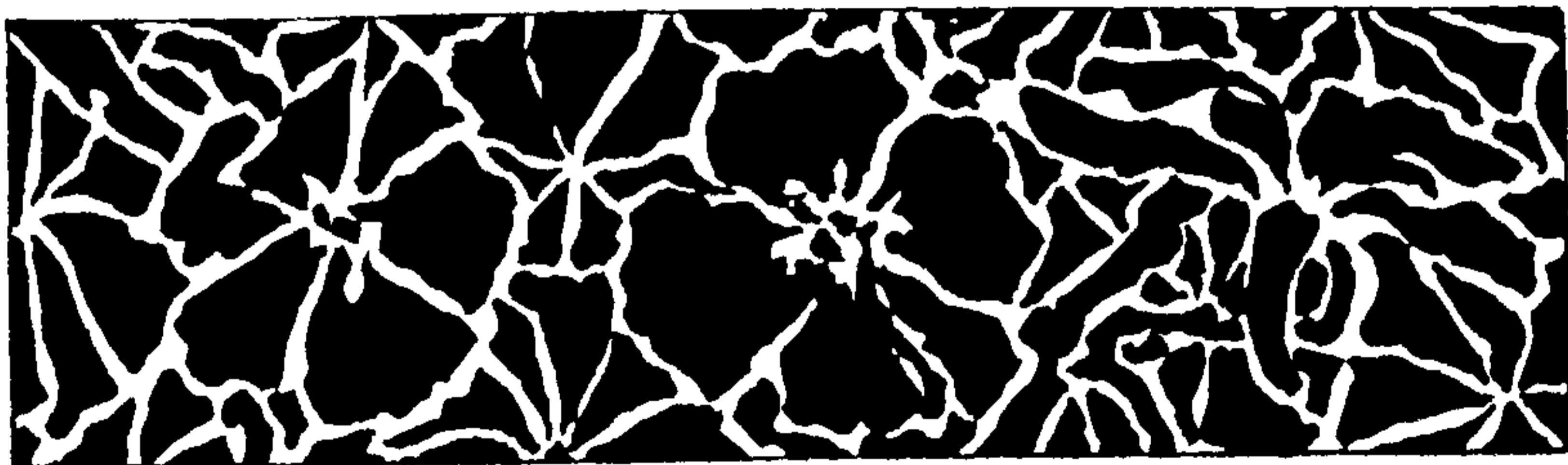
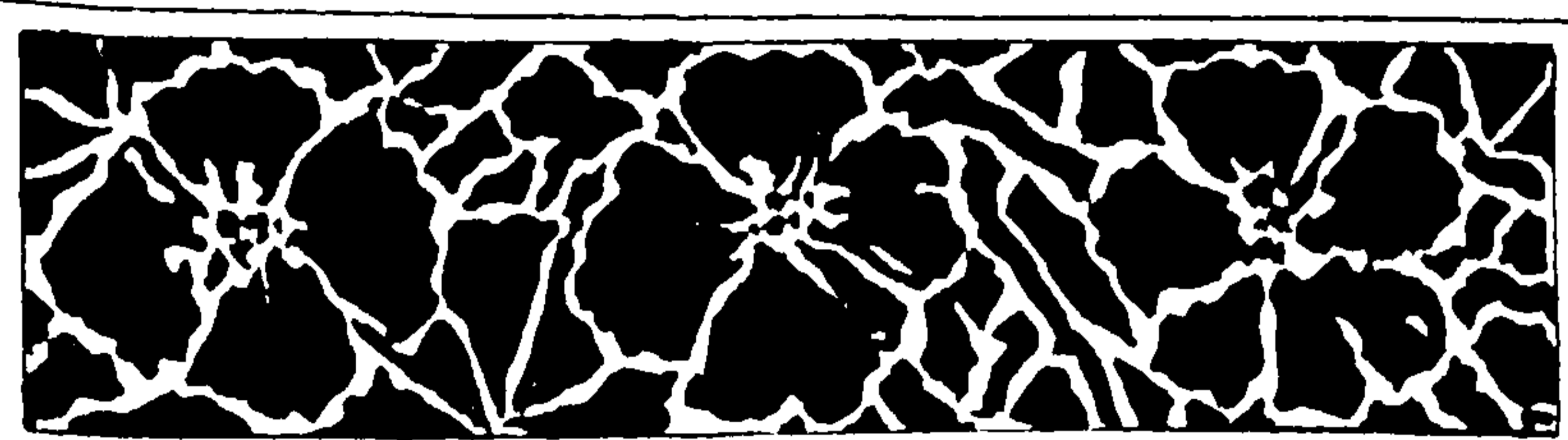


ГНОУР = ГНОУР.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Юлий Генрих Циммерманъ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

СПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, БИЛАДЪ, ГЕБЕТМЕРЪ И ВОДЪЛЬ.

КЕЛЬНЪ, А. ДАВЕНЕНТАГЪ, С. ДАВЕНЕНТАГЪ.

NOUVEAU RECENIL DE CHANSONNETTES

NOUVELLES LES PLUS FAVORITES

НЮФЪ = НЮФЪ.

НОВОЕ СОБРАНІЕ ЛЮБИМЫХЪ ИЗЪ НОВЫХЪ ШАНСОНЕТОКЪ.

№ 116.

№ 402

- | | |
|--|-----|
| № 1. O, ma charmante! (O, другъ прекрасный) | 60. |
| 2. Sourire d'Avril. (Улыбка любви) Valse chantée par M. Depret | 75. |
| 3. Valse bleue. (Что-жь не любить меня?)
Valse chantée par F. Margis | 60. |
| 4. Amoureuse. (Влюбленная) Valse chantée par R. Berger | 60. |
| 5. Polka des Trottoirs. (По утрамъ тутъ и тамъ) | 60. |
| 6. Ivresse d'oiseaux. (Даъ птички). Bluette | 60. |
| 7. The honeysuckle and the bee. (Виѣсть съ тобою) | 60. |
| 8. Ma rainbow soon. (Какъ хороша она) | 60. |
| 9. Regarde, mon vieux, regarde. (Мой милый старичекъ) | 60. |
| 10. Valse du ballet „Esmeralda“. „Я счастье“. Вальсъ муз. Дриго | 60. |
| 11. Hiawatha. („Гавата“. Американская пѣсня) | 60. |
| 12. Rosalie. (Розали). Американская пѣсня | 40. |
| 13. Ça ne vaut pas l'amour. (Все это не любовь). Пѣсни-Маршъ | 60. |
| 14. La Matelote. Marche Espagnole.
(Матини). Испанскій маршъ. | 50. |
| 15. Le Vi du Bout du Vase. Франко-русскіе куплеты | 40. |
| 16. Я забастовала. Современная пѣсенка. Шансонетка. Слова
и музыка С. А. Алякринскаго. | 50. |
| 17. Хулигани. Ком. куплеты. Слова и муз. А. Д. Богемскаго. | 40. |
| 18. Всѣ четыре свободы. Ком. куплеты. Слова и музыка
А. Д. Богемскаго. | 40. |
| 19. Плачь бюрократа. Ком. куплеты. Слова и музыка
А. Д. Богемскаго. | 40. |
| 20. Оригинальный Кэч-Уокъ. „Ну-ка живѣе, живѣе“ | 50. |
| 21. Очарованіе. (Fascination). Вальсъ для пѣнія. Музыка
Ф. Д. Маркетти. | 60. |
| 22. Когда прошли мечты. (Quand l'amour meurt. Valse
chantée). Музыка О. Кремье. | 50. |
| 23. Китайка. (La Petite Tonkinoise). Муз. Скотто. | 50. |
| 24. Не ищи любви иной. (Tolote). Chanson d'op. Слова и
музыка А. К. Сартинскаго-Бей. | 50. |
| 25. Все ее смѣнить. (Elle rit toujours). Пѣсня. Слова и
музыка А. К. Сартинскаго-Бей. | 50. |
| 26. Поцѣлуй. (Le Baiser). Вальсъ мелодія. Музыка О. Кремье
Перев. Пугачева. | 50. |
| 27. Кто хочетъ любить. (Ah! Si vous voulez de l'amour)
Маршъ д. пѣнія. Музыка О. Скотто. | 50. |
| 28. Парагвайскій танецъ. (Danse de Paraguau). Музыка
Вальверде. Исполн. съ больш. успѣхомъ Г-жей
Маріей Перри. | 50. |
| 28a. Только не въ губки. (Pas sur la bouche). Муз. А. Саблонъ. | 50. |
| 29. Не мните вы! Пѣсенка изъ оп. „Торедоръ“. Исполн.
съ больш. успѣхомъ Г-жей Н. И. Тамарой. Муз.
Монктона. | 50. |
| 30. Сердце Нипонъ. (Le p'tit coeur de Nipon) на мотивъ
вальса „Тезого тіо“. Муз. Бекуччи | 60. |
| 31. Любовь цыгана. (La prière du Tzigane). Румынскій вальсъ
Музыка М. Камюза. | 50. |
| 32. Алло! Милашка! (Hello! My baby!). Шансонетка. Муз.
Говаръ и Эмерсонъ. | 60. |

ОЙ-РА! ОЙ-РА!

КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ДЪ 2 РУКИ.

ОЙ-РА! ОЙ-РА! ПОЛЬКА.

Пер. А. АЛЕКСАНДРОВЪ.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The word 'PIANO.' is written to the left of the first system. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is characterized by rhythmic patterns and repeated motifs, typical of a polka. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign in the middle of the system. The treble staff shows a change in melodic direction, and the bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff features more complex chordal textures, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It ends with a double bar line and repeat dots in both staves.