

## ПИЧКАТО

## PIZZICATO

изъ балета „СИЛЬВІА“

du ballet „SYLVIA“

LÉON DELIBES.

Andante.

PIANO.

Allegretto ben moderato.

(Quasipizz.)

*p**molto stacc.**p*

НОВОСТЬ:

„ALBUM MODERNE“ сод 7 новыхъ любимыхъ салонныхъ пьесъ средней трудности  
соч. Томэ, Блейхмана и др. Роск. экономическое изд. 1 р. 50 к., въ роск. переплетѣ 2 р. 50 к.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A *cresc.* marking is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *p* in the lower left area.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *sfz* and *p* in the lower left area.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *cresc.* and *mf* in the lower left area.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ:

ШЕФЕРЪ, А. Островъ фантази (L'Île-fantaisie). фантастическій балетъ въ 1 дѣйствіи. Перел. автора — 3 р.	
ОТДѢЛЬНО:	{ Вальсъ дриадъ (Valse des dryades)..... 75 ж.
	{ Вальсъ на мотивы балета (Valse sur des motifs du ballet). App. автора..... 75 ж.
	{ Попурри (Potpourri)..... 1 р.

(Flûte)

*p bien soutenu*

*p*

(Fl.)  
(Cl.)

НОВОСТИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 4 РУКИ.

БАЛАКИРЕВЪ, М. Симфонія (Sinfonie).....	4 р.
ГРОССМАНЪ, Л. Украинская увертюра (Overture oukraiennne).....	2 р.
РЭЙНШЕКЕ, В. Серенада (Serenade).....	3 р.

*un peu plus animé.*

*p*

*sfz* *p*

*en animant jusqu'à la fin.*  
*molto cre*

*scen do* *ffarco*

ПРОШУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ И НА ПОСЛЕДНІЮ СТРАНИЦУ.

Z. 6046