujus animam aus „Stabat mater“) — 40 | |
| 22. Неруда, Ф. Славянская колыбельная пѣсня. (Berceuse slave) — 25 | |
| 23. Денца, Л. Когда-бъ вы апали все. Романсъ. (Si vous l'aviez compris) — 25 | |
| 24. — Любила бъ ты! (Si tu m'aimais!) — 25 | |
| 25. Шопень, Ф. Похоронный маршъ (Marche funèbre). — 25 | |
| 26. Годаръ, В. Колыбельная пѣсня, изъ „Жоселонъ“. (Berceuse de „Joselyn“) — 25 | |
| 27. Гуно, К. Весною (Au printemps). Романсъ — 40 | |

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ



ЦИММЕРМАНЪ.

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Москва.

Лейпцигъ.

Лондонъ.

Варшава, у Гебелнеръ и Вольфъ.

Пѣсня Тореадора

изъ оперы „КАРМЕНЪ“

Chanson du Toreador de l'op. „CARMEN“

Перел. А. Чернявскій.

Allegro moderato.

Г. БИЗЕ.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff features more complex melodic lines with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The third system of the piano accompaniment. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

The fourth system of the piano accompaniment. The treble staff continues with a melodic line, featuring slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff).

The fifth system of the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff).

Въ дешевомъ изданіи „Циммерманъ“ вышло:

ШЛЕМЮЛЛЕРЪ, Г. ор. 30. Самыя первыя салонныя пьесы. (*Die ersten Salonstückchen.*)
въ 2 руки 1р. въ 4 руки 1р. 50к.

Handwritten annotations in the second system: 1. 2. 3.

Handwritten annotations in the third system: 1. 2. 3. 4. 5.

Handwritten annotations in the fifth system: 1. 2. 3. 4. 5.

Въ дешевомъ изданіи „Циммерманъ“ вышло:

ШЛЕМЮЛЛЕРЪ, Г. оп. 32. Первые успѣхи. 6 легкихъ пьесъ для учениковъ. (*Die ersten Erfolge.*)

6 leichte, Lust erweckende Stückchen. въ 2 руки 1р. въ 4 руки 1р. 50 к.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The right hand continues with melodic development. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic is introduced in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, ending with a trill (*tr*). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is present.

Въ дешевомъ изданіи „Циммерманъ“ вышло:

ALBUM MODERNE, сод. новыя и любимыя салонныя пьесы средн. трудности соч. Томэ, Блейхмана, и др. въ 2 руки 1 р. 50 к.