

ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ.

Похоронный маршъ.

Boutons de roses N° 157.

Andante.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'PIANO' (p). The second and third systems contain various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The fourth system is marked 'f' (forte). The score includes fingerings and articulation marks throughout.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines. A first ending bracket is present above the treble staff in the second measure.

Second system of musical notation. The bass staff includes a series of slurs and accents (v) under the notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. The bass staff continues with slurs and accents. The treble staff features a melodic line with some rests.

Fourth system of musical notation. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the treble staff in the first measure. The bass staff has a melodic line with some rests.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes fingerings (1, 2, 3) and slurs. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the treble staff in the first measure. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the treble staff in the second measure, and a pianissimo (*pp*) marking is placed above the treble staff in the third measure.

PETITES FANTAISIES

sur les mélodies favorites des
Opéras, Opérettes et Ballets

par
A. Tscherniawski.

Маленькія фантазіі на любімыя мелодіі изъ современныхъ оперъ, опереттъ и балетовъ.

	к.		к.
№ 1. <i>Auber, D.</i> Fra Diavolo. Opéra. Фра Діаволо	40	№ 31. <i>Massenet, J.</i> Le roi de Lahore. Opéra. Король Лагорскій	40
№ 2. <i>Audran, E.</i> La Mascotte. Opérette. Красное Солнышко	40	№ 32. — Thaïs. Opéra. Таисъ	40
№ 3. — La Poupée. Opérette. Куколка	40	№ 33. — Werther. Opéra. Вертеръ	40
№ 4. <i>Bayar, S.</i> Die Puppenfee. Ballet. Волшебница куколъ	40	№ 34. <i>Meyerbeer, G.</i> Africaine. Opéra. Африканка	40
№ 5. <i>Berlioz, H.</i> La damnation de Faust. Opéra. Гибель Фауста	40	№ 35. — Dinorah. Opéra. Динора	40
№ 6. <i>Bizet, G.</i> L'Arlésienne. Opéra. Арлезіанка	40	№ 36. — Huguenots. Opéra. Гугеноты	40
№ 7. — Carmen. Opéra. Кармень	40	№ 37. — Prophète. Opéra. Пророкъ	40
№ 8. — Les Pêcheurs de Perles. Opéra. Искатели жемчуга	40	№ 38. Наталка Полтавка. Украинская опера	40
№ 9. <i>Boito, A.</i> Mefistoféle. Opéra. Мефистофель	40	№ 39. <i>Offenbach, J.</i> Les contes d'Hoffmann. Opéra. Сказки Гофмана	40
№ 10. <i>Delibes, L.</i> Coppélia. Ballet. Коппелія	40	№ 40. — Pêrichole. Opérette. Перикола	40
№ 11. — Lakmé. Opéra. Лакмэ	40	№ 41. <i>Planquette, R.</i> Les cloches de Corneville. Корнев. колокола	40
№ 12. — Sylvia. Ballet. Сильвія	40	№ 42. <i>Ponchielli, A.</i> Gioconda. Opéra. Джіоконда	40
№ 13. <i>Donizetti, G.</i> La Favorite. Opéra. Фаворита	40	№ 43. <i>Puccini, G.</i> La Bohème. Opéra. Богема	40
№ 14. <i>Глинна, М. И.</i> Жизнь за Царя. La vie pour le Czar	40	№ 44. — M-me Butterfly. Opéra. Бабочка	40
№ 15. — Князь Холмскій. Le prince Cholmski	40	№ 45. — Manon Lescaut. Opéra. Манонъ Леско	40
№ 16. — Русланъ и Людмила. Rouslane et Ludmila	40	№ 46. — Tosca. Opéra. Тоска	40
№ 17. <i>Godard, B.</i> La Vivandière. Opéra. Маркитанка	40	№ 47. <i>Rossini, G.</i> Le Barbier de Séville. Opéra. Севильскій цирюльникъ	40
№ 18. <i>Gounod, Ch.</i> Faust. Opéra. Фаустъ	40	№ 48. — Guillaume Tell. Opéra. Вильгельмъ Телль	40
№ 19. — Mireille. Opéra. Мирелла	40	№ 49. <i>Saint-Saëns, C.</i> Samson et Dalila. Opéra. Самсонъ и Далила	40
№ 20. — Philemon et Baucis. Opéra. Филемонъ и Бавкида	40	№ 50. <i>Strauss, O.</i> Ein Walzertraum. Opérette. Въ вихрѣ вальса	40
№ 21. — Ромео и Juliette. Opéra. Ромео и Джуліэтта	40	№ 51. <i>Thomas, A.</i> Hamlet. Opéra. Гамлетъ	40
№ 22. <i>Halévy, F.</i> La Juive. Opéra. Жидовка	40	№ 52. — Mignon. Opéra. Миньонъ	40
№ 23. <i>Humperdinck, E.</i> Hänsel und Gretel. Opéra. Хенсель и Гретель	40	№ 53. <i>Verdi, G.</i> Aïda. Opéra. Аида	40
№ 24. <i>Jones, S.</i> Geisha. Opérette. Геиша	40	№ 54. — Rigoletto. Opéra. Риголетто	40
№ 25. <i>Lehár, Fr.</i> Die lustige Witwe. Opérette. Веселая вдова	40	№ 55. — Traviata. Opéra. Травиата	40
№ 26. <i>Leoncavallo, R.</i> Pagliuzzi. Opéra. Паяцы	40	№ 56. — Trovatore. Opéra. Трубадуръ	40
№ 27. — Zazá. Opéra. Заза	40	№ 57. <i>Wagner, R.</i> Lohengrin. Opéra. Лоэнгринъ	40
№ 28. <i>Mascagni, I.</i> Cavalleria rusticana. Opéra. Сельская честь	40	№ 58. — Rienzi. Opéra. Ріэнци	40
№ 29. <i>Massenet, J.</i> Esclarmonde. Opéra. Эсклармонда	40	№ 59. — Tannhäuser. Opéra. Тангейзеръ	40
№ 30. — Manon. Opéra. Манонъ	40	№ 60. <i>Zeller, C.</i> Der Vogelhändler. Opérette. Продавецъ птицъ	40

Propriété de l'éditeur
St. Pétersbourg, chez C. LEOPAS
Perspective de Nevsky № 80.