

ЛЮБИМЫЙ СТАЛИН




*Песня
для высокого голоса
с фортепиано*

**МУЗЫКА
АНАТОЛИЯ НОВИКОВА**

**СЛОВА
С. АЛЫМОВА**



МУЗГИЗ · 1951



ЛЮБИМЫЙ СТАЛИН

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка Анатолия НОВИКОВА

Умеренно, певуче, ровно

Ф.п.

tr

rit.

The piano introduction is written in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand with a trill-like figure and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно, певуче, ровно' (Moderately, melodiously, evenly). The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

Голос

p а tempo

1. Мно_го есть лю_дей ве_ли_ких, чьи де_ла в ве_ках жи_

p

The vocal line is in G major and 4/4 time, marked 'Голос' (Voice) and 'а tempo' (at tempo). The lyrics are '1. Мно_го есть лю_дей ве_ли_ких, чьи де_ла в ве_ках жи_'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked '*p*' (piano). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

- вут, мно_го есть и_мён ве_ли_ких,

The vocal line continues with the lyrics '- вут, мно_го есть и_мён ве_ли_ких,'. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the previous section.

что бес_смерт_ны_ми зо_вут. *mf* Мно_го ска_зоч_ных ге_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "что бес_смерт_ны_ми зо_вут. Мно_го ска_зоч_ных ге_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part features a dynamic marking of *mf*. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

- ро_ев *cresc.* со_хра_нил на_пев бы_лин, *dim.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ро_ев со_хра_нил на_пев бы_лин,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.*. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

pp (mf) но лю_би_мей всех ге_ро_ев *Для повторения* и род_не_е всех-о_дин.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "но лю_би_мей всех ге_ро_ев и род_не_е всех-о_дин." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp (mf)* and a section labeled "Для повторения" (For repetition) indicated by a box around the final measures of the vocal line. The piano part continues with chords and moving lines.

Для окончания rit. *pp*

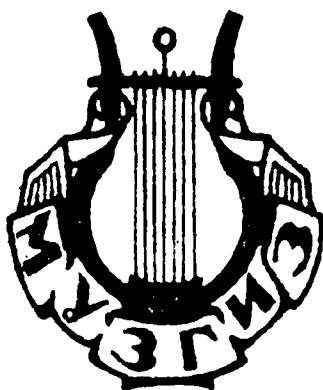
3. мно_го, мно_го дол_гих лет. Пусть жи_вёт лю_би_мый

Ста_лин мно_го, мно_го дол_гих лет! *mf*

1. Много есть людей великих,
 Чьи дела в веках живут,
 Много есть имён великих,
 Что бессмертными зовут.
 Много сказочных героев
 Сохранил напев былин,
 Но любимей всех героев
 И роднее всех — один.

2. Среди гор провёл он детство,
 За полётом птиц следил,
 Получил от гор в наследство
 Красоту орлиных крыл.
 Его имя, грянув громом,
 Пронеслось за океан,
 Стало близким и знакомым
 Пролетариям всех стран.

3. Это имя, словно солнце,
 Озаряет путь вперёд
 И людей за мир бороться
 Вдохновляет и зовёт!
 Сталин — это счастья знамя,
 Человечества расцвет,
 Пусть живёт любимый Сталин
 Много, много долгих лет!



Редактор М. Норданский

Корректор И. Фельдман

Техн. редактор Э. Гинзбург

*Сдано в производство и подписано к печати 30/III 1951 г. А 03268. Форм. бум. 62×94 1/4=0,375 бум. л.—0,75 печ. л.
Тираж 5 000 экз. Зак. 549*

Типо-литография Музгиза. Москва, Щиток, 18.