

RÊVERIE D'UN JOUEUR DE LYRE

(DOMANIE LIRNIKA) ДУМА ЛИРНИКА.

par. **W. OSMAŃSKI.**

Op. 194.

1. Piano à deux mains	75	9. Violon et Violoncelle	50	17. 2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano	90
2. Piano à quatre mains	75	10. 2 Violons et Piano	75	18. 2 Violons, Viola, Violoncelle et Contrebasse	90
3. Violon seul	40	11. 2 Mandolines et Piano	75	19. 2 Violons, Viola, Violoncelle, Contrebasse et Piano	100
4. Mandoline seul	40	12. 2 Violons et Violoncelle	60	20. L'orchestre de salon	100
5. Violon et Piano	90	13. Violon, Violoncelle et Piano	75		
6. Mandoline et Piano	90	14. Violon, Viola et Violoncelle	60		
7. 2 Violons	50	15. 2 Violons, Viola et Violoncelle	75		
8. 2 Mandolines	50	16. Violon, Viola, Violoncelle et Piano	80		



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

KIEFF. Kreschtschak No 99. **Léon Idzikowski** **VARSOVIE.** Marszałkowska No 119.
 Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff
 Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.
MOSCOU, MOSCOU, ODESSA, PETROGRAD, ROSTOW S/D., MOSCOU, IÉKATERINOSLAW
 Gubel. P. Jurgenson. E. Ostrowski. A. Johansen. L. Adler. Lemberg, Lecavet et Co. H. Kryger.
KHARKOW, VLADIVOSTOK, WILNO
 A. F. Gerhard. S. Kraiewska J. Zawadzki



RÉVERIE D'UN JOUEUR DE LYRE.

Dumanie lirnika.

W. Osmański, Op. 194.

Tempo I.

Andante. *ralen.*

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *Andante* tempo. The first two measures feature a melodic line in the treble with a slur and a crescendo hairpin. The third measure is marked *ralen.* (rallentando). The fourth measure is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a repeat sign and a *p* dynamic.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the treble with slurs and fingerings (2, 4, 2, 2). The bass line consists of chords. The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *p*.

The third system continues with a melodic line in the treble featuring slurs, triplets (3), and fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 3, 4, 1). The bass line consists of chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The fourth system continues with a melodic line in the treble featuring slurs, fingerings (2, 1, 1, 2, 5, 1, 2), and a *p* dynamic. The bass line consists of chords.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 3, 4). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*. A fermata is present over the final measure.

moderato.

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking *moderato.* The right hand has chords with slurs and fingerings (4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1). The left hand has chords with slurs and fingerings (5). Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the final measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*. A fermata is present over the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*. A fermata is present over the final measure.

più moderato.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *Fine.* marking and a *p* dynamic. The bass staff has a *f* dynamic. The system contains four measures of music with various notes, rests, and slurs.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 1) and accents. The bass staff has a *f* dynamic. The system contains four measures of music.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has fingerings (2, 3, 5) and accents. The bass staff has a *ff* dynamic. The system contains four measures of music.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 1) and accents. The bass staff has a *f* dynamic. The system contains four measures of music.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a *p* dynamic. The bass staff has a *f* dynamic. The system contains four measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Andante. *ralen.*

Coda.

Second system of musical notation, marked **Andante.** and *ralen.* (rallentando). It includes dynamic markings *p* and *ff*.

Tempo I.

Third system of musical notation, marked **Tempo I.** and *p*.

Lento.

Fourth system of musical notation, marked **Lento.** and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding with *ff*, *p*, and *Fine.*

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНИЯ В. А. ПРИСОВСКАГО

439. Op.	23. Danse. Valse.	— 60
1066. Op.	24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Киевѣ. Маршъ	— 40
440. Op.	26. Elegia. Pamięci M. Bańkiewicza	— 40
1047. Op.	27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ	— 60
1609. Op.	30. Забытое счастье. Вальсъ	— 60
74. Op.	65. Réverie	— 40
3241. Op.	66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ	— 50
3242. Op.	67. Chant sans paroles	— 40
3243. Op.	65. Romance sans paroles	— 40
3244. Op.	69. Vision. Caprice de genre	— 40
2584. Op.	70. Espagnole. Boléro	— 50
2676. Op.	71. Битва подъ Полтавою. Торжественный маршъ	— 60
1610. Op.	72. Олеся. Вальсъ	— 60
1057. Op.	73. Боярскій паркъ. Вальсъ	— 50
1115. Op.	74. Doux souvenirs. Valse	— 60
2115. Op.	75. Фантазія. Вальсъ	— 60
2869. Op.	76. Любовь сирены. Вальсъ	— 60
1166. Op.	77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ	— 60
1151. Op.	78. № 2. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ	— 60
2746. Op.	80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ	— 60
2570. Op.	81. Украинская думка № 1.	— 60
2882. Op.	84. Chantecler. Valse	— 60
2403. Op.	85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсень	— 50
2417. Op.	86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсень	— 60
2624. Op.	87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт.	— 60
2497. Op.	88. Звуки Украины. Попурри	— 60
2677. Op.	89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40
2989. Op.	90. Альпійская роза	— 50
2990. Op.	91. Грезы юности. Гавотъ	— 50
2991. Op.	92. Серенада	— 40
3320. Op.	93. Коханочка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ	— 40
3521. Op.	96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ	— 60
3522. Op.	97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon	— 50
3523. Op.	98. Un rendez-vous. Свиданіе. Romance	— 50
3541. Op.	99. Napoléon. Marche	— 50
3519. Op.	100. Souris. Вздохи. Nocturne	— 40
3570. Op.	102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque	— 40
3571. Op.	103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole	— 50
3585. Op.	104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie	— 40
3649. Op.	105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стеліся барвинку низенько“	— 30
3650. Op.	106. Идиллія любви. Idylle d'amour	— 50
3733. Op.	107. Малороссійская мелодія	— 40
3734. Op.	108. Малороссійская фантазія	— 50
3735. Op.	109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand' mère. Pièce de salon	— 50
3736. Op.	110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance	— 40
3737. Op.	111. Вальсъ дѣдушки	— 40
3754. Op.	140. Въ маѣ мѣсяцъ. Au mois de mai. Mélodie	— 40
3755. Op.	141. Украинская думка. № 2.	— 50
2609. Op.	165. Въ лунную ночь. Серенада	— 60
2583. Op.	175. Украинская шумка № 1	— 60
3524. Op.	176. Украинская шумка № 2	— 50
3586. Op.	177. Украинская шумка № 3	— 50
3738. Op.	178. Украинская шумка № 4	— 50
3756. Op.	179. Украинская шумка № 5	— 40

3207. Op.	180. Nocturne. Pamięci Marii Konopnickiej	— 40
3208. Op.	181. Былое. Saga memoria. Вальсъ	— 60
3928. Op.	182. Украинская шумка № 6.	— 40
3929. Op.	183. Lune de miel. Медовый мѣсяцъ. Pièce mélodique	— 40
3930. Op.	184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ	— 50
3931. Op.	185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles	— 50
3932. Op.	186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture	— 60
3933. Op.	187. Всероссийская выставка 1913 г. въ Киевѣ. Маршъ	— 40
3937. Op.	188. Поцлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ	— 60
3939. Op.	190. Graziella. Morceau de salon	— 50
3940. Op.	191. Chanson du printemps. Пѣсня весны. Mélodie	— 40
3941. Op.	192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ. Sérénade	— 40
3942. Op.	193. Дитя України. Збірка дитячихъ фортеп'янныхъ творівъ з українськихъ пѣсень. 1. —	—
3972. Op.	194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende	— 40
3973. Op.	195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ	— 60
3974. Op.	196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie	— 40
3975. Op.	197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie	— 50
4041. Op.	198. Украинская шумка № 7.	— 40
4042. Op.	199. Украинская шумка № 8.	— 40
4237. Op.	200. На смерть героя. Sur la mort d'un héros. Elégie	— 40
4238. Op.	201. Любное письмо. Lettre d'amour. Romance	— 40
4239. Op.	202. Гимназистка. Вальсъ	— 60
4240. Op.	203. Минувшая любовь. L'amour passé. Вальсъ	— 60
4241. Op.	204. Слезы амура. Les larmes d'un cupidon. Вальсъ	— 60
4242. Op.	205. Воспоминаніе о прошломъ. Souvenir du passé. Meditation	— 40
4243. Op.	206. На Альпахъ. Sur les Alpes. Romance	— 40
4244. Op.	207. То было въ лѣтній вечеръ. C'était un soir d'été. Réverie	— 40
4245. Op.	208. На курганѣ. Украинская фантазія	— 50
4273. Op.	209. О чемъ рыдала скрипка. Le violon pleurant. Mélodie	— 40
4343. Op.	210. Сумный співъ. Chanson triste. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40
4752. Op.	211. Сонъ война. Songe d'un soldat. Réverie	— 40
4753. Op.	212. На волнахъ Вислы. Sur les flots de la Vistule. Вальсъ	— 60
4754. Op.	213. Мечты Эльзасца. Rêve d'un Alsacien	— 40
4887. Op.	214. Въ защиту родины. Pour la patrie. Romance	— 50
4911. Op.	215. Тернистый путь. Вальсъ	— 60
4912. Op.	216. Пѣсня пастушки. Pastorale. Idylle	— 40
4913. Op.	217. Весенняя серенада. Sérénade du printemps	— 50
4914. Op.	218. Далеко од рідного краю. Mpił. Loin du pays. Réverie	— 40
5341. Op.	219. Сербскій патруль	— 60
5342. Op.	220. При лунѣ. Clair de lune. Romance	— 40
5343. Op.	221. Sérénade sentimentale	— 50
5399. Op.	222. Сициліана. Sicilienne	— 50
5400. Op.	223. Черногорскій дозоръ	— 60
5408. Op.	224. Въ Карпатскихъ горахъ. Вальсъ	— 60



ИЗДАНИЕ КНИЖНАГО И

МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

КИЕВЪ,
Крещатикъ № 29.

Леонъ Идзиковскій

ВАРШАВА,
Маршалковская № 119.

Композиторъ Киевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русск. Музык. Общества и Киевской Консерваторіи.
Поставщикъ Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у А. Гуксодя. | МОСКВА, у П. Юргенсона. | ОДЕССА, у Э. Островскаго. | ПЕТРОГРАДЪ, у А. Югансона. | РОСТОВЪ н Д., у Л. Адлера. | МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Крэгера. | ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Кравской. | ВІЛЬНО, у І. Завадскаго.