

LE CONCERT AU SALON

CHOIX de PIÈCES FAVORITES.

—>>> SUITE VI. <<<<—

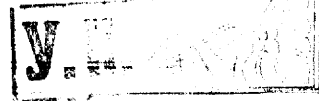
№	C.	№	C.
451. Андрее, Л. Анюта. <i>Tasom.</i>	25	501. Godard, B. Sérénade à Mabel.	25
452. Ascher, J. Op. 95. Chant Lithuanien	30	502. Сивая борода. <i>Сказка</i>	25
453. Bachmann, G. Berceuse.	25	503. Godefroy, A. Op. 102. Bonne humeur.	25
454. Comme il est loin	25	504.*Gori, A. Talons Louis XV. <i>Gavotte</i>	25
455. Fleurs des champs. <i>Idylle</i>	25	505. Gounod, Ch. Le lierre. <i>Pièce de salon</i>	25
456. Les hirondelles. <i>Valse Caprice</i>	30	506. Réverie.	25
457. Sourire du printemps. <i>Mazurka de salon</i>	25	507. Romance sans paroles	15
458. Baumfelder, F. Scherzando.	15	508. Le soir. <i>Romance sans paroles</i>	15
459. Молитва	15	509. Stella-Maris	25
460. Beaumont, P. Souvenir de Séville	15	510. Venise. <i>Romance sans paroles</i>	25
461. Becker, G. Toujours gai	15	511. Gregh, L. Op. 5. Les Bergers-Watteau. <i>Air de danse</i> <i>Style Louis XV</i>	25
462. Beethoven, L. van. Op. 47. Andante de la sonate dé- <i>diée à E. Kreutzer</i>	15	512. 29. Parais à la fenêtre. <i>Sérénade</i>	25
463. Behr, Fr. Op. 56. Fleur de Thé. <i>Polka de salon</i>	25	513. Kienzl, W. Chewal.	15
464. 484. La Zingaresa	25	514. Kirchner, Th. Habanera de Pablo de Sarasate	30
465. 577. Un mot d'amour.	25	515. Грѣзы въ саду. <i>Романс</i>	15
566. 580. Съ повѣмъ годомъ. <i>Салонная</i> <i>полька</i>	25	516.*Бюшаръ, Г. На чужбинѣ. <i>Verlassen</i>	15
467. 627. № 1. Jasmin. Жасминъ	15	517. Kruckow, R. Op. 7. № 3. Valse	25
468. 2. Rittersporn. Колокольчики	15	518. Krug, D. Op. 314. Ungarischer Walzer-Caprice	40
469. 3. La Violette. Фиалка	15	519. Kuhe, W. Fantaisie de l'opéra Le Micado de A. Sullivan.	60
470. Bébé.	15	520. Lange, Georg. Op. 7. Claire de lune	25
471. Les colombes.	15	521. Lange, Gust. Op. 282. Ночныя пѣсни. <i>Салонный вальс</i>	30
472. Первая фиалка.	15	522. 318. Военный экспромптъ	25
473. Bendel, Fr. Op. 36. № 1. Chant d'amour.	15	523. 323. La Napolitana	25
474. 125. 2. Chant du soir	25	524. 438. Pimperlin et Pimperline. <i>Gavotte</i>	30
475. Romance sans paroles	15	525. Lebeau, A. Op. 98. Chanson Moldave. <i>Caprice caractéristique</i>	30
476. Berens, H. Valse andalouse	30	526. Fantaisie de l'opéra Carmen	25
477.*Bleichmann, J. Op. 7. № 4. Nouvelette.	40	527. Lebiere, O. Op. 33. Fidelia. <i>Danse espagnole</i>	25
478. Bohm, Ch. Op. 156. Moli. <i>Valse</i>	25	528. Лессманъ, О. Op. 19. № 3. Отчего. <i>Мелодия</i>	15
479. 315. № 2. Amaranthe.	25	529. Leubach, J. Op. 308. Estramadura. <i>Danse espagnole</i>	30
480. 316. 1. Ma mie. <i>Valse styrienne</i>	25	530.*Львовъ, Н. Не пой, красавица, при мнѣ	50
481. 327. 10. Victoria. <i>Gavotte</i>	25	531. Увы, завяли эти розы. <i>Ром. О. Стуконенко</i>	50
482.*Briol, O. Rondinella.	15	532. Фантазія на тему А. Н. Сьрова.	50
483. Bülow, H. Op. 21. № 4. Intermezzo fantastico.	15	533.*Mann, A. Op. 15. Les soupirs.	30
484. Croisez, A. Presque rien. <i>Romance</i>	25	534.*Марковъ, П. Op. 15. Казачекъ	40
485.*Давыдовъ, В. Op. 37. Мазурка.	30	535. 20. Русская	40
486. Delibes, L. Scène et Valse de la poupée du ballet <i>Coppélia</i>	30	536. Mattei, P. Idylle. <i>Mélodie</i>	25
487. Air de l'opéra Lakmé, arr. par Ch. Neustedt.	25	537. Pensée mélancolique	25
488. Dessac, L. Op. 26. Vieux et jeunes. <i>Fantaisie</i>	30	538. Meyer, L. Op. 99. Oh! beau monde.	30
389. D'Orso, Fr. Op. 19. En Ballon! <i>Polka-Galop</i>	25	539. 115. Caprice d'une jeune fille.	30
390. Durand, J. Op. 8. Murmure. <i>Romance sans paroles</i>	25	540. Moszkowski, M. Op. 45. № 2. Guitarre	30
491. Durand, L. Op. 56. Soirée Egyptienne	25	541. Некеринъ, М. Салонный галопъ	40
492. Comme à vingt ans. <i>Romance</i>	20	542. Овцынъ, М. Op. 4. № 2. Серенада	25
493. Flotow, F. Boléro de l'opéra Indra.	20	543.*Pawlikowsky, E. Valse-Étude.	60
494.*Gobi, Ch. Sérénade	40	544. Пѣсня безъ словъ.	30
495. Godard, B. Op. 66. № 2. Lanterne magique.	25	545. Scharwenka, X. Op. 35. № 2. Nocturne	15
496. 75. Quatrième Valse	40	546. Smith, S. Op. 164. Fantaisie de l'opéra Tannhäuser.	40
497. 83. Au matin.	25	*Вагнеръ, Р. Четыре фантазіи изъ трилогіи Нольцо Нибелунга, arr. Ю. Пагелемъ.	
498. 86. Promenade en mer.	25	547. № 1. Золото Рейна	50
499. 109. 3-me Gavotte	25	548. 2. Валькирія	50
500. Торжественный маршъ	30	549. 3. Зигфридъ	50
		550. 3. Гибель боговъ	50

*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.



Lanterne magique.

CHOPIN.

VALSE.
Tempo rubato.

BENJAMIN GODARD, Op.66, № 2.

PIANO

pp *cresc.*

un poco rallentando a tempo

mf *dim.* *pp* *cresc.*

un poco rall. *a tempo*

mf *dim.* *p*

cresc. *f*

p

musical score system 1. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *rall.*, *f*, *meno mosso*, *molto marcato*. Performance instruction: *con fantasia*. Includes fingering numbers 1, 2, 5, 2.

musical score system 2. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *animato*, *rall. molto*, *ff*, *dim.*, *p*. Includes fingering numbers 2, 1, 3, 3, 3, 3.

musical score system 3. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *animato*, *f*, *dim.*, *rall. molto*, *p*. Includes fingering numbers 3, 2, 1, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2.

musical score system 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *cresc.*. Performance instruction: *a tempo*. Includes fingering numbers 2, 3, 1.

musical score system 5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*.

musical score system 6. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes fingering number 5.

Più moderato con molta fantasia.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 1). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 3, 2). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 3, 3). The bass staff continues the supporting line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2). Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features slurs and fingerings (2, 3, 3, 1, 3). The bass staff features slurs and fingerings (3, 2, 1, 3). Dynamics include *cresc.*, *rall.*, and *pp*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features slurs and fingerings (2, 3, 3, 3, 5, 3, 1, 3). The bass staff features slurs and fingerings (3, 2). Dynamics include *a tempo*, *mf*, *pp*, and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features slurs and fingerings (2, 3, 3, 3, 5). The bass staff features slurs and fingerings (2, 5). Dynamic is *p*.

un poco rall.

cresc. *f* *dim.*

a tempo

p *cresc.*

meno mosso *a tempo vivace*

f *p* *pp*

pp