



Прощание

М. ИСАКОВСКИЙ

Дан приказ: ему на запад,
Ей в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
Покидая тихий край.
«Ты мне что-нибудь, родная,
На прощанье пожелай...»

И родная отвечала:
«Я желаю всей душой:
Если смерти — то мгновенной,
Если раны — небольшой.

А всего сильнее желаю
Я тебе, товарищ мой,
Чтоб со скорою победой
Возвратился ты домой».

Он пожал подружке руку,
Глянул в девичье лицо:
«А еще тебя прошу я:
Напиши мне письмецо».

«Но куда же напишу я?
Как я твой узнаю путь?»
«Все равно, — сказал он тихо, —
Напиши... куда-нибудь!»

Дан приказ: ему на запад,
Ей — в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.



Прощание

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Дм. и Дан. ПОКРАСС

Сдержанно

1. Дан приказ:е . му на за . пад,

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo/mood is marked 'Сдержанно' and the dynamic is 'mf'.

ей вдруг.ю сто.ро . ну... У. хо.ди.ли комсо. моль.цы

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are 'ей вдруг.ю сто.ро . ну... У. хо.ди.ли комсо. моль.цы'.

на граж.дан.ску.ю вой.ну. .ну.

Для повторения Для окончания

The third system concludes the piece. It includes a repeat sign for the first part of the system and a final cadence for the second part. The lyrics are 'на граж.дан.ску.ю вой.ну. .ну.'. Above the vocal line, there are two boxes: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).