

4^е Издание

Павлу Павловичу
Фурцевскому.



РАЦЕТАКЯ

Для
форменнаго

Полнаго

Opus 16.

Соч.
Ж. ТРАУГОТЪ.

Цена 60 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
А. Г. ГИЛЬ

ПЕТЕРБУРГЪ у К. ЛЕОНОВА

Невскій пр. № 80 (дома Штейнгофа пр.)

Посвящается Павлу Павловичу Форостовскому.

СЕРДЦЕЪДКА

ПОЛКА.

INTRODUCTION.

GEORGE TRAU GOTT Op.16.

PIANO.

f *mf calando*

Detailed description: This system shows the piano introduction. The right hand starts with a melodic line in G major, 2/4 time, marked *f*. The left hand provides a simple accompaniment. The tempo and dynamics shift to *mf calando* in the second measure.

POLKA.

p *legg.* *ten.*

Detailed description: This system begins the polka section. The right hand has a rhythmic melody marked *p*. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked *legg.* and the dynamics are *ten.*

legg. *f* *legg.*

Detailed description: This system continues the polka. The right hand melody is marked *legg.* and *f*. The left hand accompaniment is marked *legg.*

mf *f* *sfz* *sfz*

1. 2.

Detailed description: This system features a first and second ending. The right hand melody is marked *mf*, *f*, and *sfz*. The left hand accompaniment is marked *mf*, *f*, and *sfz*. The first ending leads back to the beginning of the section, and the second ending leads to a final cadence.

ff *p* *sfz* *p*

Detailed description: This system concludes the polka. The right hand melody is marked *ff*, *p*, *sfz*, and *p*. The left hand accompaniment is marked *ff*, *p*, *sfz*, and *p*.

The first system of the introduction consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

The second system continues the introduction. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *risoluto* (resolutely). The system concludes with two endings: a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The key signature remains one flat.

INTRODUCTION.

8

TRIO.

Pscherzando

The first system of the Trio section begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by a more rhythmic and playful style, consistent with the *Pscherzando* instruction. The key signature is one flat.

The second system of the Trio section continues the *Pscherzando* mood. It features a dynamic marking of *mf*. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both staves.

The third system of the Trio section concludes with a dynamic marking of *fz* (forzando). Like the introduction, it features two endings: a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The key signature remains one flat.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *legg.*, *ten.*, and *p*. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ten.*. The texture continues with intricate melodic lines and accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. It features first and second endings, marked with "1." and "2." above the staff.

Fourth system of musical notation, labeled "CODA" on the left. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf calando* and *p*. The time signature changes to 2/4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *legg.*. The music concludes with a final flourish in the treble clef.

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *mf* (mezzo-forte), *legg.* (leggiero), *ten.* (tenuto), *p. cres.* (piano crescendo).
- System 2: *ff* (fortissimo).
- System 3: *p* (piano), *sfz* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte).
- System 4: *ff* (fortissimo).
- System 5: *sempre ff* (sempre fortissimo), *sfz* (sforzando), *sfz* (sforzando), *sfz* (sforzando), and *Fine* at the end.

— ❁ — Н О В Ы Я Н О Т Ы — ❁ —

ИЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАГАЗИНА К. ЛЕОПАСА,

Невскій проспектъ, д. № 80, второй домъ отъ угла Литейнаго.

VERLAG DER MUSIKALIENHANDLUNG C. LEOPAS, NEWSKY PR. № 80, (2-tes Haus von der Ecke Litejnaja).

Сочиненія для фортепiano въ 2 руки: <i>Compositionen für Pianoforte zu 2 Händen:</i>			P. K.		
Артемьевъ, Цукки вальсъ на прелестные мотивы изъ балета «Брама» 2-е изданіе	1	—	Трауготъ, Ф. Полька-Мазурка на мотивы куплета: <i>Логично, какъ дважды два—четыре</i> , (пѣтый съ громаднымъ успѣхомъ комикомъ Макштадтомъ въ Зоологическомъ саду) для фортепiano въ 2 руки, или для пѣнія ad libitum съ русскими словами	P. K.	
Artemieff, Zucchi-Walzer nach reizenden Motiven des Balletes «Brahma», 2-te Auflage	—	» 60 »	Traugott, P. Polka-Mazurka nach dem-Motiv des Couplet: <i>Logisch, wie zwei mal zwei—vier</i> , (gesungen mit grossem Erfolge vom Komiker Makstadt im Zoologischen Garten) für Pianoforte zu 2 Händen, oder für Gesang, ad libitum mit deutschem Texte	—	» 60 »
Кутъ, Моя Царица, вальсъ	—	» 25 »	Танцы пианиста Траугота весьма граціозными мелодіями, ловки для танцевъ и имѣютъ поэтому большой успѣхъ. (Die Tänze vom Pianisten Traugott haben sehr graziöse Melodien, sind dansante und daher recht beliebt).		
Coote, (My Queen), Meine Königin, Walzer	1	p. 50 k.	Сочиненія для фортепiano въ 4 руки: <i>Compositionen für Pianoforte zu 4 Händen:</i>		
Цибулка, Чудный уголокъ, гавотъ	—	» 50 »	*Кутъ, Моя Царица, вальсъ	1	—
Czibulka, Stephanie Gavotte	—	» 60 »	*Coote, Meine Königin, Walzer	—	» 50 »
Эйтнеръ, П. op. 56. Домашній концертъ, большое попури, составленное изъ 33-хъ новѣйшихъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, оперныхъ и балетныхъ мелодій, цыганскихъ пѣсень, танцевъ и пр. Выборъ мелодій, имѣющихъ въ нынѣшнемъ сезонѣ больше всего успѣха	1	p. 50 k.	Цибулка, Чудный уголокъ, гавотъ	—	» 50 »
Eitner, P. op. 56. Ein Hausconcert. Grosses Potpourri, zusammengestellt aus 33 der neuesten und beliebtesten Piecen, Opern- und Balletmelodien, Liedern, Zigeunerweisen, Tänzen u. s. w. Eine Auslese von Melodien, die in der jetzigen Saison am gangbarsten sind	—	» 60 »	Czibulka, Stephanie Gavotte	—	» 50 »
Фризе, Л. Весна любви, гавотъ 2-е изд. (очень мелодичный)	—	» 45 »	Сочиненія для скрипки и фортепiano: <i>Compositionen für Violine & Pianoforte:</i>		
Friese, L. Im Frühling der Liebe, 2-te Auflage Gavotte (sehr melodios)	—	» 85 »	Ренаръ, Berceuse (Колыбельная пѣсня, не трудная, мелодичная пьеска, игранная Марсикомъ въ своихъ концертахъ)	—	» 60 »
Жене, Р. Нанонъ-вальсъ (самая любимая мелодія изъ оперетки «Нанонъ»)	—	» 60 »	Renard, Berceuse (leichtspielbare melodiose Piece, vortragen von Marcick in seinen Concerten)	1	—
Genée, R. Nanon-Walzer (die beliebteste Melodie aus der gleichnamigen Operette)	—	» 60 »	*Кутъ, Моя Царица, вальсъ	—	» 60 »
Хаиръ, (Häir) La Charmante, Valse	—	» 60 »	*Coote, Meine Königin Walzer	—	» 60 »
Гиммельманъ, Н. Шикъ мазурка (ловкая для танцевъ)	—	» 45 »	Сочиненія для виолончели съ фортепiano: <i>Compositionen für Violoncelle & Pianoforte:</i>		
Himmelman, N. Chic Mazurka (sehr dansante)	—	» 60 »	Ренаръ, Berceuse (Колыбельная пѣсня)	—	» 60 »
Гиммельманъ, Н. Баловница полька, (очень веселая)	—	» 60 »	Renard, Berceuse	—	» 60 »
Морлей, Васишки, гавотъ	—	» 60 »	Романсы и пѣсни для одного голоса съ аккомпанементомъ фортепiano:		
Morley, Kornblumen Gavotte	—	» 75 »	Лишинъ, Г. Поздняя роза } пѣтыя П. А.	—	» 60 »
Родде, Ф. op. 5. Въ Зоологическомъ саду, полька, (элегантная и ловкая для танцевъ)	—	» 75 »	» } Первое ты . . . } Афонасевымъ	—	» 75 »
Rodde, F. op. 5. Im Zoologischen Garten, Polka (elegant und recht dansante)	—	» 85 »	Никольскій, К. Цвѣтокъ: Цвѣтокъ засохшій, безуханный	—	» 60 »
Родде, Ф. op. 6. «Народное гулянье», Кадриль на красивѣйшіе мотивы оперетки: «Изъ тюрьмы къ вѣнцу» Цибулки	—	» 60 »	Растроповичъ, В. Сонъ: Мнѣ снилось на утесѣ стоя	—	» 60 »
Rodde, F. op. 6. Volksfest-Quadrille über die schönsten Motive der Operette von Czibulka «Pfingsten in Florenz»	—	» 40 »	Гарновскій, А. Страстный взглядъ: Я вамъ не говорю.	—	» 40 »
Родде, Ф. op. 7. Дѣвичьи грѣзы вальсъ (весьма пѣвучій)	—	» 40 »	2-е изданіе	—	» 40 »
Rodde F. op. 7. Mädchenträume, Walzer (sehr gesangreich)	—	» 40 »	его-же. Я былъ бы Царь	—	» 40 »
Штейнбергъ, М. op. 7. Брудершафтъ, вальсъ (исполненъ съ большимъ успѣхомъ оркестромъ В. Главача въ Павловскѣ). 2-е изданіе	—	» 60 »	его-же. Моей души коснулась ты	—	» 60 »
Steinberg, M. op. 7. Bruderschaft-Walzer (mit grossem Beifall in Pawlowsk gespielt vom Orchester Hlavac.) 2-te Auflage	—	» 60 »	Трауготъ, Ф. Куплеты: Логично, какъ дважды два—четыре	—	» 60 »
Трауготъ, Ж. Элла—Полька	—	» 50 »	Ф. Л. Мы случайно съ тобой повстрѣчались, новѣйшая цыганская пѣсня. 3-е изданіе	—	» 60 »
Traugott, G. Ella—Polka	—	» 60 »	Фризе, Л. Воспоминаніе: Что ты сердечушко, что ты тревожное. 2-е изданіе	—	» 50 »
Трауготъ, Ж. Сердцеѣдка полька, 3-е изданіе	—	» 60 »	Шашина, Е. Сладкимъ запахомъ сирени 2-е изданіе	—	» 60 »
Traugott, G. Herzensdiebin Polka, 3-te Auflage	—	» 50 »	ея-же. Любовь соловья	—	» 50 »
			Духовно-музыкальное сочиненіе:		
			Орловъ, В. М. Литургія Св. Іоанна Златоустаго для 4-хъ голоснаго хора, исполняемая капеллою Графа П. С. Строганова	1	» 50 »

Складъ дешевыхъ изданій: Литольфа, Петерса, Юргенсона и др. Каталоги безплатно. Абонементъ чтенія нотъ на выгодныхъ условіяхъ.